



MON THÉÂTRE

RÉCRÉATION EN FAMILLE

JOUET ARTISTIQUE DÉMONTABLE DONNANT
L'ILLUSION DES PLUS GRANDES SCÈNES



LE Théâtre instruit mieux que ne fait un gros livre, a dit Voltaire. Cette incontestable vérité fait du nouveau Jouet *Mon Théâtre* un élément d'éducation artistique de premier ordre en même temps qu'un suprême amusement familial.

Mon Théâtre diffère de tous les Jouets similaires parce qu'il est entièrement *démontable*, spécialement étudié et de proportions rigoureusement observées. Ses agencements d'éclairage facultatif permettant de progressifs levés de jour, de pleins soleil éblouissants et d'admirables crépuscules s'assombrissant jusqu'à la nuit profonde, en font un véritable Théâtre en réduction, parfaite imitation des plus grandes Scènes modernes.

Sa façade ne mesure pas moins de 0 m. 80 de largeur sur 0 m. 74 de hauteur. Démonté, car *Mon Théâtre* est entièrement démontable, il est contenu, avec Décors et Accessoires, dans une boîte très facilement portable.

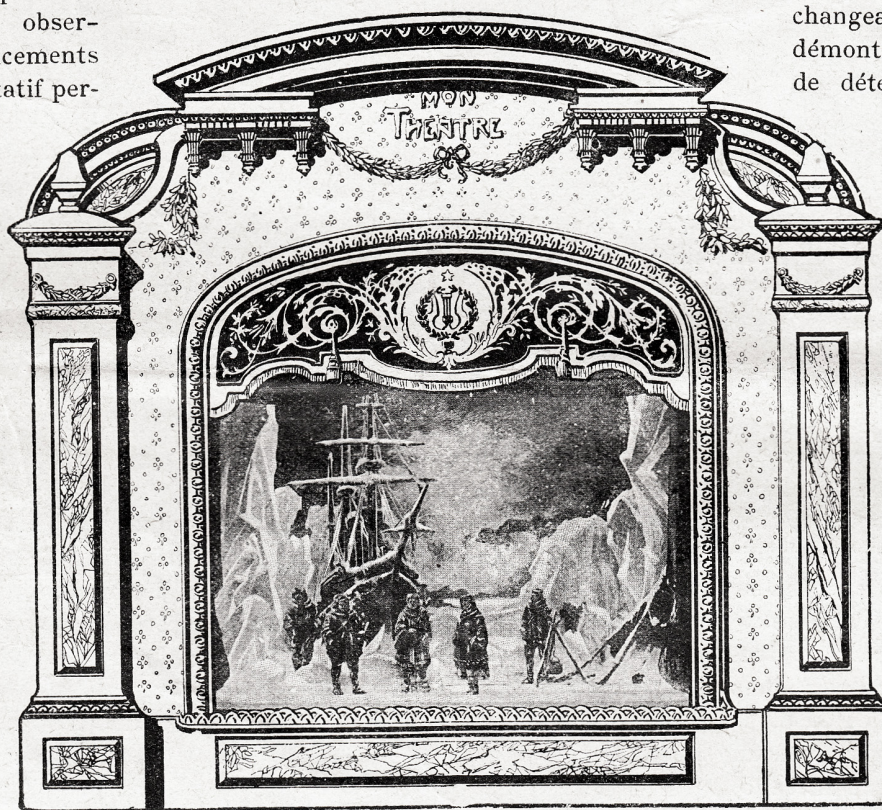
En dehors de ses propres éléments constitutifs, *Mon Théâtre* comprend : deux Décors complets (œuvres d'artistes spécialistes) qu'il suffit d'agencer suivant des instructions précises, deux Pièces litté-

raires spécialement écrites pour être jouées dans ces décors qu'accompagnent les *Personnages*, acteurs indispensables, ainsi que des *Programmes* illustrés assortis.

