

JOUET FRANÇAIS

# L'ÉDIFICE

(MARQUE DÉPOSÉE)

Modèles, Plans  
et Instructions

Prix: 4 Fr.50

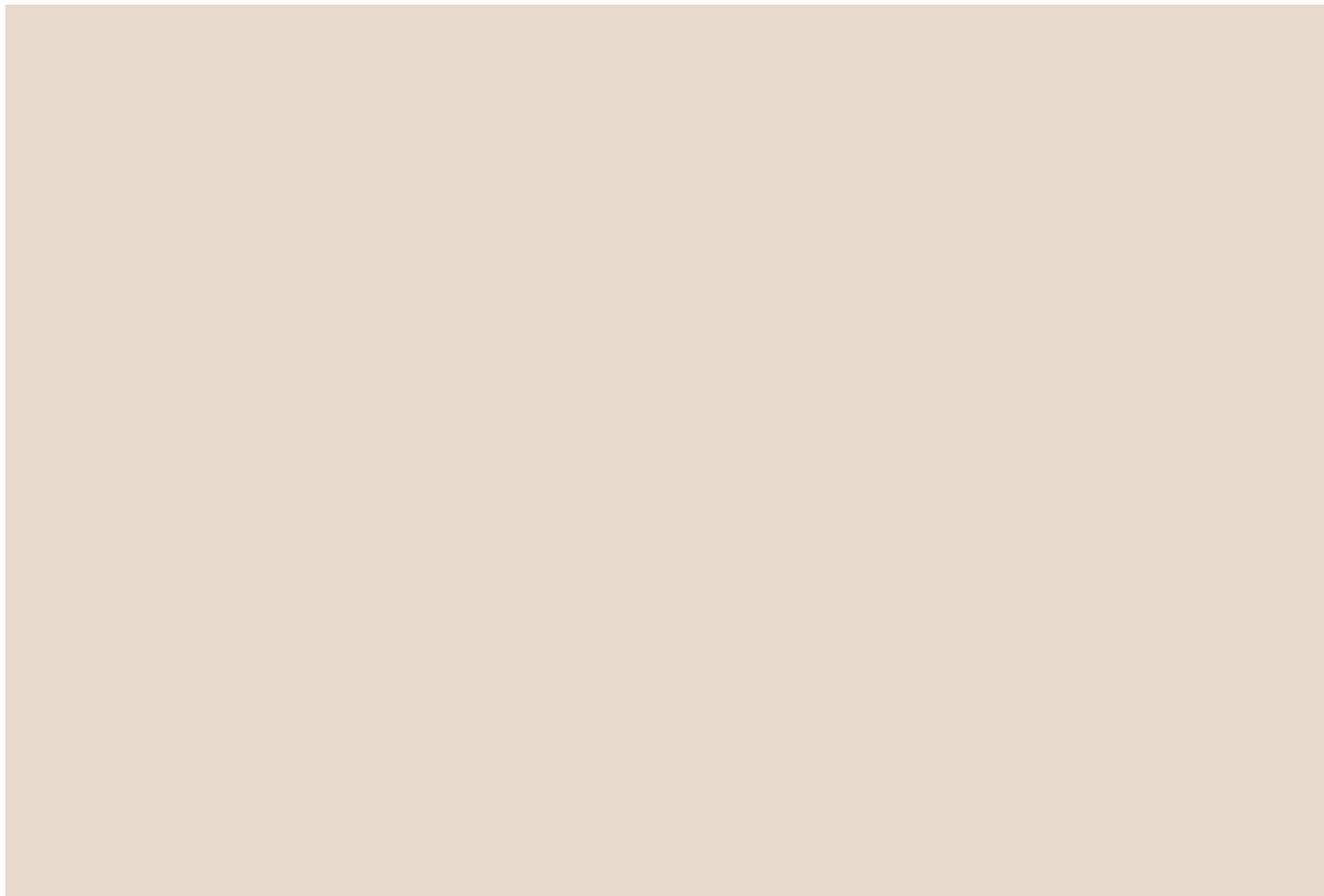
*"L'ÉDIFICE", AVENUE DE CHÂTILLON, 29, PARIS (XIV<sup>e</sup>)*

Tous droits réservés

Copyright by L'ÉDIFICE 1922

BREVETÉ: FRANCE & ÉTRANGER.

MARQUES & MODÈLES DÉPOSÉS.



# L'ÉDIFICE

## JOUET FRANÇAIS D'ÉDUCATION

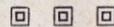
COMPREND ACTUELLEMENT :

- 1° { Les BOITES : Nos 0, 1, 2, 3, 4, 5 (1).  
Les BOITES spéciales : Le Fort, La Gare, L'Usine, La Cathédrale, Garages (Nos 1 et 2) (2).
- 2° { Les BOITES complémentaires : Nos 1<sup>bis</sup>, 2<sup>bis</sup>, 3<sup>bis</sup>, 4<sup>bis</sup> (1)  
qui, comme l'indique leur Numéro, complètent les Boîtes Nos 1, 2, 3 et 4.

== EXEMPLE ==

La Boîte N° 1  
 + N° 1<sup>bis</sup> } = Boîte N° 2  
 + Boîte N° 2<sup>bis</sup> } = Boîte N° 3  
 + Boîte N° 3<sup>bis</sup> } = Boîte N° 4  
 + Boîte N° 4<sup>bis</sup> } = Boîte N° 5.

Les constructeurs, possesseurs de la Boîte N° 1, qui désireraient obtenir les éléments complets de la Boîte N° 5, n'auraient donc qu'à acquérir, successivement, les Boîtes complémentaires N°s 1 bis, 2 bis, 3 bis et 4 bis. Il n'existe pas de Boîte N° 0 bis.



(1) Les Boîtes de L'ÉDIFICE sont composées d'éléments interchangeablement semblables. La réunion des Pièces de différentes boîtes permet donc la construction de tous les petits modèles qui figurent dans cet Album, ainsi que l'édification des principaux monuments correspondant au numéro de la plus grande boîte acquise.

(2) Bien que ces Boîtes soient désignées comme « Boîtes spéciales », parce que les pièces interchangeables qui les composent assurent l'édification complète de ces beaux modèles, il va sans dire que les nombreux éléments qu'elles renferment permettent la construction d'une grande variété de monuments différents de dimensions plus réduites et de styles variés.

# MANUEL D'INSTRUCTIONS

## TABLE DES CHAPITRES

Présentation et Instructions générales.. .. Pages 3, 4 et 5.

### INSTRUCTIONS COMPLÉMENTAIRES DE MONTAGE

CHAPITRE I. — TENONS de soubassement (A et A bis) ..	page 5	CHAPITRE VII. — AGRAFES de toitures (H) ..	page 10
— II. — PILIERS et Colonnes (B) ..	» 6	— VIII. — LAMES de toitures (I) et Supports (I 8) ..	» 10
— III. — PARQUETS (C), Parquets de Colonnades, Parquets spéciaux et Compensateurs de parquets ..	» 7	— IX. — FAITIÈRES (J) ..	» 11
— IV. — PANNEAUX (D) pleins et encochés, décorés, ajourés et lumineux, etc. ..	» 8	— X. — GALERIES (K) et APPUIS de Galeries (L) ..	» 11
— V. — CORNICHES (E) ..	» 9	— XI. — ESCALIERS (M) ..	» 11
— VI. — PIGNONS (F) et PENTES de TOITS (G) ..	» 9	— XII. — FERMES (N. 1) et Arcs-boutants (N. 2) ..	» 11
PLANS des modèles numérotés ..	Pages 13 à 29	— XIII. — CONTREFORTS (O.) ..	» 12
Nomenclature des Pièces nécessaires au montage desdits modèles numérotés ..	» 30 à 32	— XIV. — ACCESSOIRES divers d'ornementation ..	» 12
— des Soldats et Personnages en plomb des différentes époques ..	» 33		
Croquis ..	» 34 à 36		

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

## SEUL, " L'ÉDIFICE " S'ADAPTE A D'AUTRES JOUETS ET LES COMPLÈTE

Soldats de plomb — Chemins de fer — Voitures automobiles — Machines-Outils — Moteurs à vapeur ou électriques — Éléments de Constructions " Meccano " et Éléments Électriques pour agencements lumineux — Fleurs artificielles, etc., etc.

SONT SES ACCESSOIRES DÉSIGNÉS

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

SONT ENVOYÉS GRATUITEMENT SUR DEMANDE : Tarif des Boîtes en vente, Tarif et Bulletin de commandes des Pièces détachées interchangeables, Catalogues : anglais, allemand, espagnol et italien.

DIPLÔME  
D'HONNEUR  
ET  
MÉDAILLE D'OR  
AU  
CONCOURS LÉPINE

# L'ÉDIFICE

MARQUE DÉPOSÉE

UNIQUE EN SON GENRE, EST  
LA PERFECTION RÉALISÉE DU  
JOUET DE CONSTRUCTIONS

DIPLÔME  
D'HONNEUR  
ET MÉDAILLE D'OR  
A L'EXPOSITION  
DES ARTS DÉCORATIFS  
MODERNES — Paris 1925

*A l'aide de pièces interchangeables, "L'ÉDIFICE",  
permet des Constructions de tous styles  
et de dimensions illimitées.*

## PRÉSENTATION & INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

COMME on peut en juger par la série de modèles présentés, en plan et en élévation, dans cet Album, *L'Edifice*, JOUET de conception entièrement nouvelle, permet d'édifier, étage par étage, des Constructions de toutes formes, de tous styles et de dimensions illimitées, basées sur les principes de l'architecture moderne.

Véritable *Meccano* de l'architecture, les éléments de *L'Edifice* sont interchangeables. Ils constituent de véritables pièces de charpente en miniature qui, par simples enchâssements solides, permettent de très petites constructions aussi bien que l'édification de véritables Monuments en réduction et de Travaux d'art de grandes dimensions, suivant les pièces détachées dont on dispose et qu'on peut se procurer, facilement,

au fur et à mesure des besoins. (Consulter le *Tarif spécial des éléments interchangeables*.)

Grâce à leur merveilleuse faculté d'adaptation, ces mêmes éléments s'utilisent également dans le montage d'une infinité de petits Meubles pratiques pour chambres et bureaux d'enfants, ainsi que dans l'ingénieuse exécution de MOBILIERS complets de Poupées.

L'assemblage des pièces est conçu de façon à donner un *ensemble solide* qui facilite le déplacement des constructions sans qu'on ait à craindre leur dislocation.

Quand vous connaîtrez *L'Edifice*, ses multiples applications, l'infinie variété de ses modèles et ses perfectionnements journaliers, vous aurez conscience que les désirs et les rêves des jeunes constructeurs sont, enfin, tous réalisés.

IMPOSSIBLE  
N'EST PAS FRANÇAIS.  
TOUT EST POSSIBLE  
A L'ÉDIFICE  
CAR L'ÉDIFICE EST  
JOUET FRANÇAIS

Tous droits réservés.

L'ÉDIFICE  
— EST BREVETÉ —  
FRANCE & ÉTRANGER  
SES MODÈLES DÉPOSÉS

L'ÉDIFICE  
29, avenue de Châtillon  
— PARIS (14<sup>e</sup>) —  
— Téléphone : Ségur 19 53 —

SA SUPÉRIORITÉ.

La plupart des Jouets similaires, si remarquables soient-ils, sont généralement constitués, soit d'éléments métalliques peu esthétiques et d'un démontage souvent fastidieux, soit par de simples assemblages fort peu artistiques, soit, enfin, par de rudimentaires superpositions de pièces en matières diverses, ne réalisant jamais qu'un seul type de constructions, invariablement de même style et n'offrant que rarement la *solidité* élémentaire, qualité primordiale du JOUET de Constructions.

Ces qualités de solidité, d'élégance, de variété de style, de simplicité de montage et de grande rapidité de démontage, *L'Edifice* en a fait ses principes essentiels et l'on peut dire qu'il les a réalisées d'une façon complète, inconnue jusqu'à ce jour.

Avec *L'Edifice*, on peut tout imaginer, tout construire, tout reproduire, car les plus audacieux grands monuments s'exécutent aussi facilement que les petites maisons, les Meubles d'appartement et les Mobiliers de Poupées.

SES AVANTAGES.

Non seulement *L'Edifice* se prête à des combinaisons multiples de constructions très variées; mais il permet en outre l'utilisation d'un grand nombre de jouets accessoires. Il est à la fois la raison d'être, le complément et le décor — indéfiniment transformable — donnant, avec ses charpentes et ses panneaux décoratifs de styles différents, lumineux ou non, l'illusion parfaite de la réalité.

EXEMPLES.

Avez-vous des Soldats de plomb (1)? *L'Edifice* vous donnera des Casernes modernes, d'imposants Châteaux et Fortereses du moyen-âge avec lesquels vous organiserez et *gagnerez* des batailles. A l'aide de cavaliers (modernes), vous établirez des Champs de Courses dont *L'Edifice*, encore, vous construira les Tribunes, etc...

Avez-vous un Chemin de fer? *L'Edifice* réalisera des Gares de campagne, de considérables Terminus, des Ponts — suspendus ou non — des Viaducs, des Postes d'aiguillage, des Wagons, etc...

Avez-vous des Voitures automobiles? *L'Edifice* vous facilitera le montage de véritables Garages transformables que vous agrandirez à votre convenance.

Avez-vous des Machines-outils? *L'Edifice* vous permettra l'installation d'Usines, de Halls, de Galeries centrales, de Hangars, etc...

Avez-vous déjà des éléments de *Meccano* avec lesquels il s'adapte merveilleusement? *L'Edifice* — à l'échelle desdits éléments — étendra à l'infini vos possibilités en animant, mécaniquement, des modèles spécialement imaginés.

Aimez-vous l'Electricité? Les Constructions de *L'Edifice* sont prêtes à recevoir des agencements pratiques, permettant de curieux effets lumineux, l'éclairage de Phares, de Réverbères électriques, etc.

Avez-vous des Moteurs à vapeur ou électriques? Vous actionnez alors vos usines et modèles mécaniques de *L'Edifice*.

Aimez-vous les voyages? *L'Edifice* vous transportera, avec ses maisons marocaines, dans notre

"L'ÉDIFICE" EST ARTISTIQUE

plus belle colonie; en Belgique, avec ses Églises, ses Cathédrales gothiques, ses Hôtels de Villè flamands, ses Beffrois et ses Monuments historiques; en Amérique, avec ses Gratte-ciel gigantesques dont les proportions vous étonneront, etc.

Avez-vous des goûts artistiques? Alors, *Le Trianon*, complément naturel de *L'Edifice*, encadrera d'accessoires fleuris vos Villas, vos Châteaux et toutes vos Constructions, de magnifiques jardins à la française qui leur donneront une impression d'art saisissante de réalité.

SES MOBILIERS DE POUPÉES.

Plus spécialement pour petites filles, les pièces de *L'Edifice*, d'une remarquable souplesse d'adaptation, permettent enfin la construction d'un grand choix de Meubles artistiques pour poupées.

Ces Mobiliers très complets, solides, démontables et par conséquent transformables, peuvent être réalisés en des styles différents sans le concours d'éléments spéciaux.

**Enfin, pour connaître toutes les applications et les ressources qu'offrent les éléments interchangeables de "L'Edifice", il est indispensable de s'imposer la lecture attentive du *Tarif des pièces détachées*, sans quoi les Constructeurs risqueraient d'ignorer les matériaux et accessoires créés à leur intention et le parti illimité qu'ils peuvent tirer de ce Jouet unique.**

SON BUT.

Afin de les tenir constamment au courant des

(1) Voir pages 33 à 36, la Nomenclature et les Croquis des différents personnages et soldats.

perfectionnements qu'il réalise, *L'Edifice* désire rester en liaison étroite avec ses jeunes Constructeurs. Aussi, se met-il à l'entière disposition de chacun d'eux pour fournir, verbalement ou par correspondance, tous les conseils désirables.

*L'Edifice* est convaincu que, sous peu, tous deviendront, non seulement ses amis, mais aussi ses collaborateurs actifs et intelligents qui pourront lui soumettre leurs désirs, leurs projets et leurs plans en participant à ses Concours annuels.

N'hésitez donc pas à communiquer dès maintenant à *L'Edifice*, votre nom et adresse pour recevoir, gratuitement, les Notices qu'il publiera successivement.

#### MONTAGE ET ASSEMBLAGE.

On procède au montage d'une construction de *L'Edifice* en suivant un ordre invariable :

1° Etablir le Soubassement, selon le plan choisi, en plaçant les encoches des Tenons (A et A bis) les unes dans les autres.

La façade d'un édifice quelconque doit toujours être placée face au Constructeur.

Pour le rez-de-chaussée, les Tenons A seront

disposés parallèlement et les Tenons A bis, perpendiculairement au Constructeur.

Pour les Étages, ces Tenons seront inversement placés; c'est-à-dire, les Tenons A bis parallèlement et les Tenons A perpendiculairement.

2° Enfoncer la base des Piliers de rez-de-chaussée (B. 1) ou les Socles de colonne (B. 5), à cheval sur les croisillons formés par l'intersection des Tenons qui constituent le soubassement.

3° Disposer les Parquets (C.). Puis les Compensateurs de parquet (C. 6) entre les piliers et dans leurs rainures, partout où l'absence de parquet les rend indispensables. (*Voir les plans*).

4° Glisser également dans les rainures des piliers les Panneaux décorés de portes et de fenêtres (D. 3) sur tout le pourtour du rez-de-chaussée, ainsi que les Galeries (K. 1 et K. 2) et Appuis (L. 1 et L. 2), partout où ils sont nécessaires.

5° Réunir ensuite le sommet des piliers par un second enchâssement de tenons, identique à celui du soubassement. Placer alors des Piliers d'étage (B. 2) ou des Piliers de galerie (B. 3) toujours suivant le plan conçu. Puis, enchâsser les Corniches

(E.) comme des Compensateurs en suivant les contours de l'édifice.

6° Disposer, pour le premier étage, les Pignons (F.), les Pentes de toiture (G.) ainsi que les panneaux de portes, de fenêtres ou, suivant le cas, des Panneaux encochés D. 1.

7° Mettre les Faîtières pour joindre les pignons et placer les Lames de toiture (I) en les fixant à l'aide des Agrafes métalliques (H. 1 ou H. 2).

8° Dans le cas d'une construction de deux étages, enchâsser de nouveaux tenons et placer de nouvelles corniches comme il est indiqué plus haut (Article 5). Terminer en disposant également les toitures et fixer les lames à l'aide des agrafes spéciales (H.).

On complète alors l'édifice en mettant en place : Galeries (K.), Appuis (L.) et Escaliers (M.).

Les plans représentés, ainsi que l'élévation de constructions différentes, feront mieux comprendre qu'une longue explication, la disposition essentielle des Tenons de soubassement. Après l'exécution préliminaire de ces modèles, les Constructeurs pourront donner libre cours à leur imagination et en concevoir beaucoup d'autres très différents d'aspect.

## INSTRUCTIONS COMPLÉMENTAIRES DE MONTAGE

### CHAPITRE I<sup>er</sup>

#### Tenons de Soubassement.

Les Tenons dans *L'Edifice* constituent, avant tout, les *Pièces de base* dont l'assemblage formera le plan exact sur lequel s'élèvera l'ensemble de la construction.

Ces Tenons, divisés en encoches régulières de 1 à 14, permettent d'établir des Modèles de très grandes dimensions qui, au delà, deviendraient moins transportables. Toutefois, par des décrochements aisément appropriés, on peut réaliser des édifices mesurant plusieurs mètres de longueur ou de largeur.

#### Assemblage et enchâssement des TENONS de soubassement

Les Tenons (*Bis*) se distinguent des autres en ce que leurs encoches partent de bas en haut, tandis que les encoches des Tenons (*non Bis*) sont faites de haut en bas.

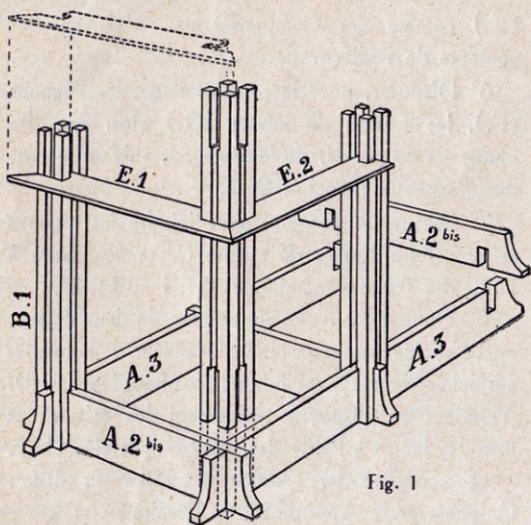


Fig. 1

Comme l'indique la Fig. 1, les plus longs Tenons de soubassement seront, de préférence, des Tenons (*non Bis*) que relieront, entre eux, des Tenons (*Bis*).

Pour faciliter l'enchâssement des Tenons, il est expressément recommandé de les frotter au préalable — à l'endroit des encoches — avec un savon bien sec. On obtiendra ainsi une grande douceur de montage et de démontage des Tenons qui, en aucun cas, ne doivent être forcés.

Afin de démonter aisément ces pièces : dégager, avec les pouces, le Tenon placé perpendiculairement, et opérer de même pour tous les démontages (Fig. 2).