D'autres décors avec personnages, complétés de comédies spirituellement comiques et instructives, seront fournis à part, aux meilleurs prix, ainsi que les

divers éléments interchangeables du Théâtre démontable qui, en cas de détérioration, pourront toujours être remplacés.

Les dix-huit décors prévus, véritables maquettes artistiques, dont certaines comporteront des changements à vue, des défilés historiques et des pièces d'ombres (voir en dernière page la nomenclature) compléteront un matériel théâtral imposant. Ses pièces consti-



LA BANQUISE (décor de *Un Drame au Pôle Sud*).

tueront un répertoire sélectionné unique. Enfin ses cent cinquante personnages des comédies française et italienne formeront une véritable troupe des types classiques, comiques, historiques ou légendaires, que les plus grands théâtres eux-mêmes envieraient.

Mon Théâtre formera toujours un ensemble complet et portatif. Il est et restera : **l'idéale récréation de la famille.**

Titre, Décors et tous Modèles déposés.

INSTRUCTIONS SUR LE MONTAGE

APRÈS examen des différents éléments de construction du Théâtre démonté, représentés ici, il suffira de se reporter aux instructions suivantes pour n'éprouver aucune difficulté au moment de leur assemblage.

Opérations successives à observer.

1° Introduire les deux tenons du **soubassement de scène** (1) dans les entailles d'arrière des **soubassements de côté** (1) et les fixer chacun à l'aide d'une cheville en bois.

2° Fixer de même les deux tenons de ces soubassements de côté, aux entailles (2) du **soubassement de la façade** (côté intérieur).

3° Introduire l'avant-scène du **plancher** (3) dans l'ouverture de scène de la façade, suivant la diagonale indiquée (fig. 1). Appuyer doucement pour faire descendre le plancher et introduire dans ses quatre plus petites entailles, les tenons supérieurs des soubassements. Les fixer à l'aide de quatre chevilles.

4° et 5° Enfoncer successivement les six **portants** (4) dans les grandes entailles du plancher de scène, puis les deux **portants du fond de scène** (5) maintenus par une traverse articulée.

6° Consolider de chaque côté, l'ensemble des portants à l'aide des deux **traverses** (6) en ayant soin d'introduire les plus petites entailles d'une des extrémités de ces traverses, dans les **pitons** en fer vissés à chacune des glissières en bois du rideau. Tourner ces pitons ho-