Dans une construction importante, il n'est pas forcément nécessaire d'utiliser, au rez-de-chaussée,

des Tenons de la plus grande longueur. Ceux-ci ne sont indispensables qu'aux étages seulement. C'est ainsi qu'un dispositif de Tenons de huit, neuf ou dix encoches, s'obtient facilement à l'aide de pièces plus courtes (Fig. 3).

Toutefois, dans le cas fréquent d'un assemblage de ce genre, on aura soin de réserver les vides produits par l'interruption des Tenons, aux endroits où l'on désire placer un Escalier. Ces escaliers masqueront les dites interruptions.

## CHAPITRE II Piliers.

Si les Tenons permettent d'étendre les Constructions en longueur et en largeur, les Piliers aident à les élever à des proportions variant de dix centimètres, à trois, quatre et cinq mètres de hauteur. Ce qui revient à dire que les éléments de *L'Édifice* permettent des réalisations illimitées.

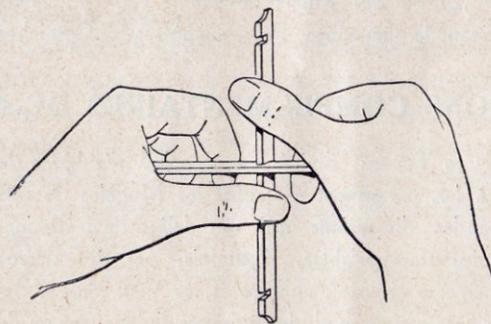


Fig. 2

## "L'ÉDIFICE" PEUT DÉCIDER D'UNE VOCATION

Comme l'on peut s'en rendre compte au Tarif des pièces détachées interchangeables, les Piliers de *L'Édifice* sont de hauteurs différentes et forment des

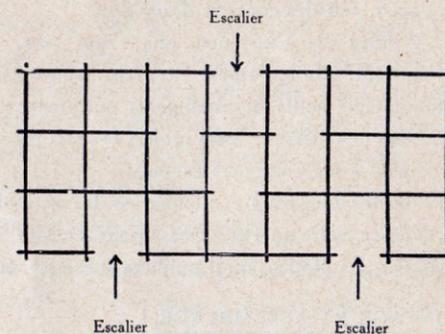


Fig. 3

Piliers de rez-de-chaussée et d'étage, des doubles et des demi-piliers. Ces différentes dimensions permettent d'adapter *L'Édifice* à une infinité d'objets et de constructions d'échelles variables.

C'est ainsi qu'une construction édifiée avec des piliers B. 1 et B. 2 s'adaptera exactement aux soldats de plomb et aux chemins de fer de tailles courantes. Pour une Usine ou un Garage d'automobiles, les doubles-piliers seront, au contraire, indispensables.

Grâce à ces particularités, la faculté d'adaptation de *L'Édifice* est, pour ainsi dire, infinie.

### Assemblage des Piliers.

(Voir figure 1).

CHAPITRE III

Parquets (C.) et Compensateur  
de parquet (C. 6 et 6 bis)

Les Parquets (C.) servent à former : Perrons, Terrasses, Balcons, etc., selon qu'ils sont placés au rez-de-chaussée ou aux étages d'une construction.

Au rez-de-chaussée, les Parquets C. 1, C. 3, C. 4, C. 5, C. 7 et C. 8 sont seuls employés.

Aux étages, les Parquets de balcons C. 9 et C. 10 et les Parquets spéciaux : C. V., C. W., C. X., C. Y. et C. Z., se placent sur les Tenons d'étages, entre les Corniches qu'ils prolongent pour permettre de couvrir entièrement les surfaces *visibles* de ces étages.

En règle générale, les parquets seront toujours remplacés — au rez-de-chaussée d'une construction — par des Compensateurs (C. 6 ou 6 bis), chaque fois qu'une partie quelconque de la construction sera entourée, sur toutes ses faces, de Panneaux pleins ou décorés.

Par contre, les Parquets seront toujours employés sur les parties découvertes.

Les plans de Modèles montés qui figurent dans cet Album montrent, suivant le cas, les parquets ou Compensateurs à utiliser.

Les Compensateurs de parquet (C. 6) se placent sur le soubassement et leurs tenons dans les rainures des piliers (comme leur nom l'indique, ils sont destinés à compenser la différence de niveau que l'absence de parquet produirait à cet endroit).

Parquets de Colonnades  
et de Parcours de Colonnades (C. 7 et C. 8)

Ces Parquets de rez-de-chaussée s'emploient suivant l'exemple donné Fig. 4. Cette disposition peut également épouser une forme rectangulaire de la dimension désirée.

Les traits *gras* indiquent l'emplacement occupé par des Panneaux pleins, décorés ou lumineux.

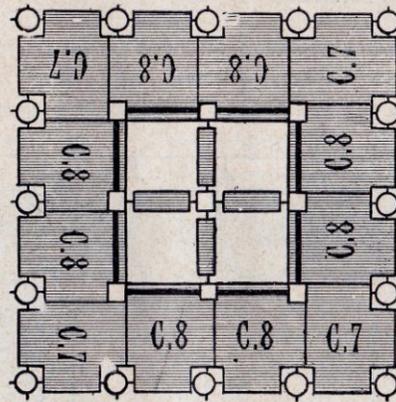


Fig. 4

Parquets spéciaux d'Étages  
(C. V, C. W, C. X, C. Y, C. Z)

Si les Parquets de rez de-chaussée se disposent avec la plus grande facilité, les Parquets spéciaux s'utilisent également sans difficulté.

Toutefois, il est bon d'indiquer qu'aux Étages

les Compensateurs (C. 6) sont inutiles et que les cinq Parquets spéciaux, bien disposés, permettent toutes les combinaisons imaginables pour l'établissement de Galeries, Colonnades à piliers carrés, Pourtours, Terrasses, Plates-formes, Passages, Balcons, etc.

Sur les plans représentés dans cet album, les Parquets spéciaux d'étages sont indiqués par leur lettre respective, à la place exacte qu'ils doivent occuper et dans le sens où il faut les placer.

Les exemples représentés, avec Corniches (E.) correspondantes, par les Fig. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 font suffisamment comprendre les nombreuses combinaisons auxquelles se prêtent ces Parquets d'étages.

Comme il est dit plus haut, les traits *gras* indiquent l'emplacement des Panneaux.

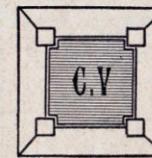


Fig. 5

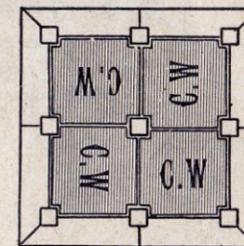


Fig. 6

Plates-formes de Clocher et de Tour.

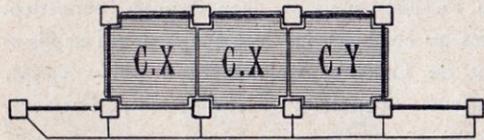


Fig. 7. — Terrasse rentrante.

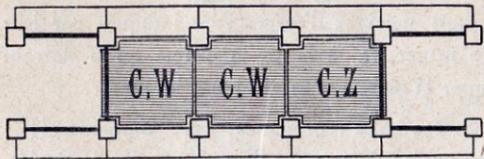


Fig. 8. — Terrasse de Communication.

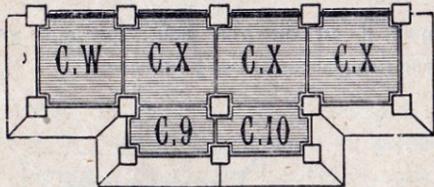


Fig. 9. — Terrasse à double-balcon.

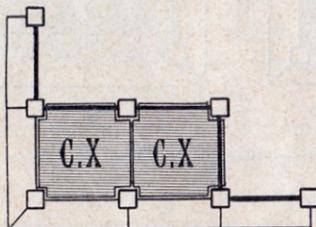


Fig. 10. — Terrasse d'angle.

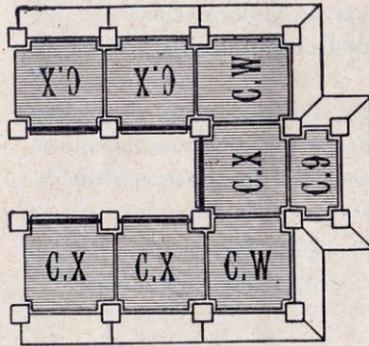


Fig. 11

Amorce de  
Terrasse circulaire  
avec balcon simple.

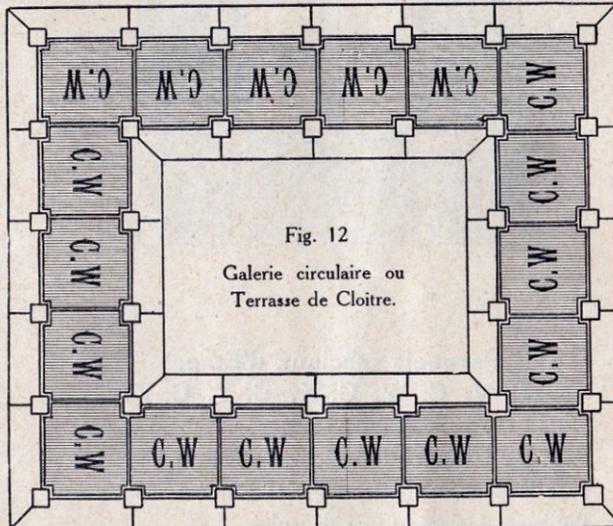


Fig. 12  
Galerie circulaire ou  
Terrasse de Cloître.

“L'ÉDIFICE” FORME LE GOUT  
CHAPITRE IV

Panneaux pleins et encochés  
Utilisation des Panneaux encochés (D. 1)  
et des Pignons (F. 1) avec Faitières (J)

Les Fig. 13 et 14 ci-dessous indiquent ample-  
ment l'utilisation et l'assemblage de ces pièces.

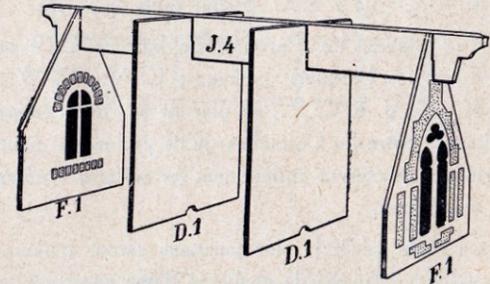


Fig. 13. — Petits Pignons et Panneaux encochés,  
assemblés par une Faitière de quatre encoches.

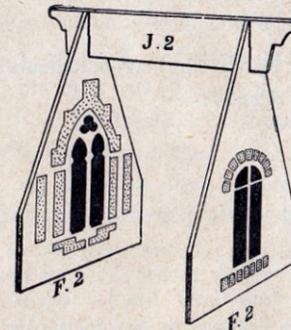


Fig. 14. — Grands Pignons et leur Faitière  
de deux encoches.

### Panneaux décorés

Les Panneaux décorés, dont on trouvera les différents modèles aux *Références du Tarif des pièces détachées*, servent à modifier l'aspect extérieur et le style des monuments.

Chaque année de nouveaux modèles seront édités, afin d'étendre, toujours davantage, les multiples transformations des constructions de *L'Édifice*.

Ces Panneaux, ainsi que les Mansardes (D. 8), existent en différents styles pour Constructions suivantes :

Architecture moderne, Eglises gothiques, Chalets normands, Châteaux gothiques (flamboyant) et Châteaux Louis XIII, Mosquées et tous édifices d'architecture orientale.

Les Panneaux se glissent entre les rainures des piliers. Ils seront placés après les Parquets (C.) ou après les Compensateurs (C. 6 ou 6 bis) sur lesquels ils doivent reposer.

Aux étages supérieurs, les panneaux s'appuient sur les Corniches (E.) car, en aucun cas, ils ne doivent reposer directement sur les Tenons.

Pour les doubles-panneaux (D. 4, D. 11 et D. 12), placer toujours un Compensateur et un Appui de galerie, l'un sur l'autre, pour former encorbellement.

### Panneaux ajourés (D. 6 et D. 7) et panneaux transparents pour agencements lumineux.

Un désir très naturel chez les Constructeurs est la création d'agencements lumineux par l'installation pratique d'une ou plusieurs lampes électriques placées

à l'intérieur d'un édifice. Ces éclairages ainsi obtenus donnent aux constructions une animation et une vie qu'aucun autre Jouet similaire n'a pu encore réaliser.

Afin d'obtenir ces effets lumineux, *L'Édifice* a établi une série de Panneaux ajourés (D. 6 et D. 7) permettant de recevoir, par simple contre-collage au verso, les Panneaux transparents appropriés (D. 16 et D. 17).

Pour le montage de ces Panneaux transparents : Vitraux en couleurs pour église ou autres ouvertures non en couleurs, il suffit de suivre les instructions portées sur la feuille des dits Panneaux transparents.

En outre, pour donner à l'intérieur des constructions, des lumières de tons différents, on utilisera les panneaux de *papier serpente* (D. 18) qu'on contre-collera, par double superposition, au verso des Panneaux transparents déjà montés.

Spécialement pour les panneaux (D. 7 a), type « Usine et Garage », on utilisera les panneaux Vitrail-Cellophane (D. 17), qui permettent de voir, par transparence, suivant le cas, les machines-outils en mouvement ou les voitures automobiles exposées.

Les constructions terminées, il suffira de placer une ou plusieurs lampes électriques à l'intérieur.

### Fenêtres découpées.

Pour faire soi-même des Fenêtres orientales ou gothiques avec les Panneaux découpés (D. 4 et D. 5), il suffit de tronquer la base de ces panneaux à 62 m/m de hauteur exactement et de les superposer chacun sur une Galerie (K. 1), munie de son Appui de galerie (L. 1), Fig. 15.



Fig. 15

### Arches.

A l'encontre des Panneaux, les Arches (D. 13, D. 14 et D. 15) doivent reposer directement sur le Tenon, comme on peut s'en rendre compte d'après les modèles 59, 63 et le Pont de Valentré.

## CHAPITRE V Corniches (E.).

L'emploi des Corniches est trop simple pour qu'il soit utile d'en indiquer la disposition.

Ces pièces s'enchâssent, à tous les étages, comme des Compensateurs et suivent, selon leur forme, les contours du monument (Fig. 1, 16 et 17).

(Voir de même les Fig. de 5 à 12 inclus.)

## CHAPITRE VI

### Pignons et Pentes de toits (F. et G.).

Les Constructions terminées, les Pignons servent, également, à soutenir les Faîtières (J.). Dans certains cas, on peut réunir les Panneaux pleins (D. 1) aux Pignons (F. 1 ou F. 2) par une Faîtière. (Voir Chapitre IV, fig. 13 et 14.)

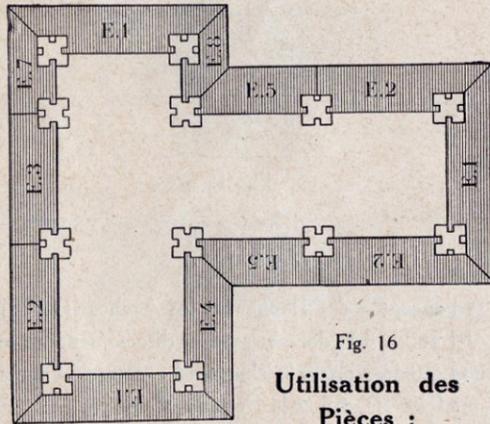


Fig. 16

### Utilisation des Pièces :

- E. 1. Corniche d'angles.
- E. 2. » de raccord.
- E. 3. » de parcours.
- E. 4. » de décrochement.
- E. 5. » raccord de décrochement
- E. 7. » raccord de Balcon.
- E. 8. » de décrochement de Balcon.

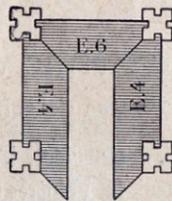


Fig. 17. — Utilisation de la Corniche: raccord double de décrochement (E. 6).

## CHAPITRE VII

### Agrafes métalliques de toitures (H. 1 et H. 2).

Ces Agrafes servent à fixer, de façon absolument *solid*, les toitures des édifices. Leur emploi permet de renverser une construction sans craindre de voir tomber les lames de toitures.

#### Leur utilisation.

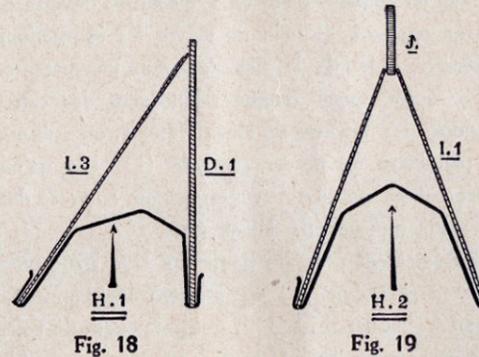


Fig. 18

Fig. 19

- H. 1. — Agrafe fixant les Lames de Pente de toit.
- H. 2. — — — — — de toit des Pignons

#### Leur adaptation.

1° Écarter légèrement l'extrémité des deux branches de l'agrafe;

2° Fermer, à l'aide d'une pince, les deux boucles inférieures afin de pincer solidement les lames de toit.

3° Une fois les Pignons (F.) et Faitières (J.) mis en place, introduire l'agrafe (H. 1 ou H. 2), munie d'abord (pour H. 2) d'une seule lame de toit

## "L'ÉDIFICE" APPREND LES STYLES

(I. 1). L'agrafe a pour but de maintenir solidement les lames de toit en les *appliquant* contre les piliers, panneaux pleins ou faitières, (Fig. 18 et 19).

4° Sous chaque Lame de-toit, placer à plat sur la corniche déjà posée, un Compensateur de parquet C. 6). C'est sur ce Compensateur, formant saillie à l'intérieur de la construction, que reposera les boucles inférieures de l'agrafe, ainsi que l'ensemble de la toiture.

## CHAPITRE VIII

### Lames de toitures (I.) et Supports de toitures (I. 8).

Pour l'utilisation des Lames de toitures les plus courantes (L. 1, L. 2 et L. 3), se reporter aux Fig. 18 et 19 du chapitre précédent.

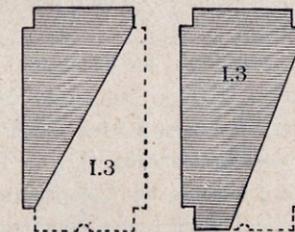


Fig. 20

Fig. 21

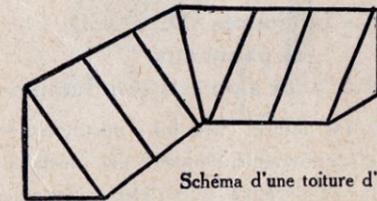


Schéma d'une toiture d'angle.

### Toitures d'angles.

On peut établir à sa guise des toitures d'angles en coupant des lames de toit (I. 3) suivant l'indication de la Fig 20. De même, on peut réaliser des toitures en auvent en coupant cette même lame de toit (I. 3) à la forme de la Fig. 21.

Toutefois, les Constructeurs peuvent se procurer ces deux lames qui figurent au *Tarif des pièces détachées* (I. 12 et I. 13).

Les Supports de toitures (I. 8), uniquement destinés à soutenir plus solidement les Lames longues de toits de Fermes (I. 7), ne s'emploient, nature les ment, qu'avec les dites Fermes (N. 1) dans les constructions de Gares, Usines, Garages, Halls, Hangars, etc. (Voir Chapitre XII, Fig. 23 et 24).

## CHAPITRE IX

### Faîtières (J.)

Les Faîtières soutiennent les lames de toit qui, posées et fixées à l'aide des Agrafes (H. 1 et H. 2), forment la toiture de la construction. (Voir Chapitre IV, Fig. 13 et 14 et Fig. 18 et 19.)

## CHAPITRE X

### Galeries et Appuis de galeries (K. et L.).

Les Galeries réuniront, généralement entre eux, les Piliers de galeries (B. 3), ainsi que le représentent les divers modèles montés figurant dans album.

Les Appuis se placent simplement sur les galeries.

Pour les Forêts ou autres constructions médiévales, les galeries seront retournées pour former créneaux.

Dans certains cas, les galeries ainsi placées,

formeront faitage et termineront agréablement l'ensemble de l'édifice.

## CHAPITRE XI

### Escaliers (M).

Le simple examen des différents modèles qui figurent au *Tarif des Pièces détachées interchangeables* fera aisément comprendre les diverses utilisations des Escaliers (M. 1, M. 2 et M. 3).

Les Escaliers M. 4, M. 5 et M. 6, particulièrement perfectionnés, permettent des ensembles de marches présentant une solution de continuité parfaite. Ces Escaliers seront employés de préférence.

## CHAPITRE XII

### Ferme (N. 1) et Arc-boutant (N. 2).

La nouvelle Ferme (N. 1) de *L'Édifice*, armée à chacune de ses extrémités d'une cornière métallique glissant dans les rainures des piliers, constitue une amélioration très importante au point de vue de la facilité de montage tout en lui assurant, désormais, une solidité absolue.

En conséquence, *L'Édifice* se tient à la disposition des constructeurs qui posséderaient d'anciennes Fermes, non ferrées, pour leur en faire l'échange au prix du nouveau tarif.

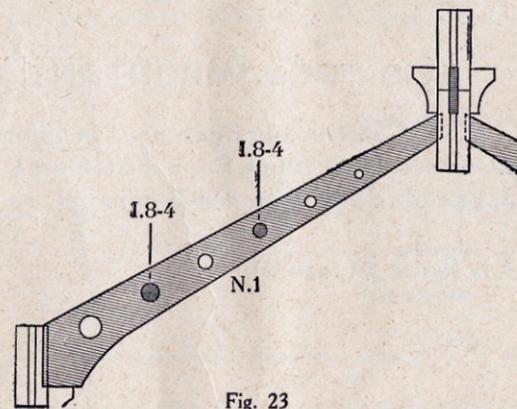


Fig. 23

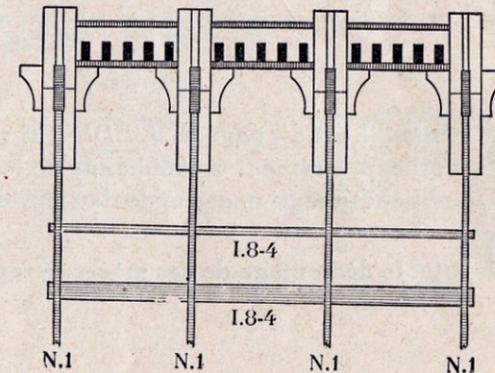


Fig. 24

### Assemblages de Travées de Fermes de Gares, Halls, Usines, Garages, etc...

Pour ces assemblages très simplifiés, se reporter aux fig. 23 et 24, ainsi qu'à la photographie représentant un *Hangar de dirigeable*. Ces exemples font voir clairement l'utilisation des Supports de Lames de toits de Fermes (I. 8-4 à I. 8-10).

#### CHAPITRE XIII

##### Contreforts (O. 1, O. 2 et O. 3).

(Voir figure 25 et photographies des modèles N<sup>os</sup> 59, 63, 64 et Pont de Valentré.)

##### Arc-boutant (N. 2).

(Voir figure 25 et photographies des modèles N<sup>os</sup> 54 et 64, etc...)

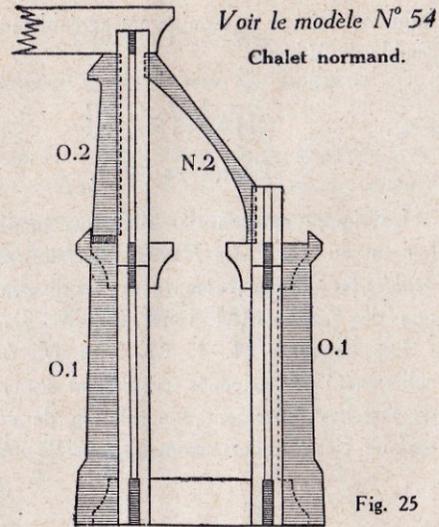


Fig. 25

## "L'ÉDIFICE" DÉVELOPPE L'INITIATIVE

### CHAPITRE XIV

#### Accessoires divers d'ornementation.

Les Accessoires que *L'Édifice* tient à la disposition de ses jeunes adeptes ont été sélectionnés en vue de leur permettre d'agrémenter les monuments ou simples constructions que leur initiative aura su concevoir et de donner aux produits de leur fertile imagination un aspect de réalité plus saisissant et plus amusant encore. (Consulter le *Tarif des pièces détachées*.)

#### Pour exécuter facilement les Plans.

Afin de rendre pratique l'exécution des Plans conçus, qu'il est utile de conserver pour prendre part aux Concours de *L'Édifice*, un *papier quadrillé*, imprimé recto et verso, a été spécialement imaginé pour tracer rapidement, avec une grande exactitude, les dits Plans.

### AVIS TRÈS IMPORTANT

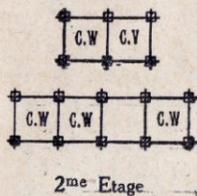
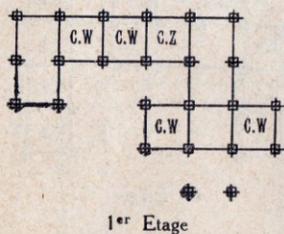
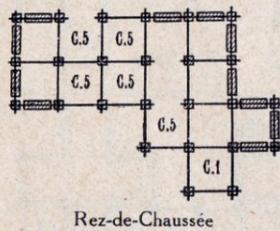
**C**OMME il est dit page 6, *L'ÉDIFICE* rappelle à ses Constructeurs que pour faciliter l'enchâssement des Tenons de Soubassement, il est expressément recommandé de les frotter, au préalable et une fois pour toutes, à l'endroit des encoches, avec un savon bien sec. On obtiendra ainsi une grande douceur de montage et de démontage des Tenons qui, en aucun cas, ne doivent être forcés.

**P**OUR le démontage de ces pièces se reporter à la figure 2 (page 6).

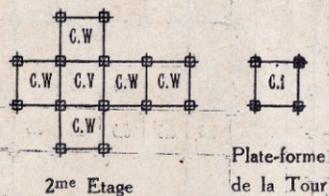
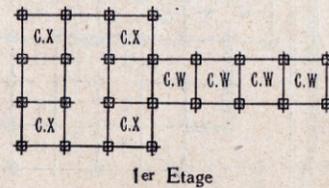
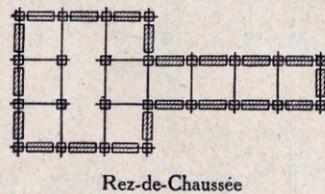
# PLANS DES MODÈLES MONTÉS REPRÉSENTÉS EN ÉLÉVATION DANS CE CATALOGUE.

CES PLANS INDIQUENT, AVEC LES TENONS DE SOUBASSEMENT & LES COMPENSATEURS, LES PARQUETS A UTILISER AU REZ-DE-CHAUSSÉE  
ET AUX DIFFÉRENTS ÉTAGES DE CES CONSTRUCTIONS.

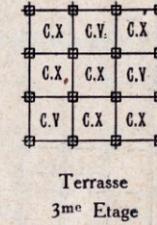
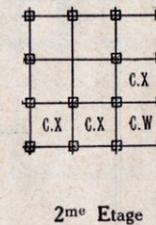
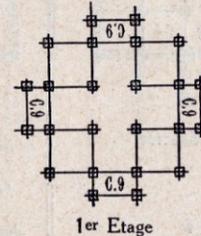
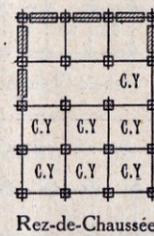
N° 50. — VILLA ITALIENNE  
(Modèle de la Boîte N° 4)



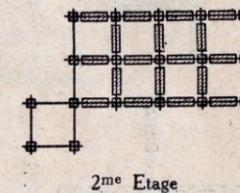
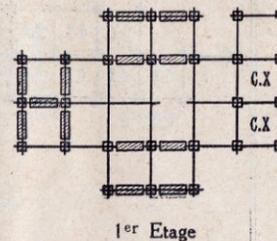
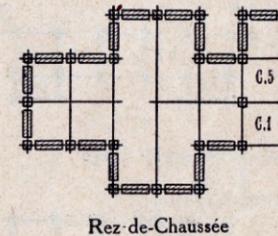
N° 51. — PHARE ÉLECTRIQUE



N° 52. — PALAIS TOSCAN

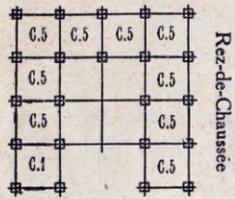


N° 53. — L'ÉGLISE  
(Modèle de la Boîte N° 4)

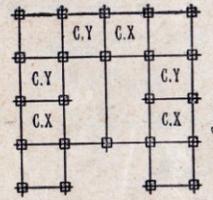


VOIR PAGES : 30, 31 et 32, LA COMPOSITION DÉTAILLÉE DES MODÈLES, NUMÉROTÉS DE 50 à 93 INCLUS, DES PLANS DE "L'ÉDIFICE"

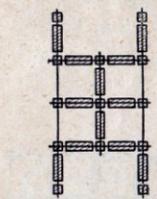
N° 54. — CHALET  
NORMAND



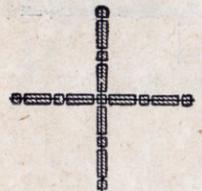
Rez-de-Chaussée



1er Etage

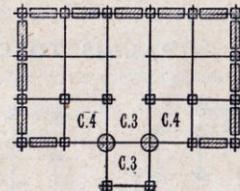


2me Etage

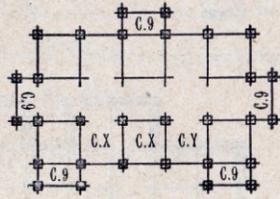


Faitière

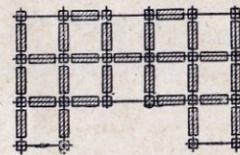
N° 55. — PETIT HOTEL



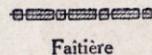
Rez-de-Chaussée



1er Etage

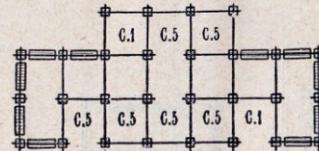


2me Etage

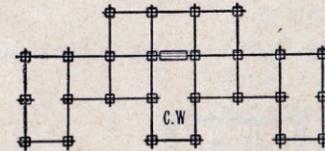


Faitière

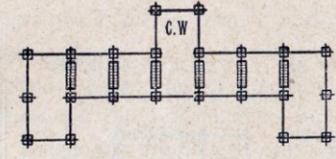
N° 56. — HOTEL DE VILLE FLAMAND (Modèle de la Boîte N° 4)



Rez-de-Chaussée

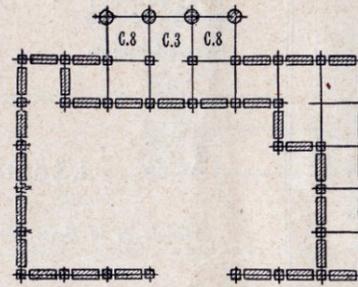


1er Etage

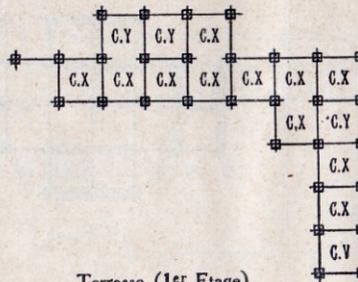


2me Etage

N° 57. — ORANGERIE

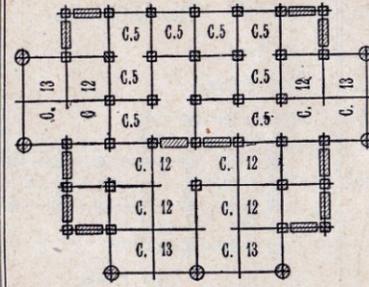


Rez-de-Chaussée

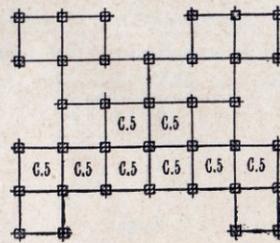


Terrasse (1er Etage)

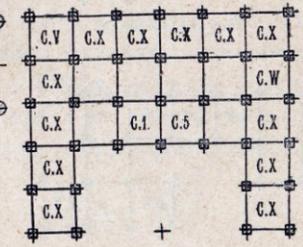
N° 58. — MOSQUÉE



Rez-de-Chaussée



2me Etage

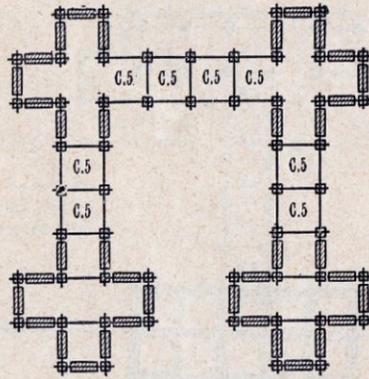


1er Etage

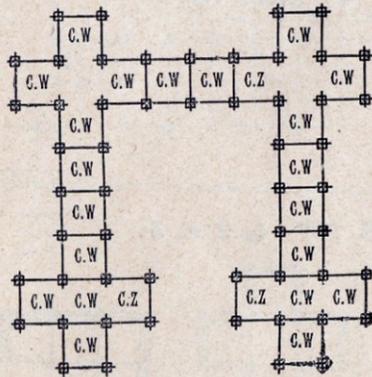


3me Etage

N° 59. — FORT (Boîte Le Fort)



Rez-de-Chaussée

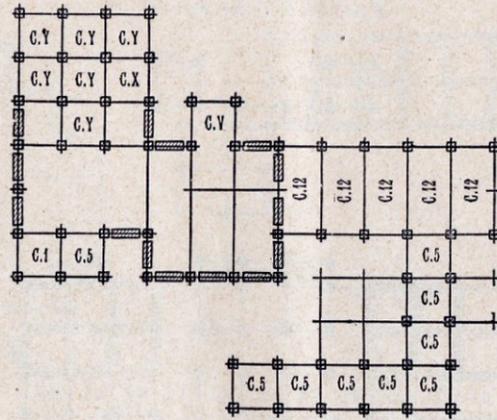


1er Etage

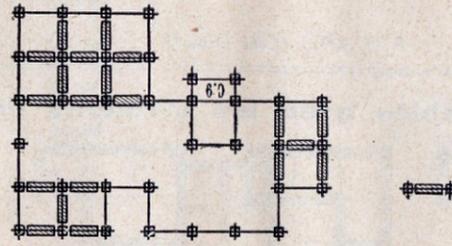


Terrasse de la Porte principale

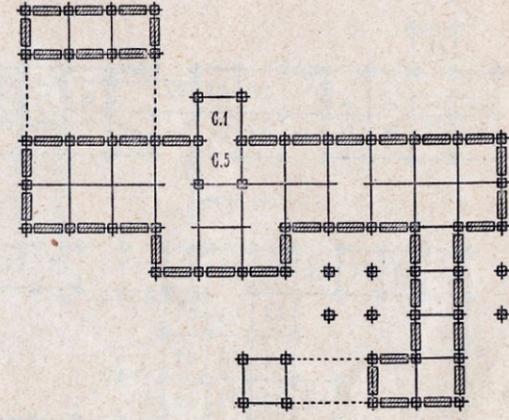
N° 60. — MOULIN MÉCANIQUE



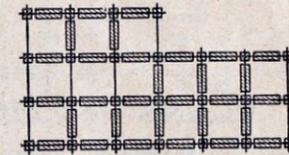
Rez-de-Chaussée



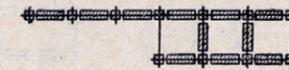
2me Etage



1er Etage



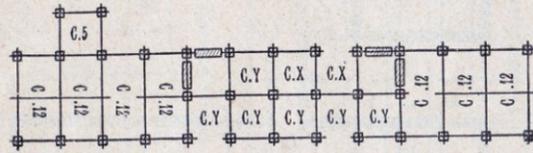
3me Etage



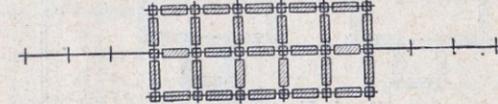
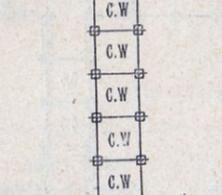
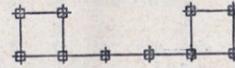
4me Etage

N° 61. — GARE DE CHEMIN DE FER

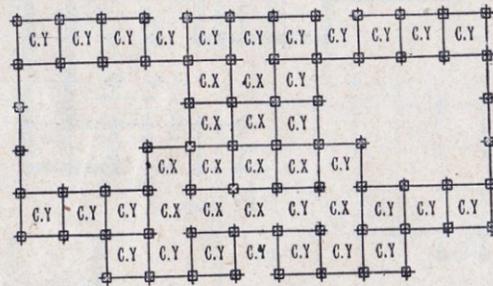
FAÇADE (Côté Arrivée)



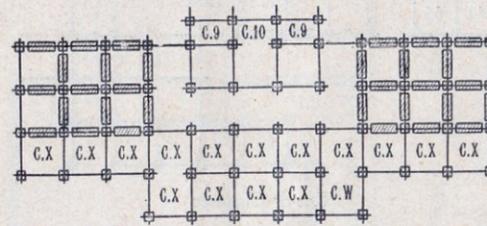
Voie ferrée



2<sup>me</sup> Etage et Faitière



Rez-de-Chaussée



1<sup>er</sup> Etage

FAÇADE (Côté Départ)

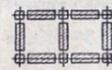
PLANS des MODÈLES réalisables avec les éléments des BOITES N<sup>OS</sup> 1, 2 et 3.



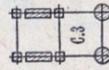
Plan A.



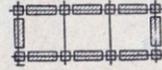
Plan B.



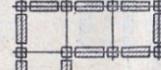
Plan C.



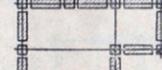
Plan E.



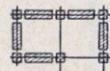
Plan F.



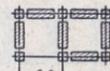
Plan K.



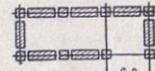
Plan L.



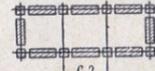
Plan G.



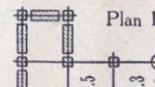
Plan H.



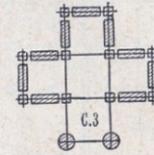
Plan I.



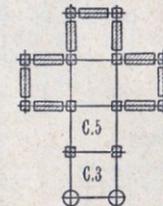
Plan J.



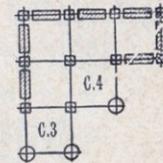
Plan M.



Plan N.

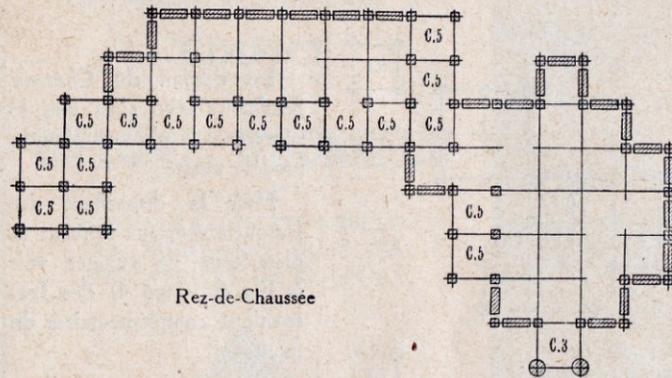


Plan O.

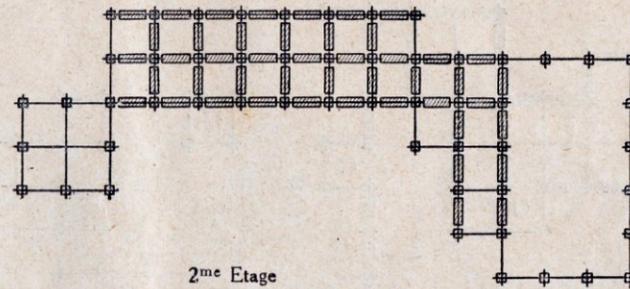


Plan P.