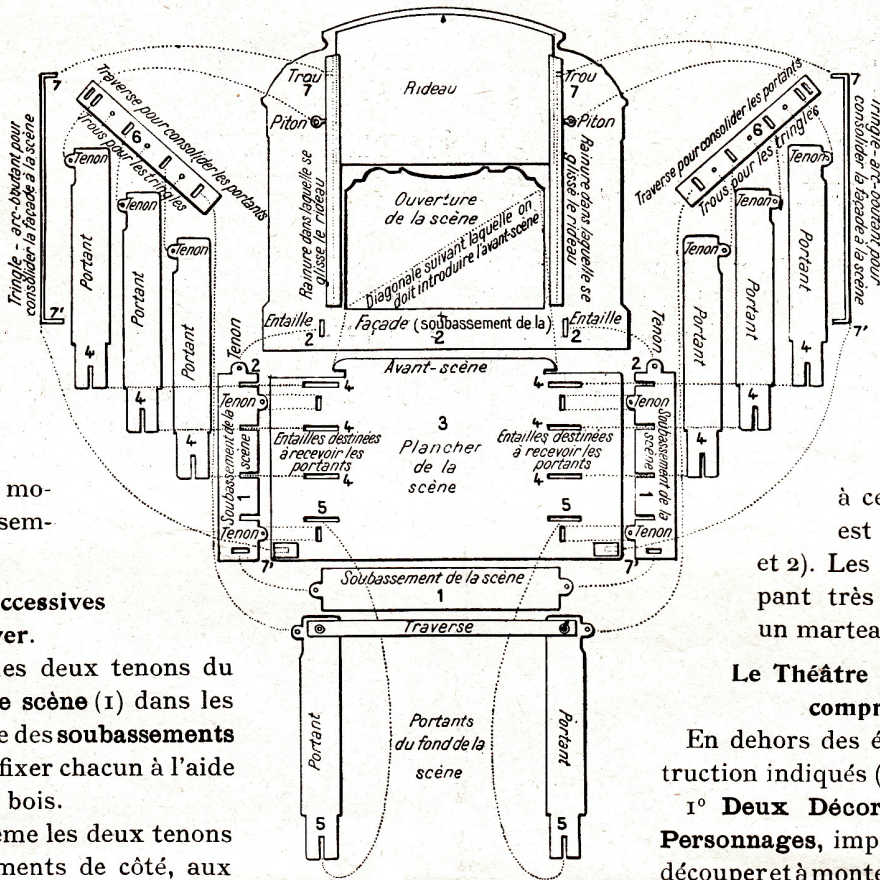


FIG. 1.

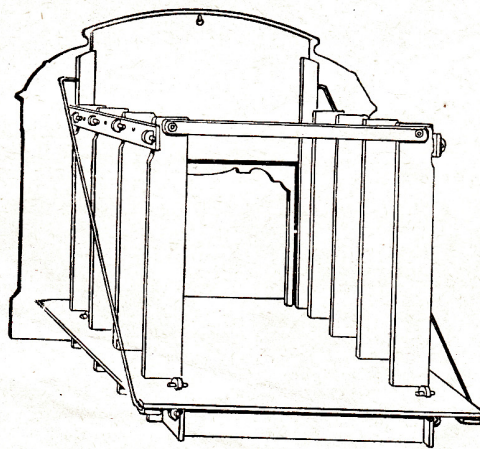


FIG. 2. — Assemblage complet des diverses pièces de charpente de Mon Théâtre.

rièvement comme une clef et fixer tous les tenons avec des chevilles.

7° Introduire les extrémités courbées de chaque **tringle-arc-boutant** (7 et 7')

à cet effet, comme il est indiqué (fig. 1 et 2). Les enfoncer en frappant très légèrement avec un marteau.

Le Théâtre démontable comprend :

En dehors des éléments de construction indiqués (fig. 1) :

1° **Deux Décors** complets avec **Personnages**, imprimés sur carte, à découper et à monter suivant les plans (voir page 2 de chaque brochure).

2° **Deux Comédies** littéraires, en prose ou en vers, spécialement écrites pour être jouées dans chacun des décors.

3° Une feuille imprimée comportant : **Rideau de scène**, **Manteau d'Arlequin** et **Bordure d'avant-scène** à contre-coller, découper, monter et fixer :

I. Le **Rideau de scène** sera contre-collé sur un carton fort de la dimension nécessaire (35 × 50 cent.) pour permettre son glissement aisé entre les deux glissières fixées derrière la façade (fig. 1 et 2).

II. Le **Manteau d'Arlequin** qui figure en quatre parties sur la feuille imprimée, sera d'abord contre-collé sur carte forte, puis fixé (voire même collé) sur les deux premiers portants reliés par une traverse en carton, jointe à cet effet.

III. La **Bordure de scène** sera également contre-collée

sur carte forte afin de lui donner plus de résistance. On la fixera à l'avant-scène à l'aide de punaises fines.

4° Un jeu de **Chevilles** destinées à fixer les tenons.

5° Une série de **Pinces** pour maintenir les décors aux portants et **Supports** métalliques de pieds de personnages.

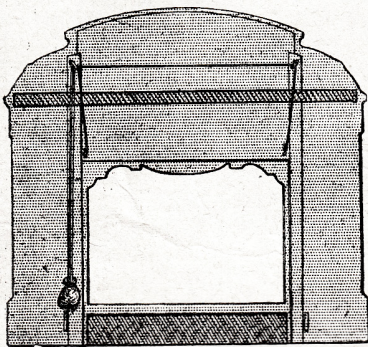
Afin de masquer le métal de ces supports qui trancherait désagréablement sur le plancher gris du

théâtre, on collera sur ces supports, avant d'y fixer les personnages, du papier de même ton joint à cet effet. Si la disposition des pieds ne permet pas d'utiliser les deux ergots du support, l'un d'eux sera rabattu et martelé avant le collage du papier gris.