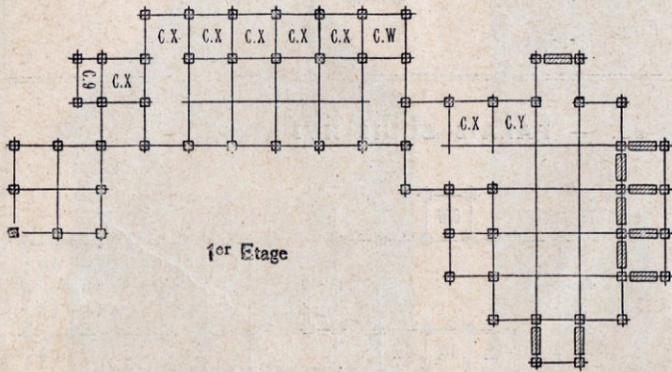
n° 62. — CHATEAU RENAISSANCE



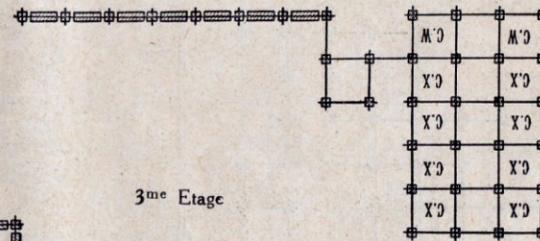
Rez-de-Chaussée



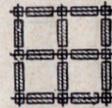
2me Etage



1er Etage



3me Etage



Tenon formant Faitière (4me Etage)

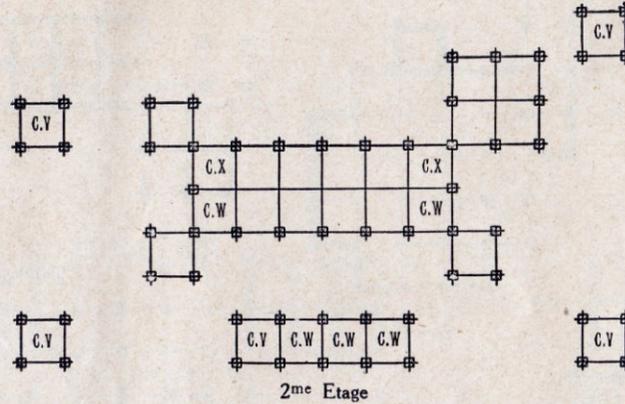
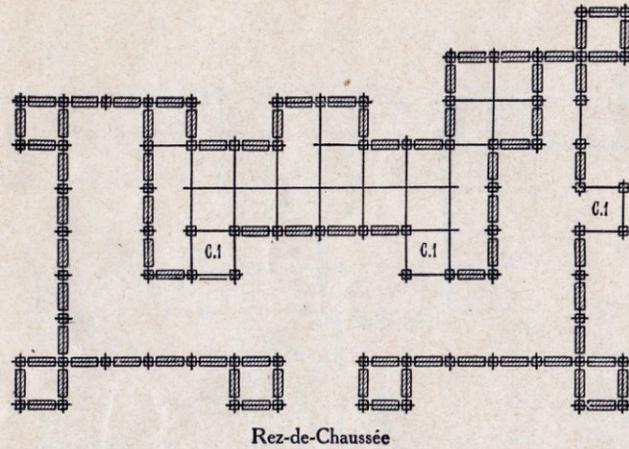


Tour



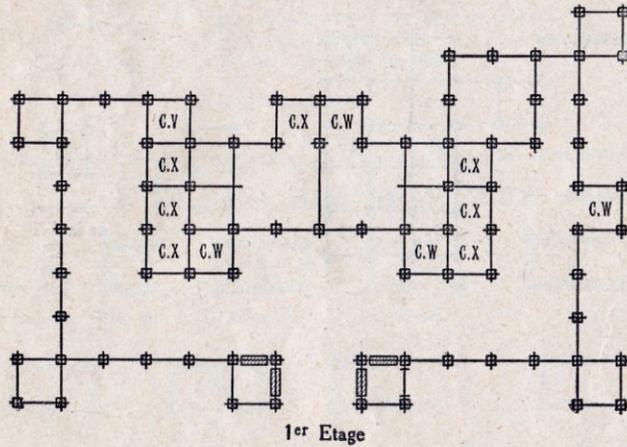
Sommet de la Tour

N° 63. — CHATEAU FÉODAL

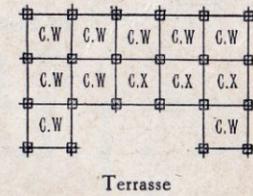
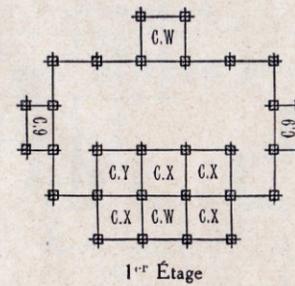
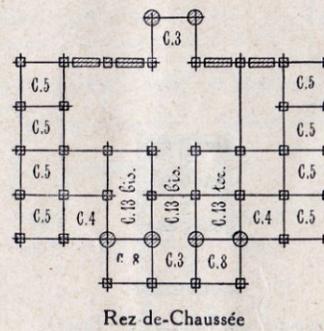


Le donjon du *Château féodal*, s'élève ainsi que le représente la photographie du modèle monté.

Pour la disposition des Parquets spéciaux formant la plate-forme du sommet, voir la Fig. 6 (page 4) des Instructions complémentaires de montage.



N° 65. — PALAIS LOUIS XVI



EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES. — Paris 1925.

LE JURY INTERNATIONAL DES  
RÉCOMPENSES A DÉCERNÉ A

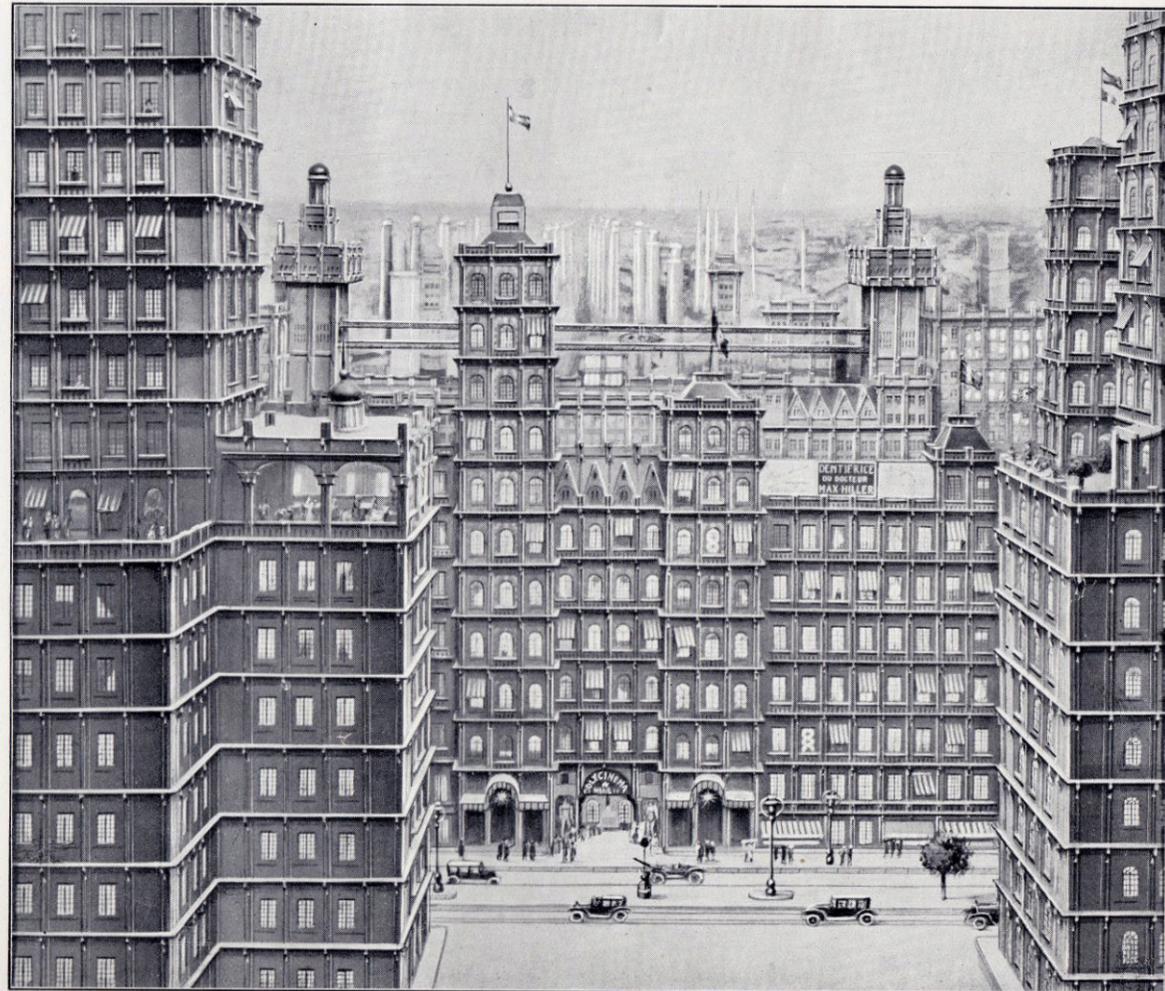
**“ L'ÉDIFICE ”**

UN  
**DIPLÔME D'HONNEUR**

COMME  
CONSÉCRATION OFFICIELLE  
DES ÉMINENTES QUALITÉS  
ÉDUCATRICES DE CE JOUET

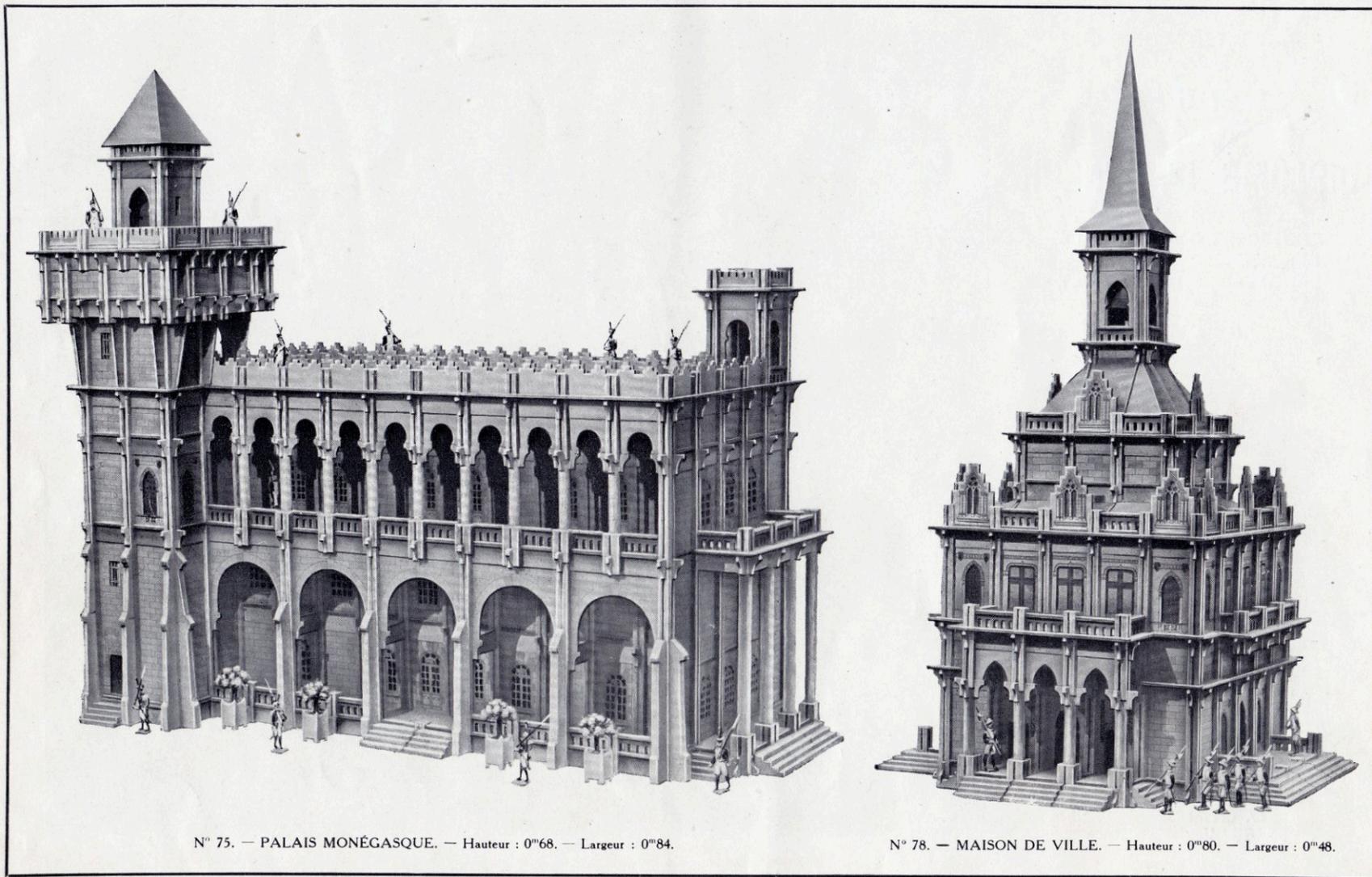


Vue d'ensemble du Stand animé de " L'ÉDIFICE "   
LA CITÉ MODERNE   
VILLAGE DU JOUET (classe 16)



Modèle composé de 8.420 pièces

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



N° 75. — PALAIS MONÉGASQUE. — Hauteur : 0<sup>m</sup>68. — Largeur : 0<sup>m</sup>84.

N° 78. — MAISON DE VILLE. — Hauteur : 0<sup>m</sup>80. — Largeur : 0<sup>m</sup>48.

“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés.

Vivante illustration d'une des pages célèbres du conte implacablement satirique de

J. Swift (1726). Ce diorama est encore mis en relief à l'aide d'un mécanisme ingénieux qui anime la scène jusqu'à la vraisemblance.

Dans un décor de féerie, entièrement constitué d'éléments ordinaires de

### L'ÉDIFICE

Gulliver, dominant la foule qui s'empresse devant la Cour assemblée, assiste, curieux, au défilé de légende des armées du roi de Lilliput.

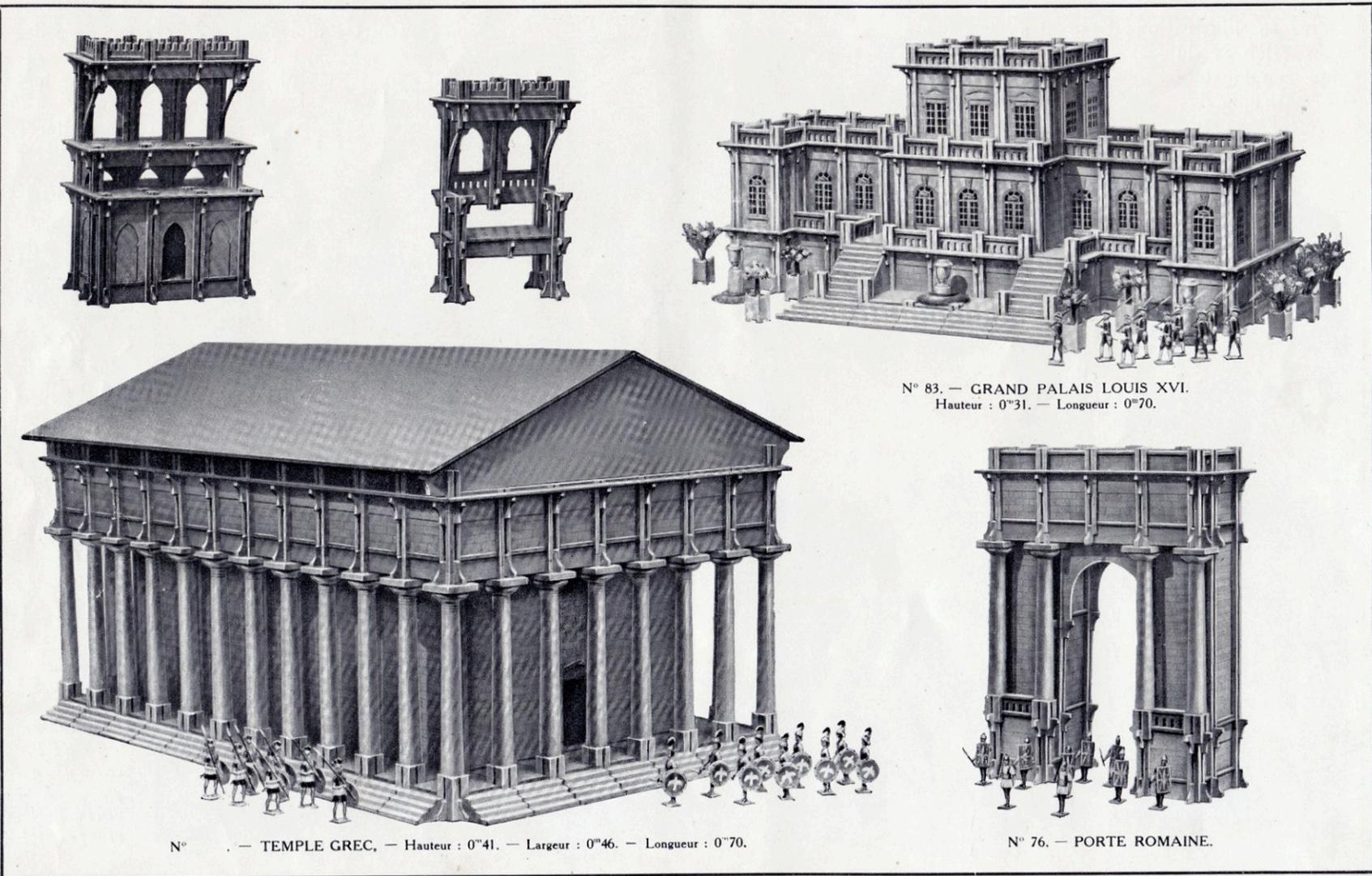
Jonatban  
SWIFT,  
écrivain anglais, né et mort à Dublin (1667-1745).



“ L'ÉDIFICE ”

Modèle déposé.

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



N° 83. — GRAND PALAIS LOUIS XVI.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>31. — Longueur : 0<sup>m</sup>70.

N° . — TEMPLE GREC, — Hauteur : 0<sup>m</sup>41. — Largeur : 0<sup>m</sup>46. — Longueur : 0<sup>m</sup>70.

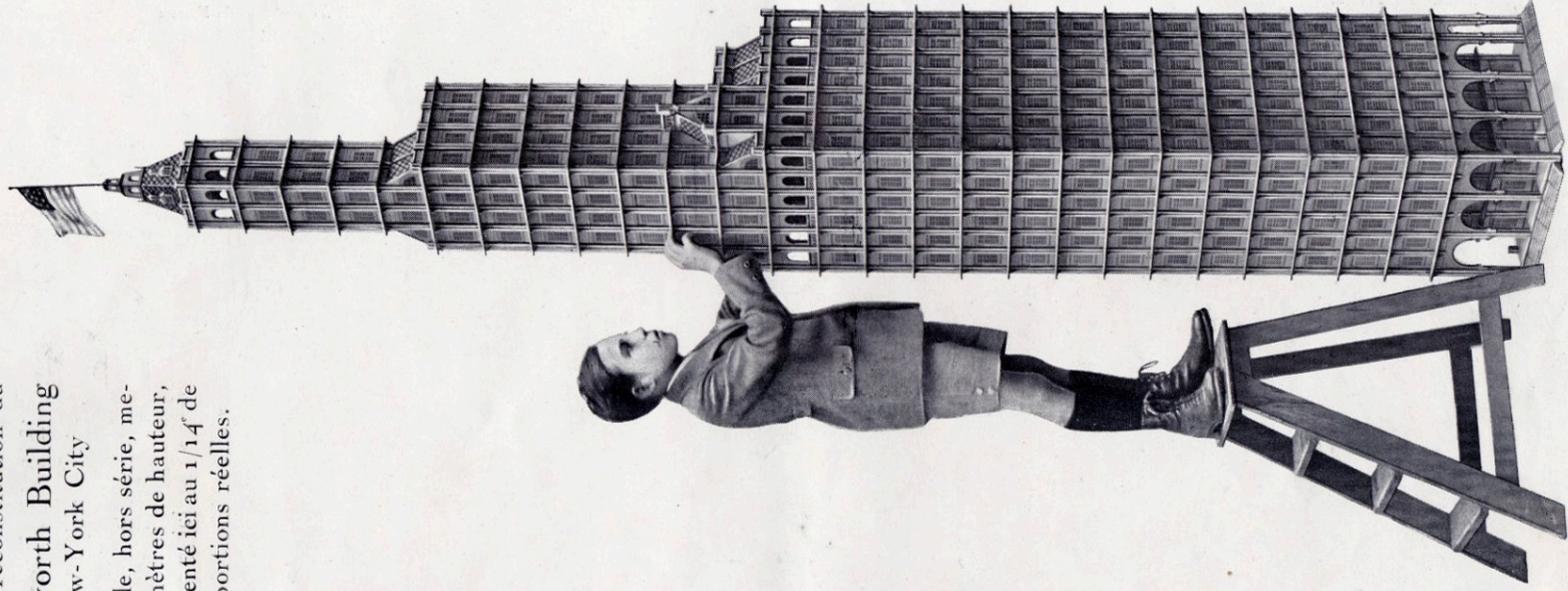
N° 76. — PORTE ROMAINE.

.. L'ÉDIFICE ..

Modèles déposés.

Essai de reconstitution du  
**Woolworth Building**  
à New-York City

Ce Modèle, hors série, mesurant 3 mètres de hauteur, est représenté ici au 1/14<sup>e</sup> de ses proportions réelles.

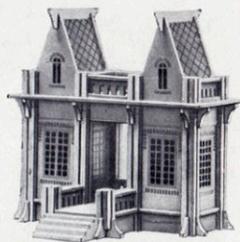


"L'ÉDIFICE"

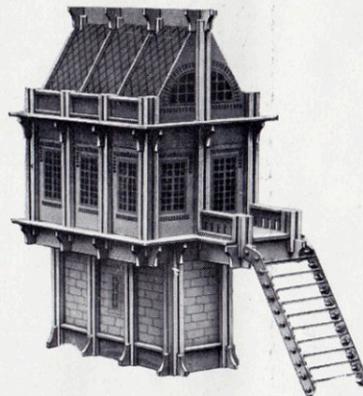
Modèle déposé.

\*

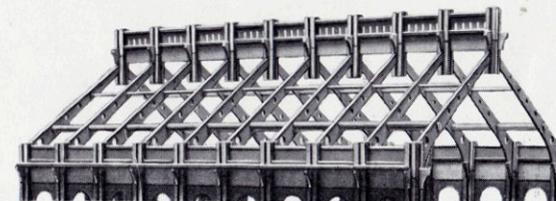
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



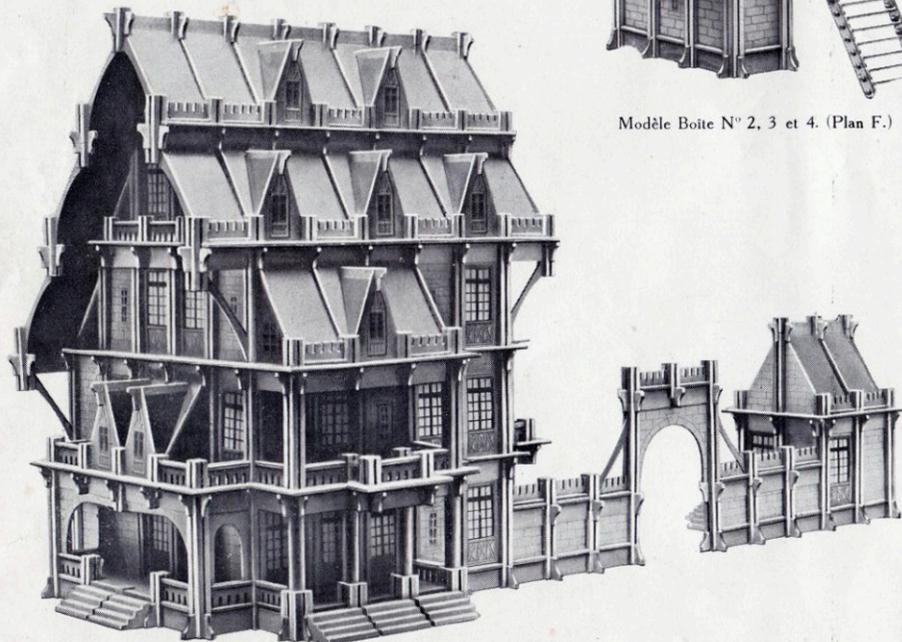
Modèle Boîtes N<sup>o</sup> 2, 3 et 4. (Plan F.)



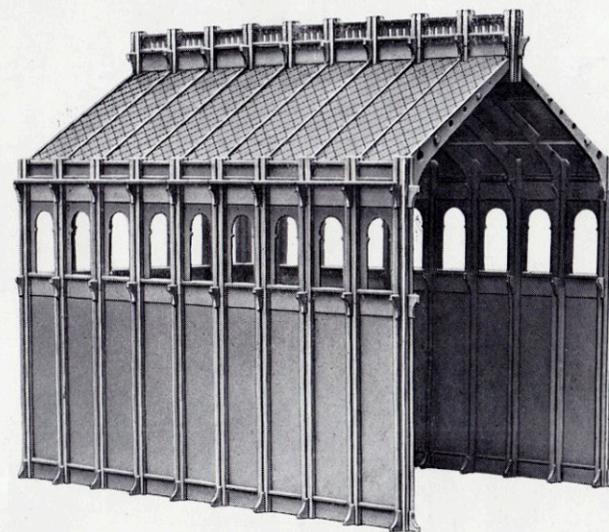
Modèle Boîte N<sup>o</sup> 2, 3 et 4. (Plan F.)



Détail d'assemblage de Fermes  
du HANGAR DE DIRIGEABLE.



N<sup>o</sup> 72. — HOSTELLERIE (façade extérieure). — Hauteur : 0<sup>m</sup>55. — Largeur : 1<sup>m</sup>.



HANGAR DE DIRIGEABLE. — Hauteur : 0<sup>m</sup>51. — Longueur : 0<sup>m</sup>57.

“ L'ÉDIFICE ”

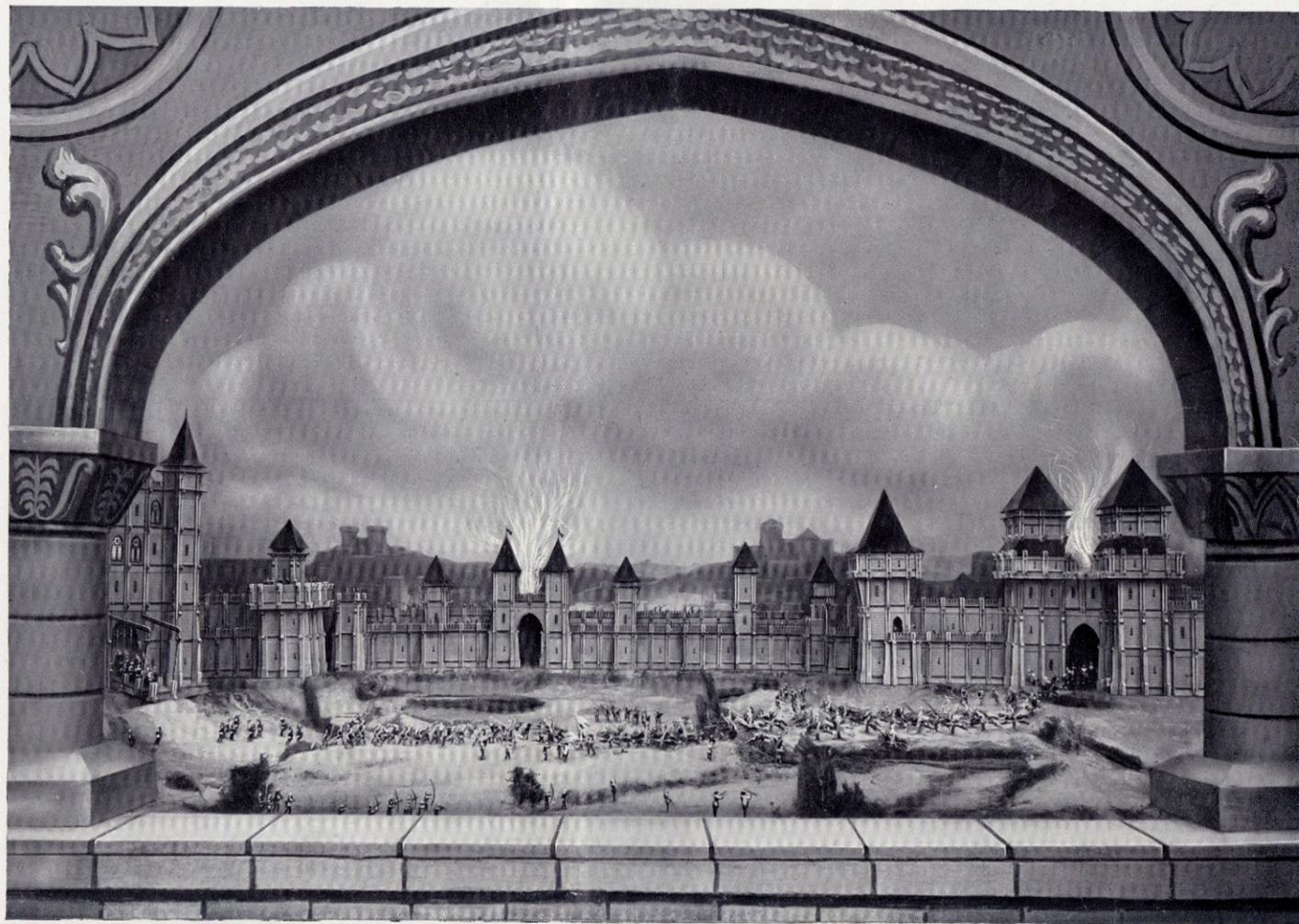
Modèles déposés.

Le vingt-quatrième jour de may de l'an de Notre-Seigneur, Mil quatre cent trente, jouxte les six heures de relevée,

Dehanne la bonne lorraine, assemblés ses compaigns, issit la bonne ville de Compiègne par la tournelle de l'Oise, courant sus aux gens de Bourgoigne.

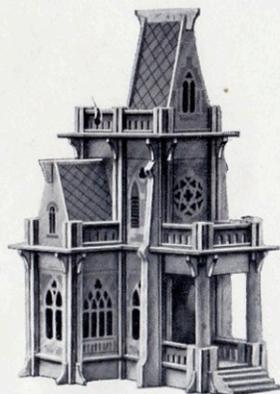
A la tête de dix vingt lances, par trois fois elle bouta les ennemis, mais voyant ses troupes fleschir, elle mist moult peine à sauver sa comp. ignie de perte, demourant derrière comme chief du troupeau et fust ainsi prise et faicte prisonnière.

Dehan, comte de Dunois, Bastard d'Orléans, grand Connétable de France.

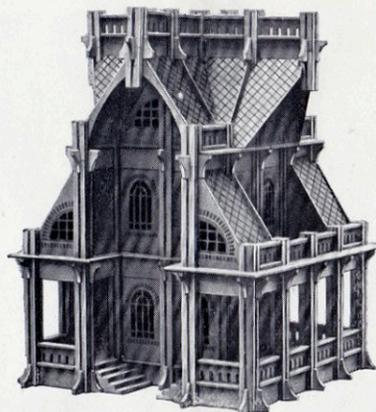


“ L'ÉDIFICE ”

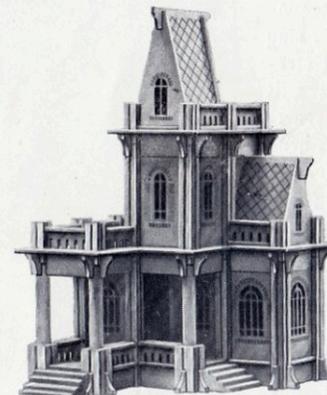
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



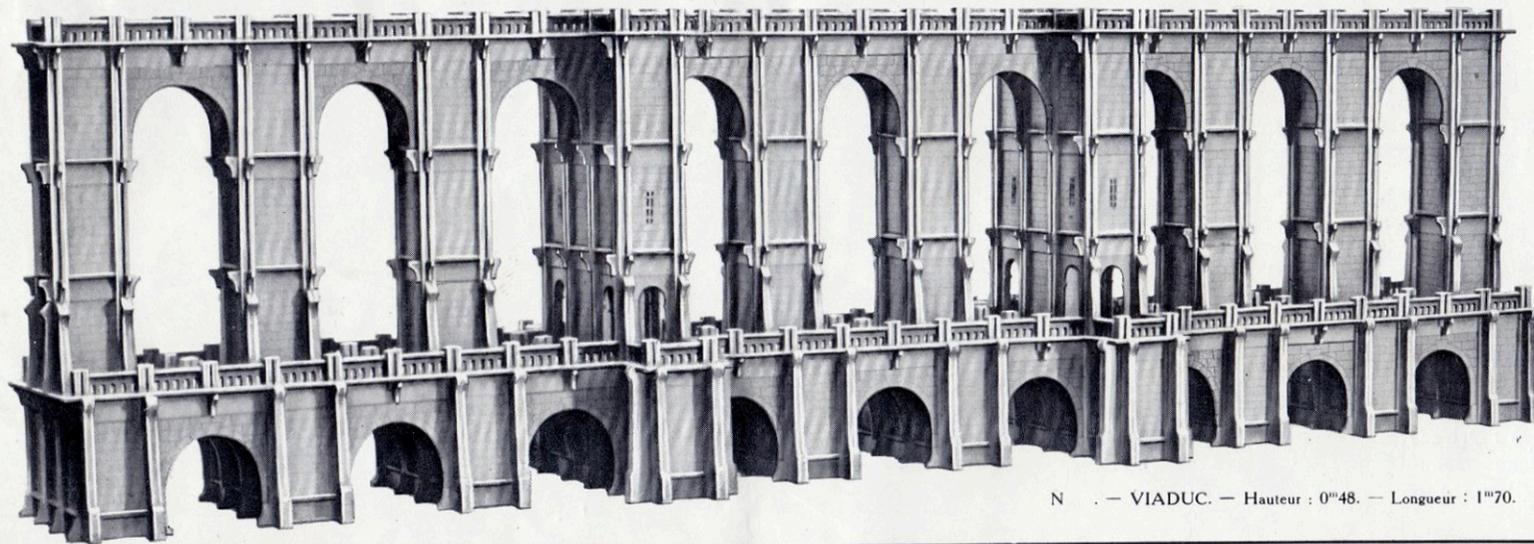
Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4. (Plan N.)



N<sup>o</sup> 54. — CHALET NORMAND.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>35. — Largeur : 0<sup>m</sup>28.



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 3 et 4. (Plan P.)

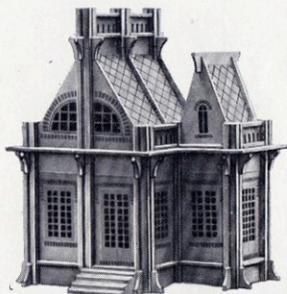


N . . — VIADUC. — Hauteur : 0<sup>m</sup>48. — Longueur : 1<sup>m</sup>70.

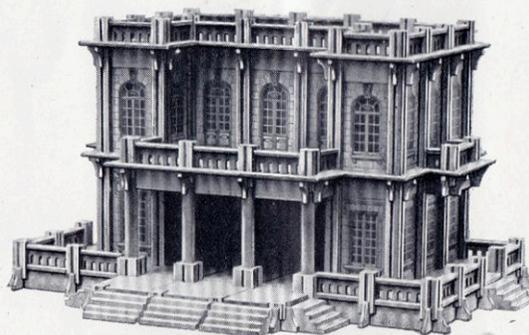
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés.

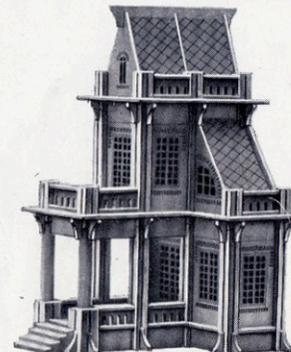
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et  
(Plan B.)



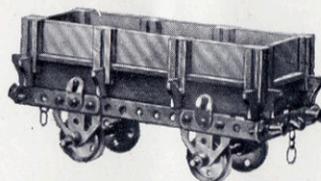
N<sup>o</sup> 65. — PALAIS LOUIS XVI.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>26. — Largeur : 0<sup>m</sup>50



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 3 et 4.  
(Plan M.)



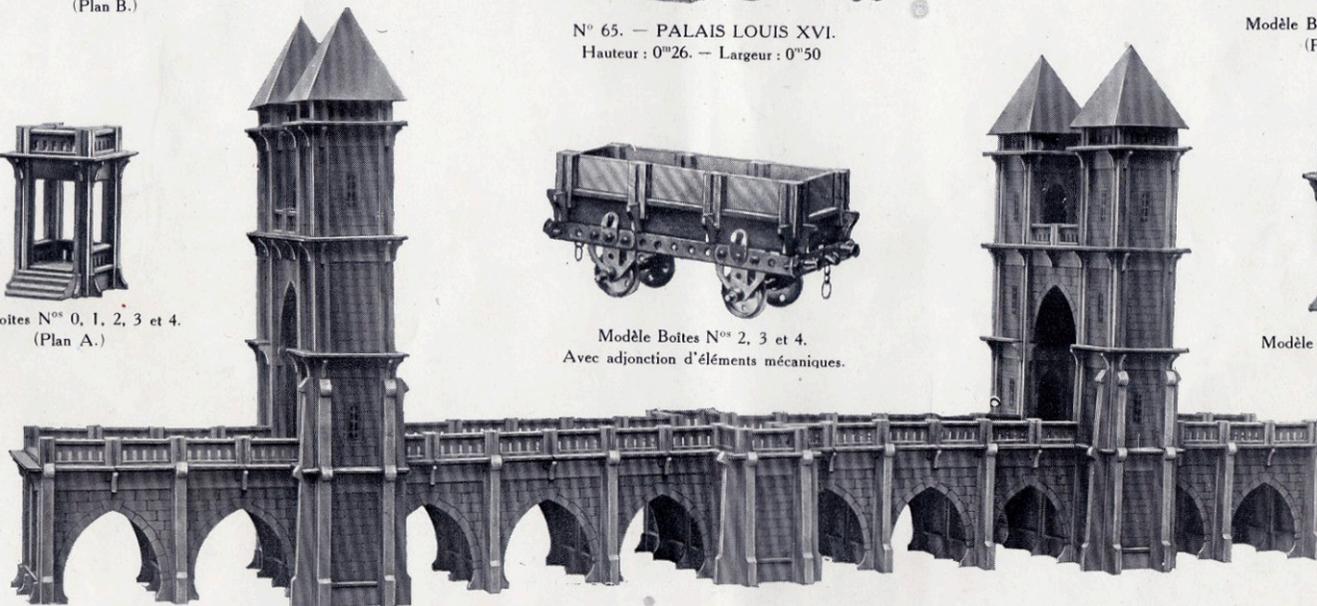
Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 0, 1, 2, 3 et 4.  
(Plan A.)



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4.  
Avec adjonction d'éléments mécaniques.



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 4.  
(Plan B.)

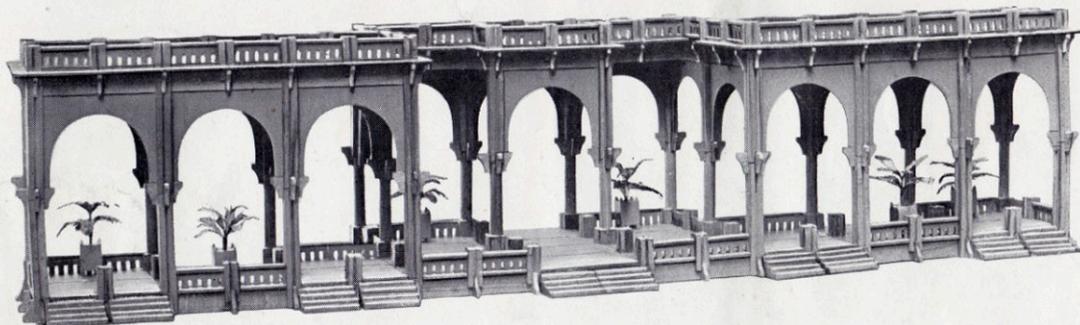


Pont de VALENTRE à CAHORS. (Essai de reconstitution.) — Hauteur : 0<sup>m</sup>55. — Longueur : 1<sup>m</sup>38.

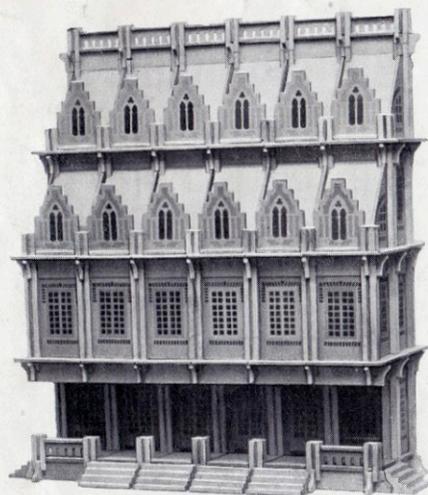
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés.

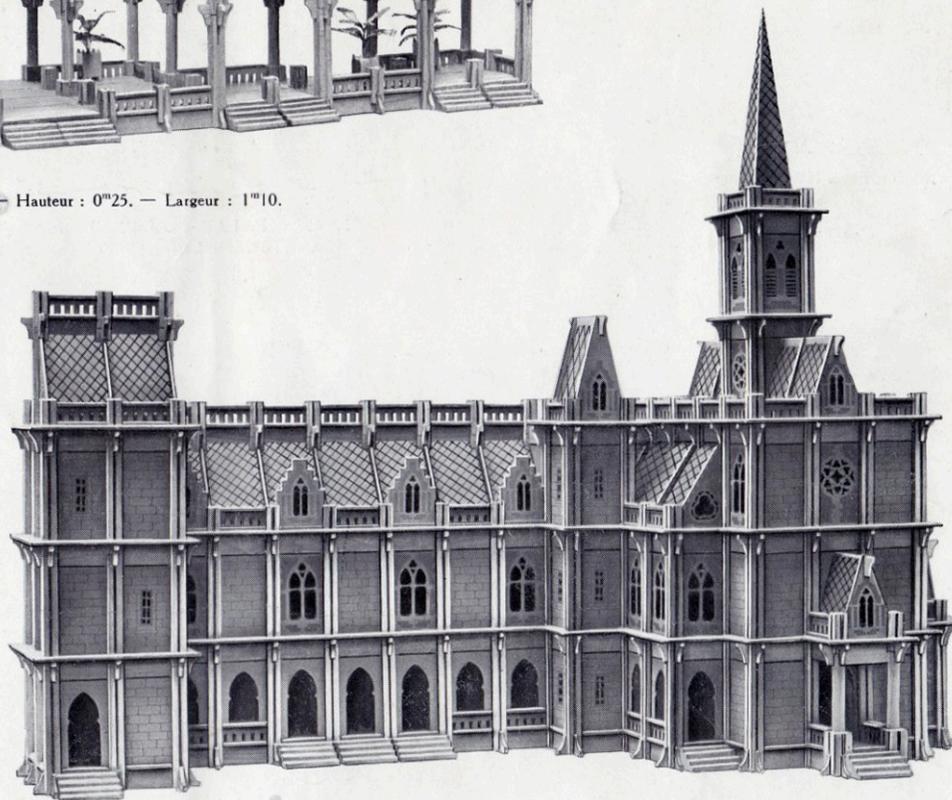
LES MODELES REPRESENTES SONT REDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS REELLES



COLONNADE LOUIS XVI. — Hauteur : 0<sup>m</sup>25. — Largeur : 1<sup>m</sup>10.