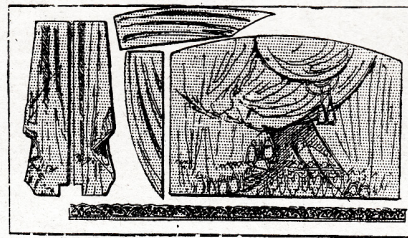
6° Une botte de **Fils** de fer pour suspendre et conduire les personnages.

7° Quatre **Programmes** assortis.

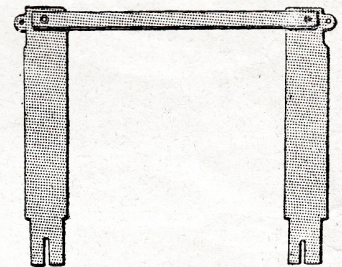
ÉLÉMENTS DE CONSTRUCTION - PIÈCES DE RECHANGE - FOURNITURES



A. — Façade avec glissières en bois pour le rideau à monter (le dispositif de traction indiqué ci-dessus pour le rideau monté n'est pas fourni avec la façade).



C. — Rideau, manteau d'arlequin et galerie-rampe (en feuille).



G. — Portants conjugués du fond, reliés à demeure à leur traverse-appui-bras par des œillets-pivots rivés.



D. — Soubassement du fond.



E. — Soubassement des côtés.



F. — Portant libre.



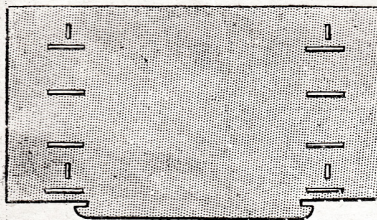
H. — Traverse latérale de consolidation des portants.



J. — Tringle-arc-boutant.



K. — Cheville en bois pour fixer les tenons dans leurs mortaises (16 pièces).



B. — Plancher de scène.



L. — Pince en fer pour appliquer les décors contre les portants.

TARIF DES PIÈCES DE RECHANGE ET FOURNITURES

A. Façade en couleurs, contre-collée sur carton avec glissières et charnières . . .	la pièce.	47 »	O. Glissière (gauche ou droite) pour le rideau . . .	la pièce.	7 »
B. Plancher de scène	—	15 »	P. Poulies pour actionner le rideau . . .	les trois.	
C. Rideau, Manteau d'Arlequin, Bordure de scène	la feuille.	5 40	Q. Contrepoids de rideau	la pièce.	
D. Soubassement du fond	la pièce.	2 65	R. Rampe spéciale de lampe électrique . .	—	} 43 »
E. — des côtés	—	2 80	S. Lampe spéciale électrique (110 volts) . .	—	
F. Portant simple	—	1 85	T. Carton pour contre-coller rideau et fond de décor	les deux.	
G. Portants (doubles) articulés, du fond . .	—	6 »	U. Carton pour montage des portants . . .	la douz.	
H. Traverse latérale de consolidation . . .	—	1 »	V. Bande gommée p. montage des portants .	les 10 m.	
I. Traverse support (simple) du bandeau de Manteau d'Arlequin	—	1 40	W. Tasseaux bois pour supports de fermes .	les 3 m.	
J. Tringle-arc-boutant de consolidation . .	—	0 80	X. Programmes assortis (en coulens) . . .	la douz.	5 »
K. Chevilles pour fixer les tenons	la douz.	0 70			
L. Pincés pour appliquer les décors	—	3 70			
M. Supports de pieds de personnages . . .	—	3 75			
N. Fil de fer pour conduire les personnages	—	3 65			

Port en sus.

Les Décors et Comédies dont les prix ne sont pas indiqués sont actuellement à l'impression.

" MON THÉÂTRE "

NOMENCLATURE DES DÉCORS AVEC PERSONNAGES

1. Le CARREFOUR (<i>Pièce</i> : Revanche de la Cigale)	franco.	8 "
2. La GARE (<i>Pièce</i> : Joseph Prudhomme veut voyager)	—	10 50
3. Le TRANSATLANTIQUE (<i>Pièce</i> : Vingt Millions sur les Mers)	—	—
4. La BANQUISE (<i>Pièce</i> : Un Drame au Pôle Sud)	—	—
5. PLACE PUBLIQUE (<i>Pièce</i> : Don Quichotte)	—	—
6. TEMPLE GREC (<i>Pièce</i> : Les Petits Trucs de Pénélope)	—	6 80
<i>En préparation :</i>		
7. Le DÉFILÉ (<i>Pièce</i> : Passage du Grand Saint-Bernard)	—	—
8. La JUNGFRAU (<i>Pièce</i> : Tartarin devant les Alpes)	—	—
9. La PRISON (<i>Pièce</i> : Le Crime de Robert Macaire)	—	—
10. La FORET (<i>Pièce</i> : La Folie de Charles VI)	—	—
11. L'AUBERGE ENCHANTÉE et le PALAIS ENCHANTÉ, changement à vue (<i>Pièce</i> : Le Prince Cascarine)	—	—
12. Le SALON (<i>Pièce</i> : L'Accordeur)	—	—
13. La GROTTE (<i>Pièce</i> : Ali-Baba ou les Quarante Voleurs)	—	—
14. La PIÈNE MER (<i>Pièce</i> : Naufrage de la Méduse)	—	—
15. Le TRIBUNAL (<i>Pièce</i> : Le Procès de Jehanne d'Arc)	—	—
16. Le JARDIN (<i>Pièce</i> : Arlequin Corsaire)	—	—
17. La CRECHE (<i>Pièce</i> : L'Etoile de Noël)	—	—
18. LE REPAS DE GARGANTUA (<i>Pièce</i> d'ombres avec texte)	—	—

RÉPERTOIRE DES COMÉDIES DE SALONS

1. La Revanche de la Cigale, 1 acte en vers (5 hom., 2 fem.)	franco.	3 "
2. Joseph Prudhomme veut voyager, vaudeville en 1 acte (5 hommes, 1 femme)	—	3 "
3. Vingt Millions sur les Mers, comédie en 1 acte (5 h., 1 f.)	—	3 "
4. Un Drame au Pôle Sud, drame en 1 acte (4 hom., 1 fem.)	—	3 "
5. Don Quichotte, comédie en 1 acte (5 hommes, 4 femmes)	—	3 "
6. Les Petits Trucs de Pénélope, comédie en vers libres (3 hommes, 2 femmes)	—	3 50
7. Le Passage du Grand Saint-Bernard, pièce militaire, 1 acte (6 hommes, 2 femmes)	—	—
8. Tartarin devant les Alpes, fantaisie en 1 acte (7 h., 1 f.)	—	3 "
9. Le Crime de Robert Macaire, bouffonnerie en 1 acte (5 h., 1 f.)	—	3 "
10. La Folie de Charles VI, pièce historique en 1 acte (5 h., 1 f.)	—	3 "
11. Le Prince Cascarine, féerie en 2 tableaux (4 hom., 2 fem.)	—	—
12. L'Accordeur, comédie-vaudeville en 1 acte (3 hom., 3 fem.)	—	3 "
13. Ali-Baba ou les Quarante Voleurs, p. fantastique (4 h., 1 f.)	—	—
14. Le Naufrage de la Méduse, drame en 1 acte (4 hom., 1 f.)	—	—
15. Le Procès de Jehanne d'Arc, procès hist., 1 acte (8 h., 1 f.)	—	—
16. Arlequin Corsaire, parade en 1 acte (4 hommes)	—	—
17. L'Etoile de Noël, mystère en 1 tableau (7 hom., 1 fem.)	—	—
<i>Pièces à jouer dans les mêmes décors :</i>		
La Reine des Poupées, féerie en 1 acte (5 hommes, 4 femmes)	—	—
Le Gendarme manque de flair, vaudeville en 1 acte (10 h., 2 f.)	—	—
M. de Crac n est pas mort, opérette (9 hommes, 2 femmes)	—	—
Les Chasseurs de Trésor ou Le Petit-Fils de Monte-Cristo, pièce géographique en 5 tableaux (5 hommes, 2 femmes)	—	3 "
Ce Coquin de Duc de Guise, bouffonnerie en 3 actes (12 h., 2 f.)	—	—
L'Echelle contre le Mur, procès comique, 1 acte (6 hommes)	—	—