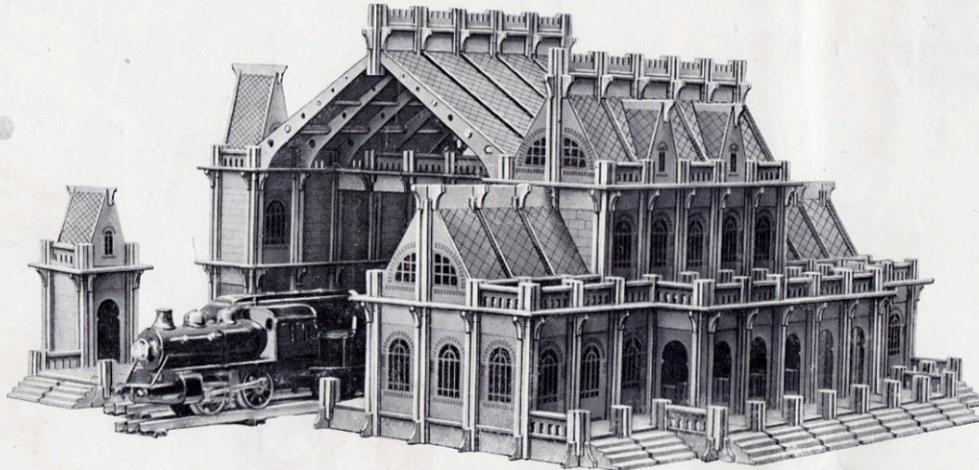


MAISON STRASBOURGEOISE.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>47. — Largeur : 0<sup>m</sup>37.



N<sup>o</sup> 62. — CHATEAU RENAISSANCE. — Hauteur : 0<sup>m</sup>76. — Largeur : 0<sup>m</sup>93.

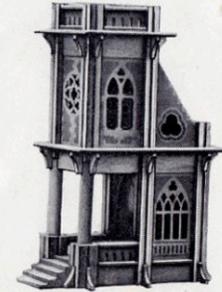
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



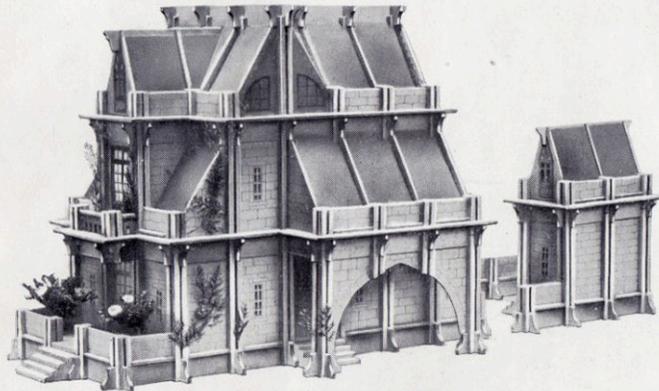
N° 61. — GARE de Chemin de fer. — Hauteur : 0<sup>m</sup>41. — Longueur : 0<sup>m</sup>67.



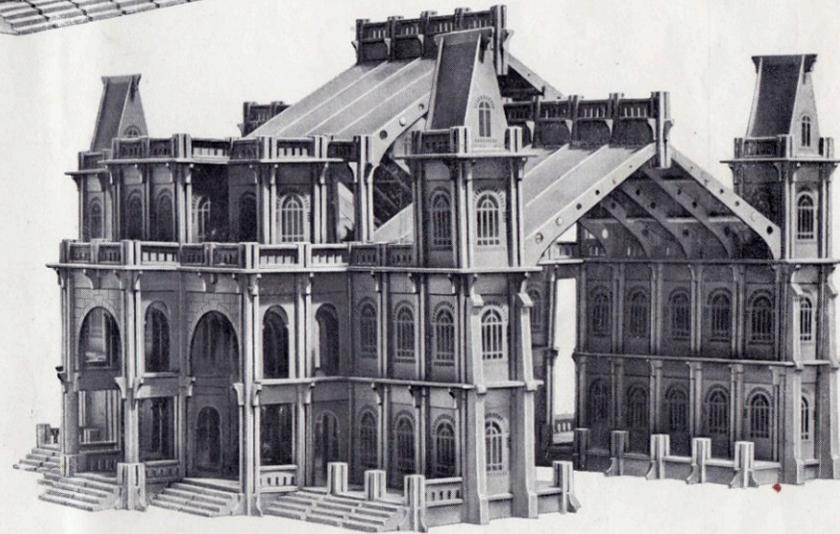
Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 4.  
(Plan C.)



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 4.  
(Plan C.)



N° 70. — MAISON FORESTIÈRE. — Hauteur : 0<sup>m</sup>34. — Largeur : 0<sup>m</sup>65.

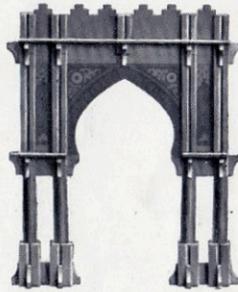


N° . — GARE TERMINUS de chemin de fer.

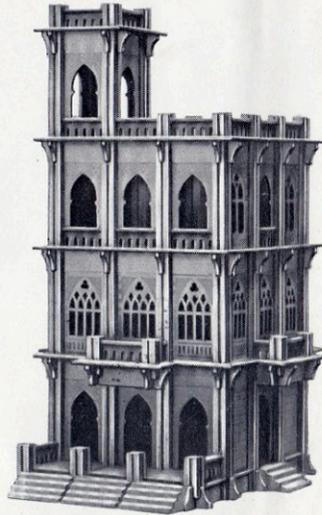
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés.

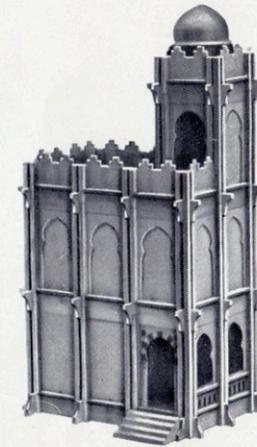
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



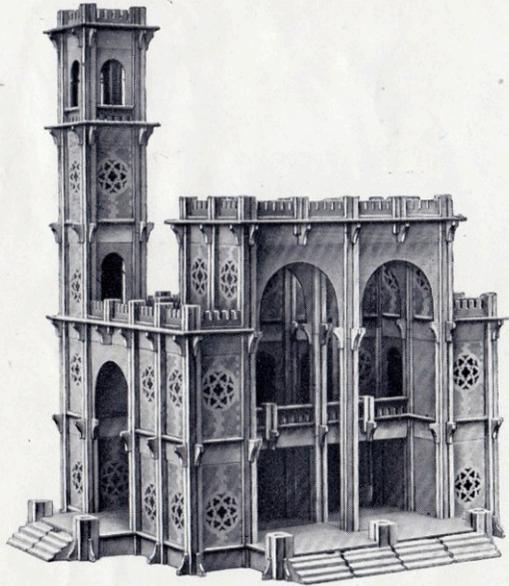
PORTE ARABE.



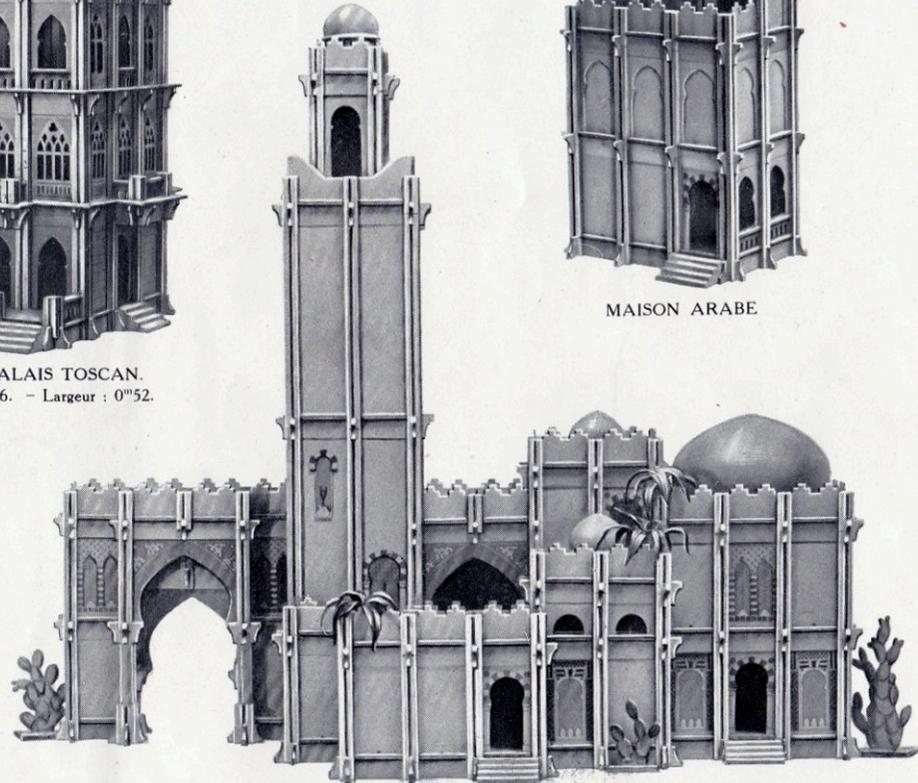
N° 52. — PALAIS TOSCAN.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>46. — Largeur : 0<sup>m</sup>52.



MAISON ARABE



N° 58. — MOSQUÉE. — Hauteur : 0<sup>m</sup>57. — Largeur : 0<sup>m</sup>55.

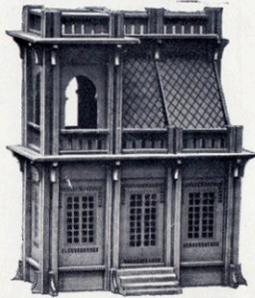


N° — GRANDE MOSQUÉE.

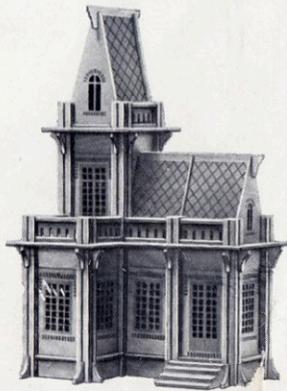
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés.

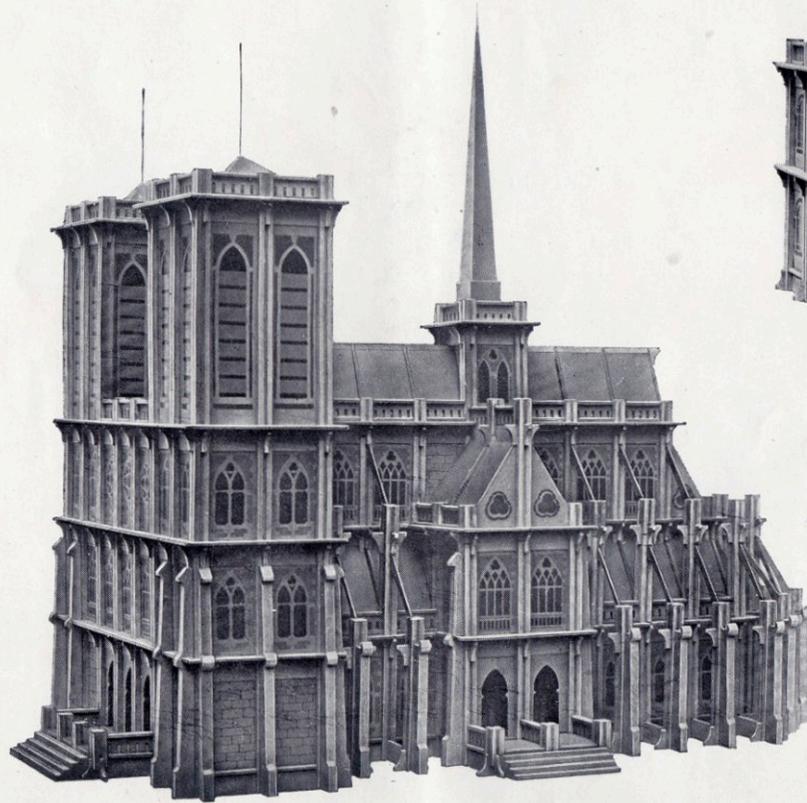
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4.  
(Plan F.)

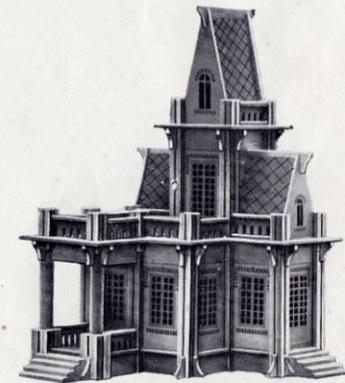
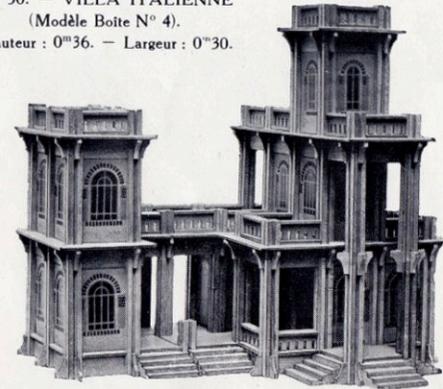


Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 3 et 4. (Plan K.)



N<sup>o</sup> 64. — La CATHÉDRALE (Boîte spéciale, 1525 pièces). — Hauteur des Tours : 0<sup>m</sup>57. — Largeur : 0<sup>m</sup>95.

N<sup>o</sup> 50. — VILLA ITALIENNE  
(Modèle Boîte N<sup>o</sup> 4).  
Hauteur : 0<sup>m</sup>36. — Largeur : 0<sup>m</sup>30.

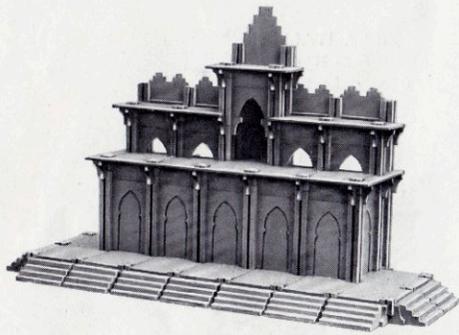


Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 3 et 4. (Plan P.)

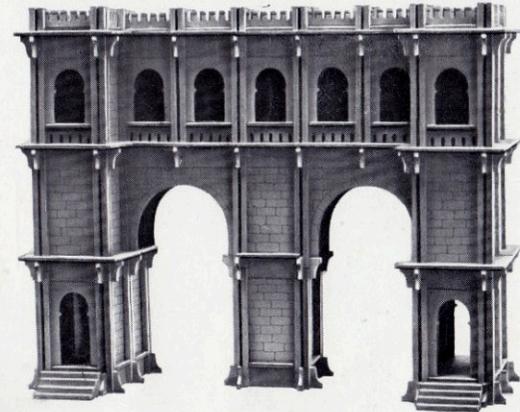
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés.

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES

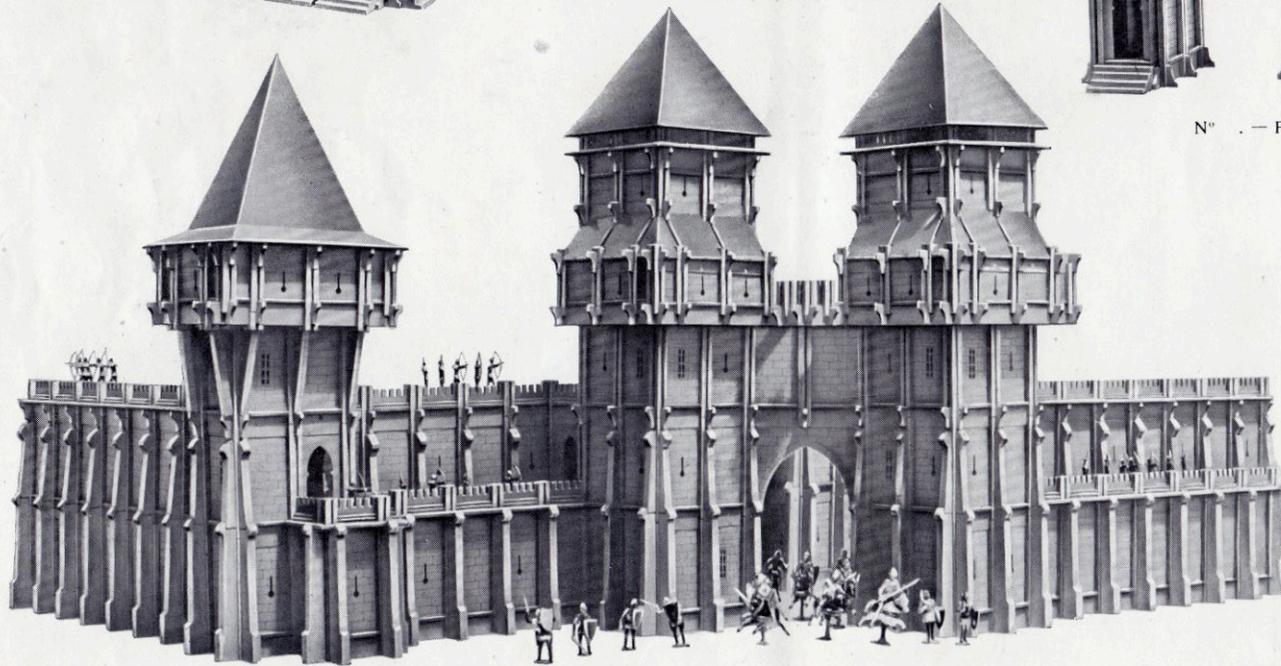


MAITRE-AUTEL.



N° — PORTE ROMAINE.

PORTE ET REMPARTS DE CARCASSONNE.  
(Essai de reconstitution.)

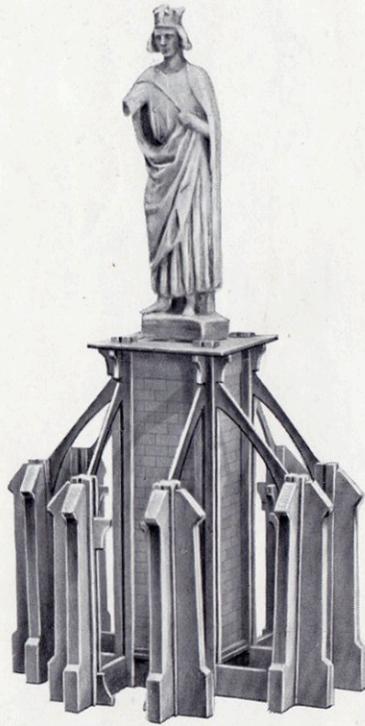


NICHE  
pour Oratoire.

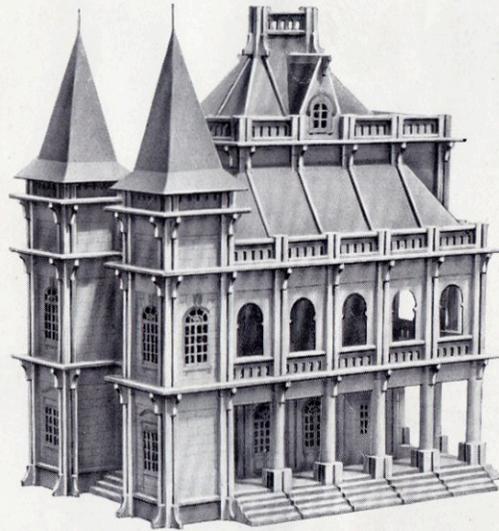
“L'ÉDIFICE

Modèles déposés.

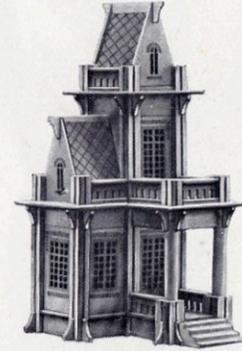
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



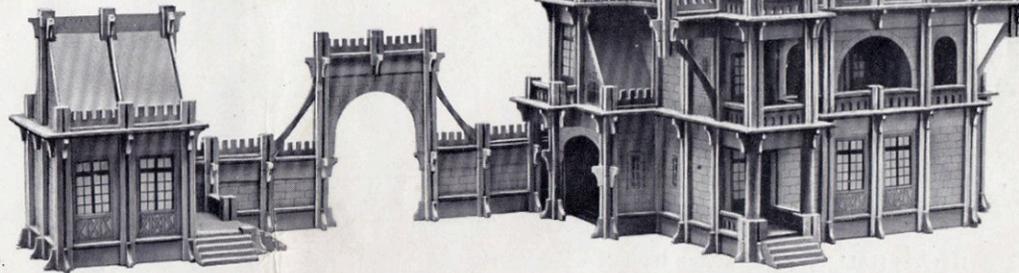
SOCLE GOTHIQUE. (Saint-Louis).



N° 68. — MAISON A COLONNES.



Modèle Boîtes N° 1, 2 et 3. (Plan G.)



N° 72. — HOSTELLERIE (façade intérieure).

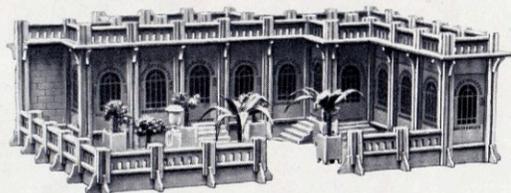
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés. \*\*

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 4.  
(Plan B.)