" L'ÉDIFICE "

UNIQUE EN SON GENRE, EST LA PERFECTION RÉALISÉE DU JOUET DE CONSTRUCTIONS

D'UNE conception entièrement nouvelle, ce nouveau JOUET, véritable Meccano de l'architecture, permet d'édifier, étage par étage, des Constructions de toutes formes, de tous styles et de dimensions illimitées, basées sur les principes de l'architecture moderne.

Ses éléments interchangeables constituent de véritables pièces de charpente en miniature qui, par simples enclassements *solides*, permettent de tout imaginer, de tout imiter, de tout reproduire, car les plus audacieux grands monuments s'exécutent aussi aisément que les petites maisons.

C'est ainsi qu'avec les mêmes éléments, on peut édifier tour à tour :

Une infinité de Chalets normands, Villas modernes, Manoirs, Chapelles, Usines, Garages, Halls, Gares, Wagons de toutes sortes, Ponts, Viaducs, Casernes, Moulins mécaniques, Gratteciel, Eglises, Cloîtres, Cathédrales gothiques, Châteaux moyen-âge, renaissance, Louis XIII, Forts, Hôtels de Ville flamands, Villas italiennes, Palais et Colonnades Louis XVI, Maisons strasbourgeoises, Temples, Mosquées, Palais orientaux, Monuments historiques, etc..., etc...

Les éléments de l'Édifice permettent, en outre, la construction de MOBILIERS complets de Poupées, tels que : Chambres à coucher, Salles à manger modestes ou gothiques.



L'ÉDIFICE est, par excellence, un Jouet d'ÉDUCATION,

parce qu'il

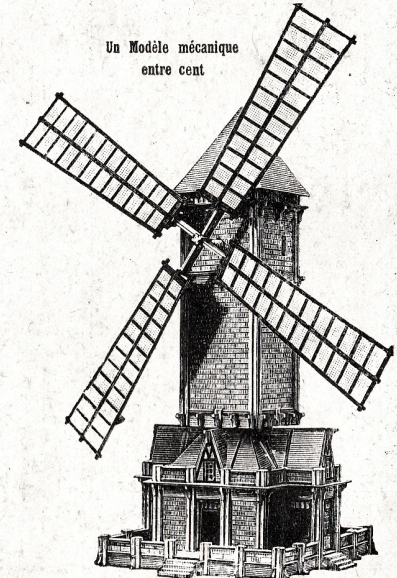
**INSTRUIT EN AMUSANT,
REND INGÉNIEUX,
EXERCE L'INTELLIGENCE,
FORME LE GOUT,
APPREND LES STYLES,
DÉVELOPPE L'INITIATIVE,
HABITUE A RÉFLÉCHIR,
S'ADRESSE A TOUS.**



L'ÉDIFICE comprend :

- 7 Boîtes Principales.
- 5 — Complémentaires.
- 6 — Spéciales.

(Catalogue franco sur demande)



L'ÉDIFICE JUNIOR JOUET DES TOUT PETITS

L'ingénieuse décoration de ces nouvelles Constructions -- **CUBES** -- est conçue de façon à représenter **toujours**, de quelque côté qu'on le regarde, **deux** constructions très différentes d'aspect et de style.

Boîte n° 1 : Boîte n° 2 : Boîte n° 3 : Boîte n° 4 : Boîte n° 5 :
(Catalogue spécial et Tarif franco sur demande.)