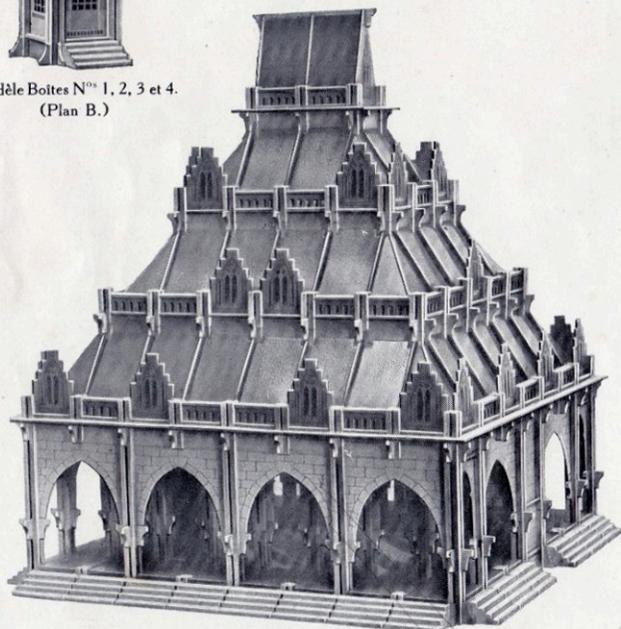
N<sup>o</sup> 57. — ORANGERIE.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>20. — Largeur : 0<sup>m</sup>51.



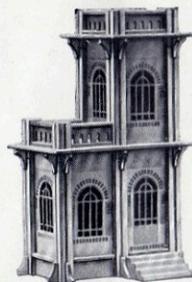
SOCLE de statue.



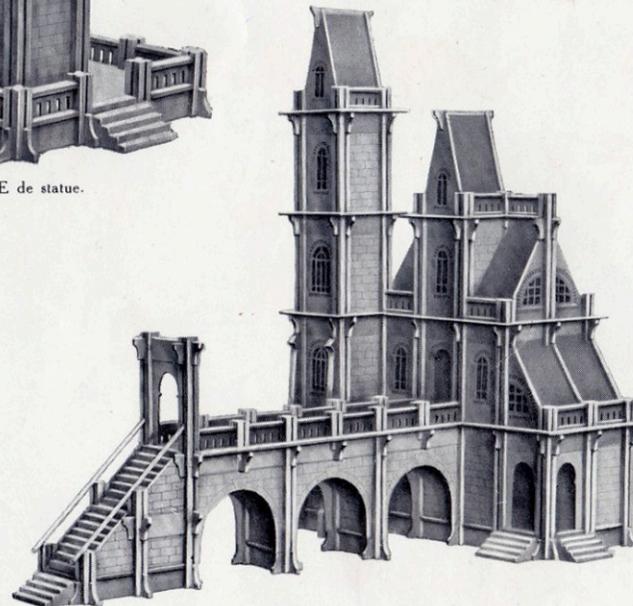
Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4 (Plan F.)



N<sup>o</sup> 69. — HALLE AU BLÉ à Vitry. (Essai de reconstitution.)



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 4.  
(Plan C.)

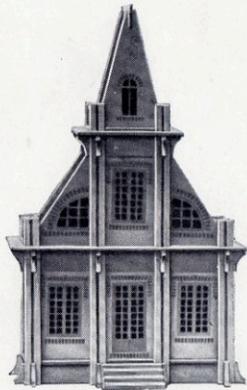


N<sup>o</sup> 71. — CASTEL SUR L'EAU. — Hauteur : . — Largeur : .

“ L'ÉDIFICE ”

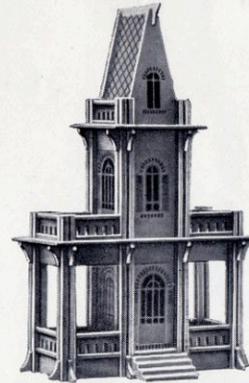
Modèles déposés.

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



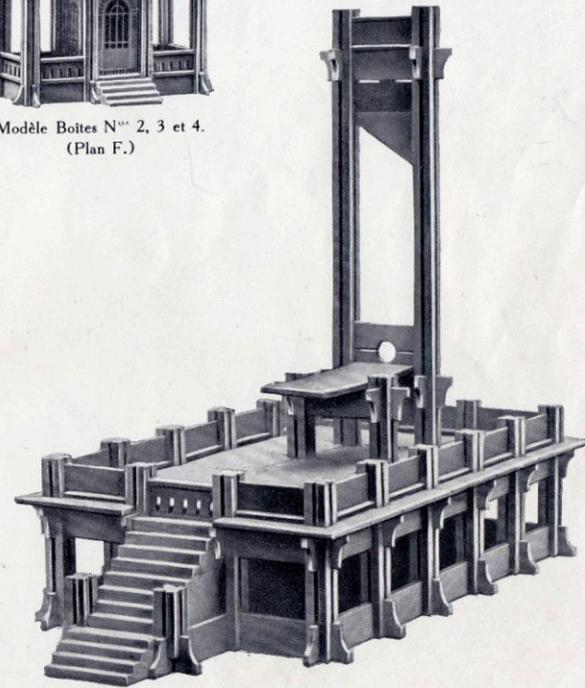
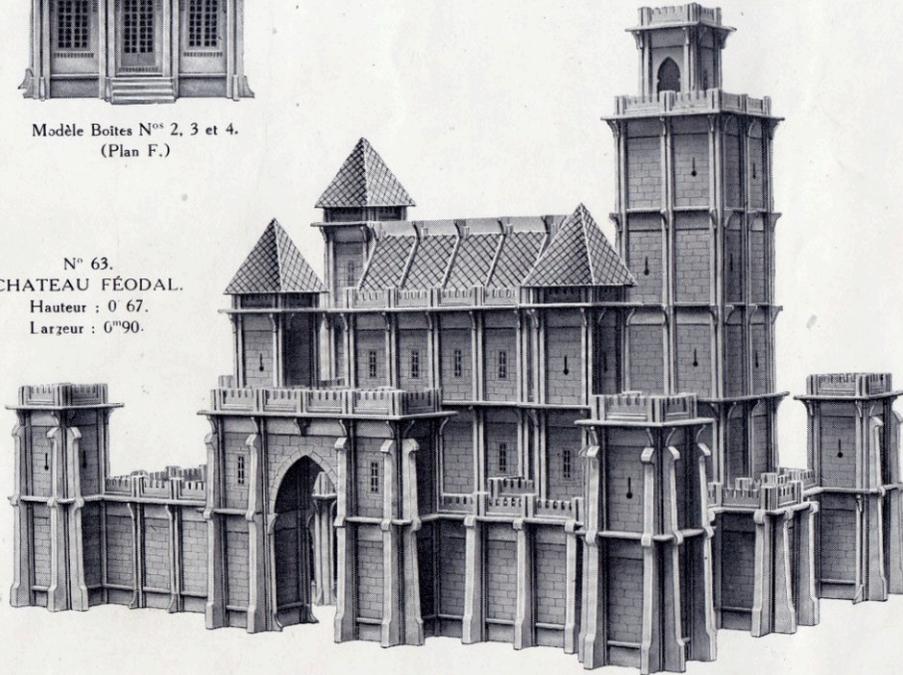
Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4.  
(Plan F.)

Modèl Boîtes N<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 4.  
(Plan H.)



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4.  
(Plan F.)

N<sup>o</sup> 63.  
CHATEAU FÉODAL.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>67.  
Largeur : 0<sup>m</sup>90.

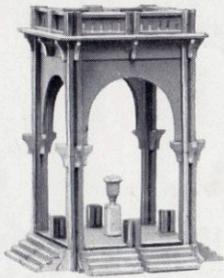


LA GUILLOTINE en 1793. — Hauteur : 0<sup>m</sup>36. — Largeur : 0<sup>m</sup>41.

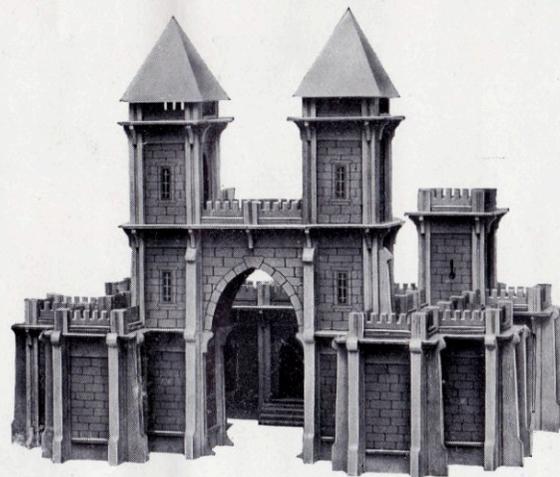
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés.

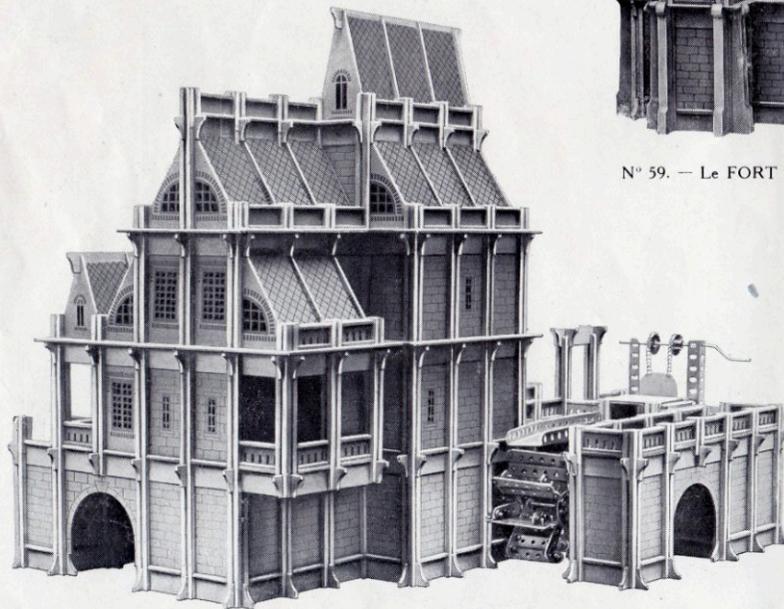
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



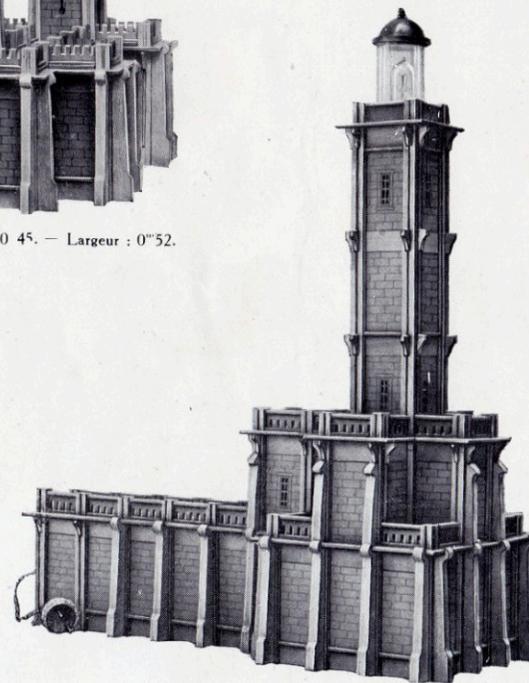
TEMPLE.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>26.  
Largeur : 0<sup>m</sup>21.



N<sup>o</sup> 59. — Le FORT (Boîte spéciale). — Hauteur : 0 45. — Largeur : 0<sup>m</sup>52.



N<sup>o</sup> 60. — MOULIN A EAU (mécanique). — Hauteur : 0<sup>m</sup>55. — Largeur : 0<sup>m</sup>68.



N<sup>o</sup> 51. — PHARE électrique. — Hauteur : 0<sup>m</sup>67. — Largeur : 0<sup>m</sup>58.

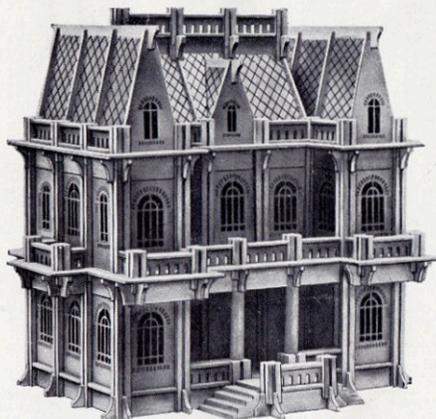
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés,

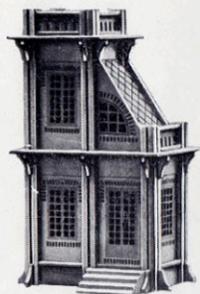
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



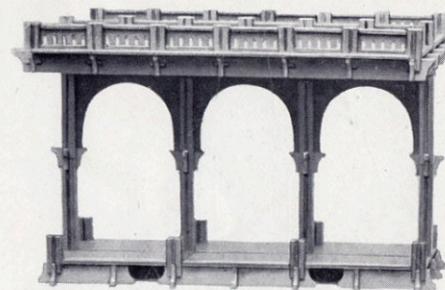
N° 56. — HOTEL DE VILLE FLAMAND. (Boîte N° 4.)



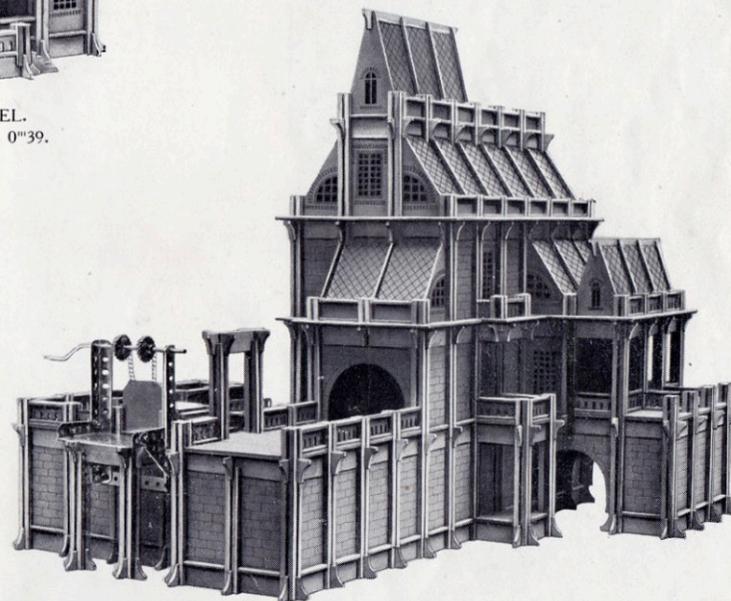
N° 55. — PETIT HOTEL.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>36. — Largeur : 0<sup>m</sup>39.



Modèle Boîtes N°s 1, 2, 3 et 4.  
(Plan C.)



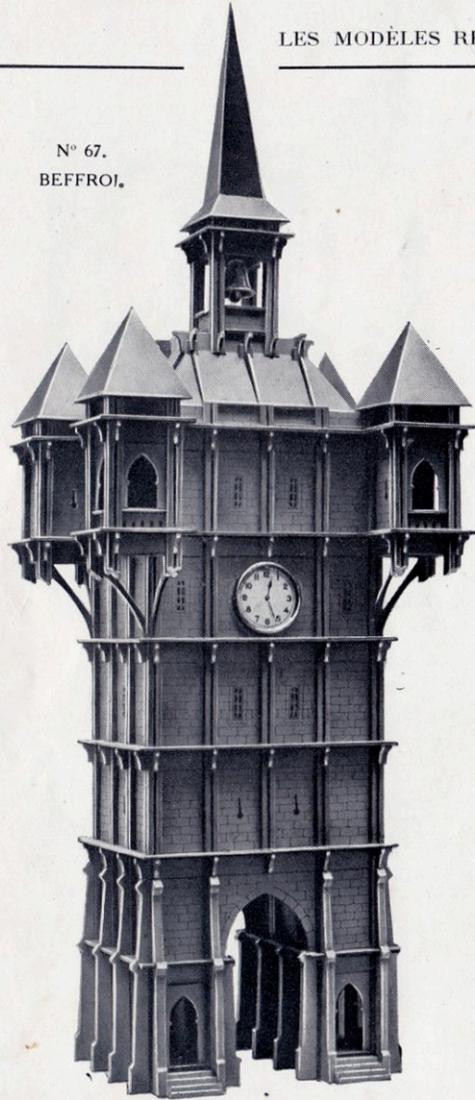
HALTE de chemin de fer.



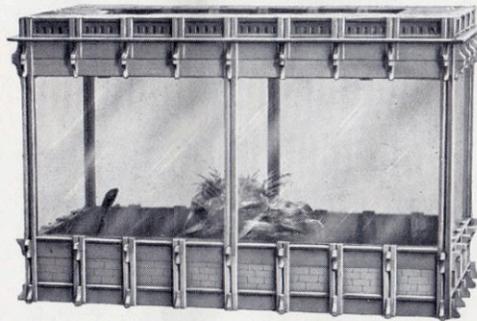
N° 60. — MOULIN A EAU (mécanique). — Hauteur : 0<sup>m</sup>55. — Largeur : 0<sup>m</sup>68.

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES.

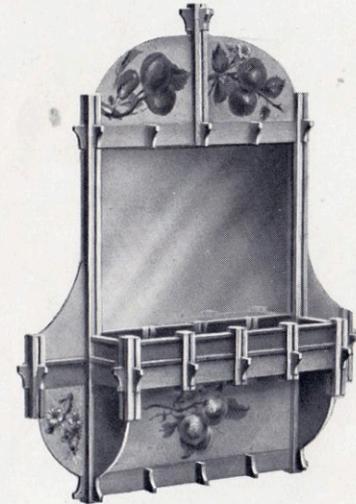
N° 67.  
BEFFROI.



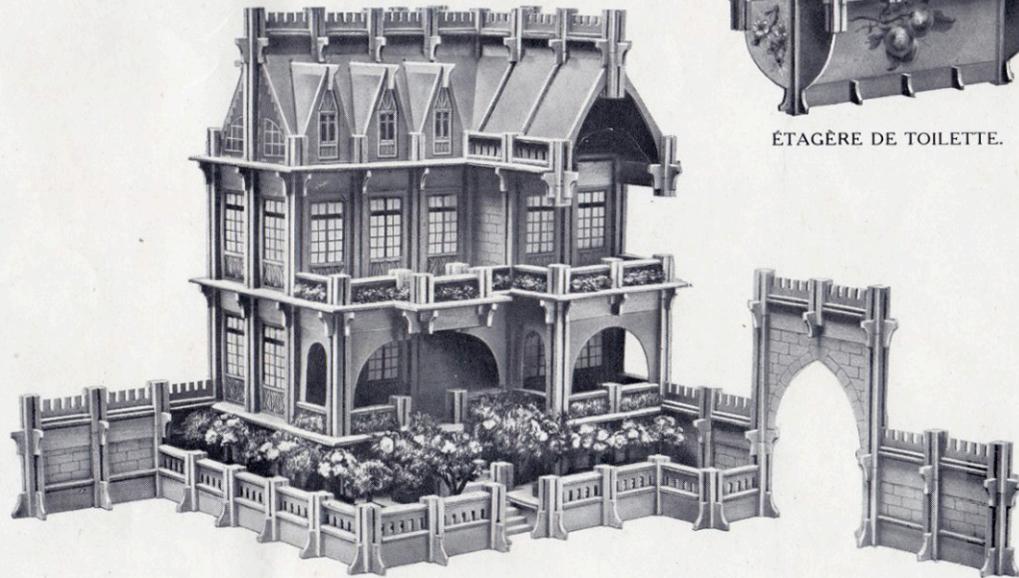
“L'ÉDIFICE”



TERRARIUM.



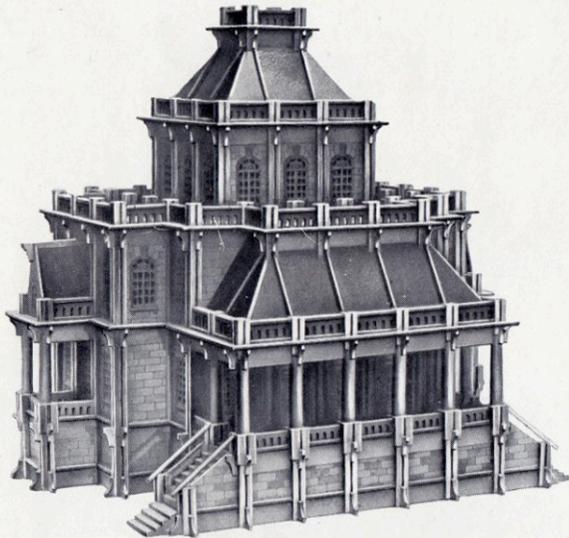
ÉTAGÈRE DE TOILETTE.



N° 74. — VILLA “THAÏS”. — Hauteur : 0<sup>m</sup>42. — Largeur : 0<sup>m</sup>44.

Modèles déposés.

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



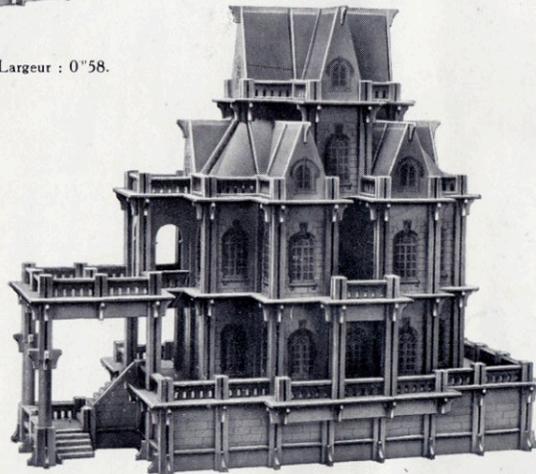
N° 73. — PALAIS SERBE. — Hauteur : 0 53. — Largeur : 0 58.



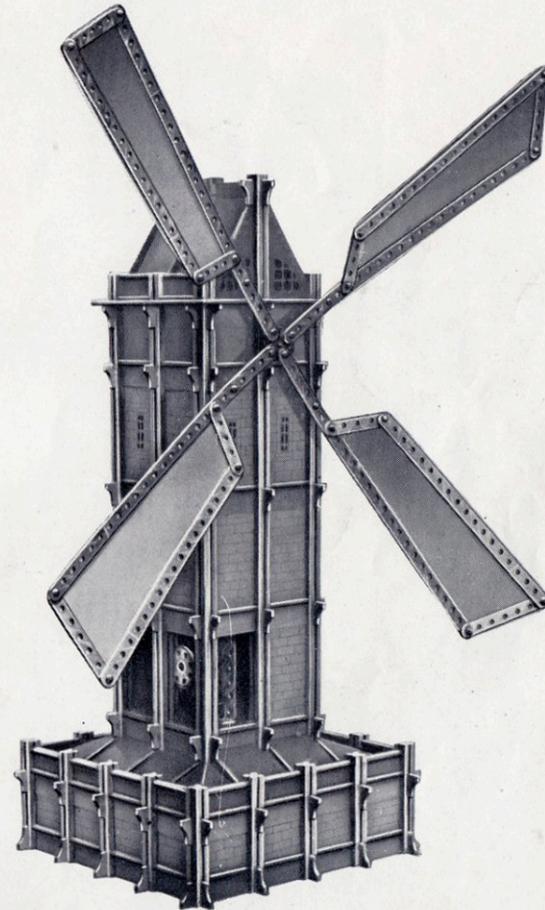
SOCLE. (Sujet pour square.)



SOCLE.  
(Sujet  
pour square.)



N° 66. — VILLA "GRISÉLIDIS".

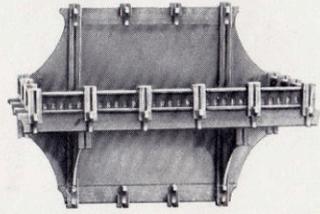


MOULIN A VENT. (Modèle mécanique.)

"L'ÉDIFICE"

Modèles déposés.

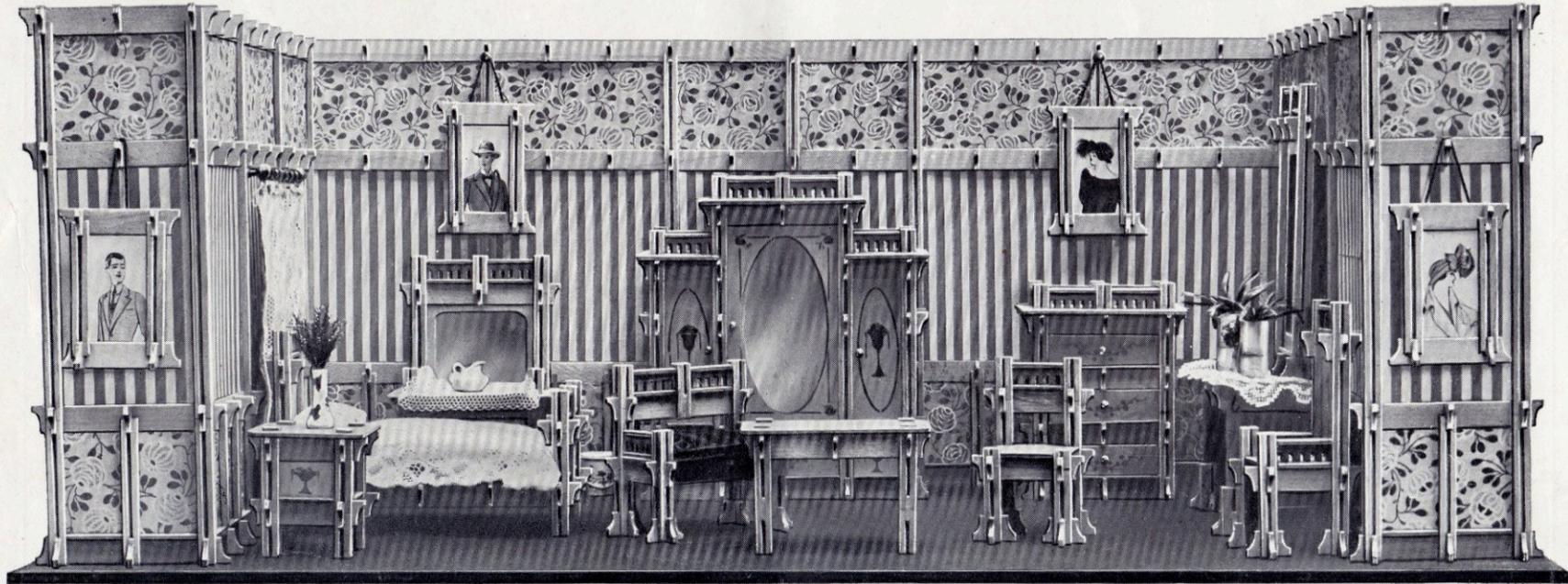
LES MODELES REPRESENTES SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



VIDE-POCHE mural.



CLASSEUR de bureau.

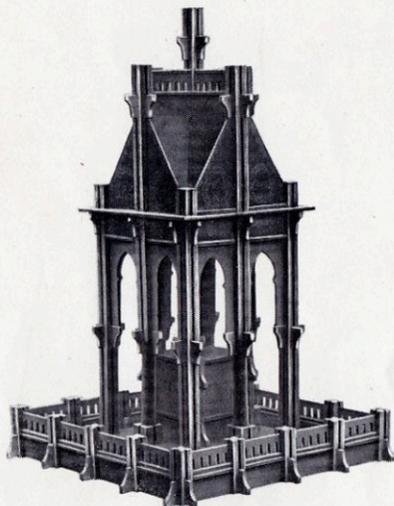


MOBILIER DE POUPEE. - Chambre à coucher. - Vue d'ensemble. - Longueur : 1<sup>m</sup>20. - Hauteur : 0<sup>m</sup>48. - (Modèle réduit au 1/5<sup>e</sup> de ses proportions réelles.)

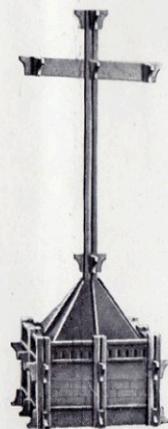
"L'ÉDIFICE"

Modèles déposés.

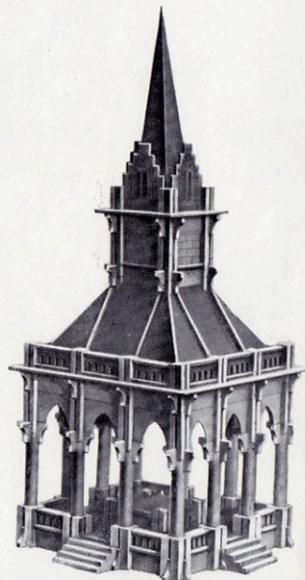
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



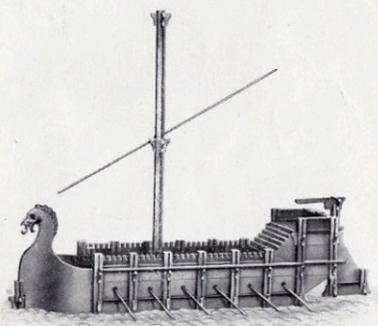
TOMBEAU D'HÉLOÏSE ET ABÉLARD.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>41. — Largeur : 0<sup>m</sup>28.



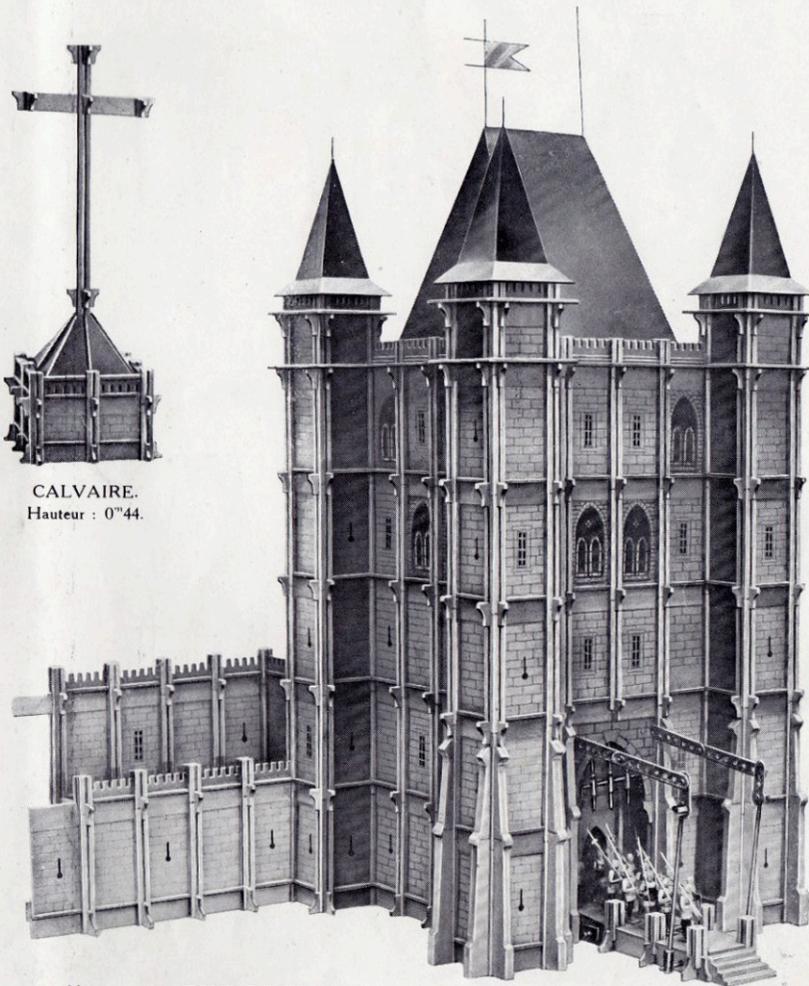
CALVAIRE.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>44.



ABRIT.  
(Abbaye des Vaux-de-Cernay.)



BARQUE NORMANDE.



N° 1. — LA TOUR DU TEMPLE.

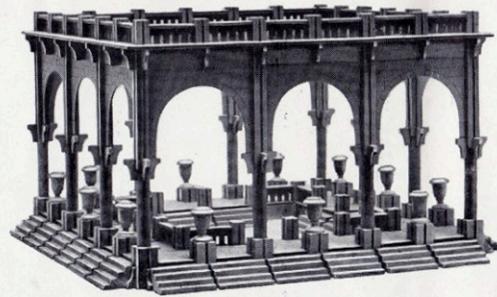
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés.

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4. (Plan J.)



COLONNADE.



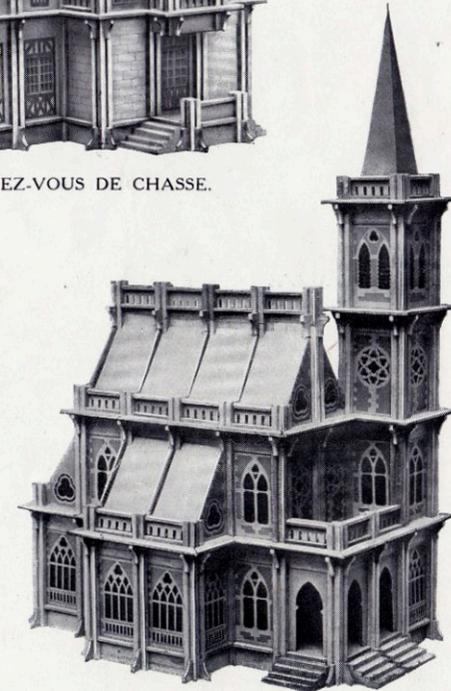
N<sup>o</sup> — RENDEZ-VOUS DE CHASSE.



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 3 et 4.



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 3 et 4. (Plan O.)

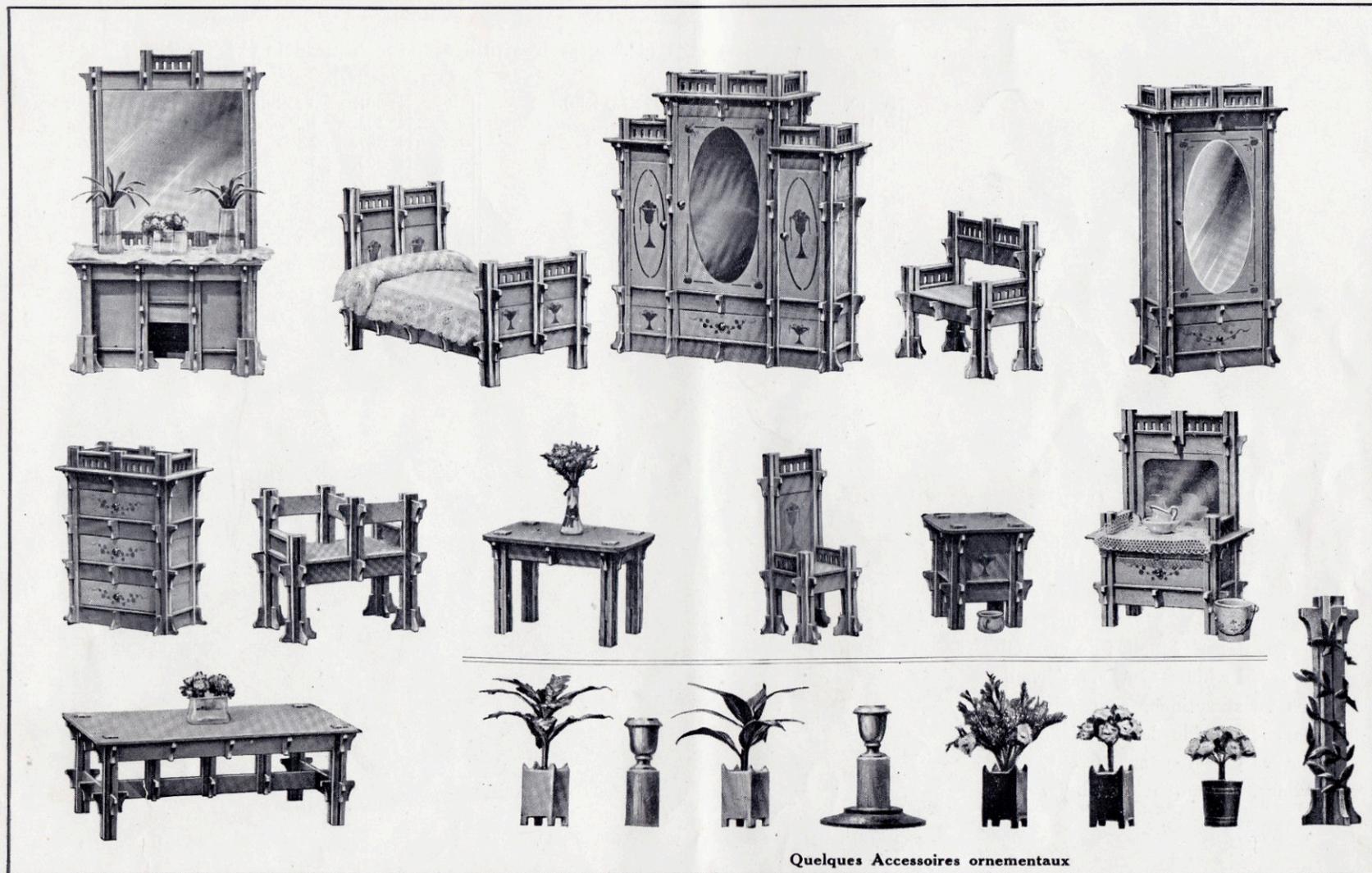


N<sup>o</sup> 53. — ÉGLISE (Modèle Boîte N<sup>o</sup> 4).  
Hauteur : 0<sup>m</sup>64. — Largeur : 0<sup>m</sup>39.

“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés.

MEUBLES DÉMONTABLES, DE POUPÉES, EXÉCUTÉS AVEC LES ÉLÉMENTS DE " L'ÉDIFICE "

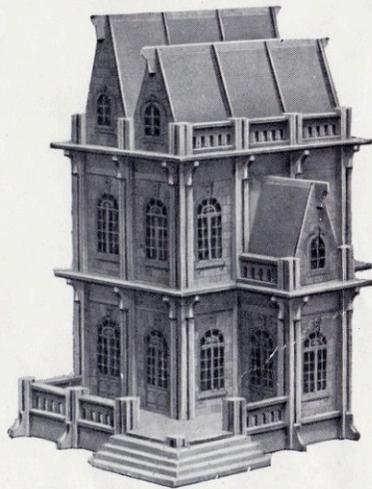


Quelques Accessoires ornementaux

" L'ÉDIFICE "

Modèles déposés.

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES

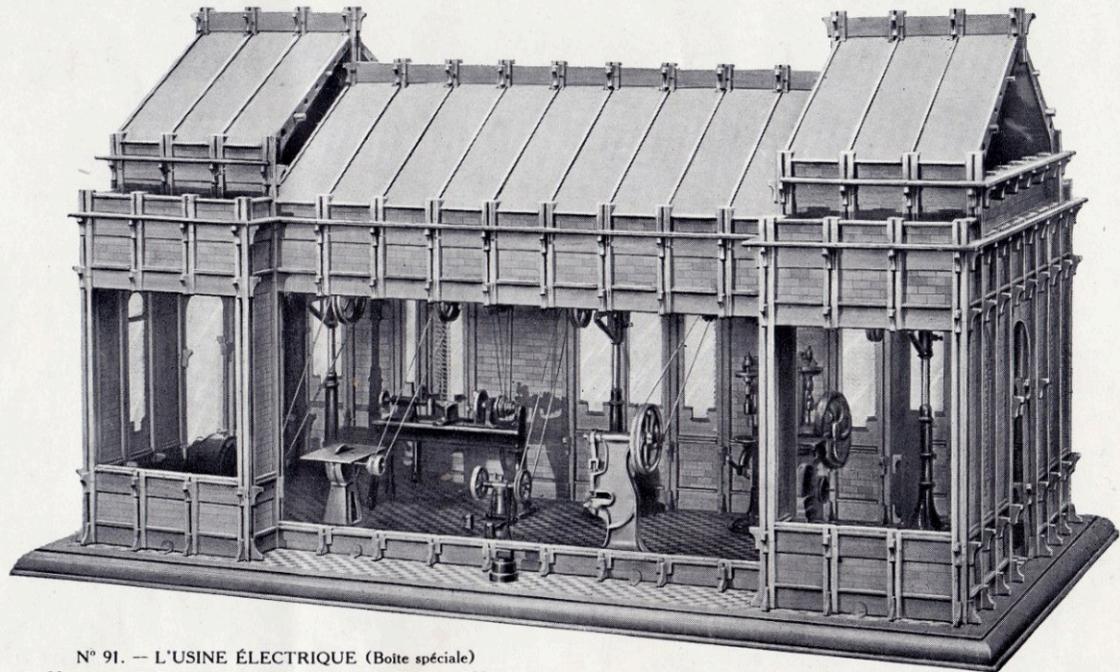


N° . — KER LINETTE  
Hauteur : 0<sup>m</sup> 34. — Largeur : 0<sup>m</sup> 22

**L**ES Pièces de "L'ÉDIFICE" s'adaptent également au montage d'USINES électriques modernes dans lesquelles de merveilleuses Machines-Outils, à l'échelle des constructions, sont mises en marche à l'aide de nos dispositifs que les Constructeurs fixent, eux-mêmes, sur un socle en bois.

### Machines-Outils et Accessoires utilisés dans le modèle "L'USINE"

- |   |  |  |
|---|--|--|
| N° 10. — Moteur "USINE" (95 à 125 volts).       |  | N° 301. — 3 Colonnes "USINE" pied fonte.                 |
| N° 110. — Poinçonneuse.                         |  | N° 302. — 1 Poulie démontable, diam. 70 <sup>m</sup> /m. |
| N° 112. — Perceuse sensitive.                   |  | N° 303. — 2 " " " 50 <sup>m</sup> /m.                    |
| N° 113. — Scie circulaire.                      |  | N° 306. — 3 " laiton à vis.                              |
| N° 114. — Martinet à 2 marteaux.                |  | N° 307. — 2 Bagues butées laiton.                        |
| N° 116. — Meule (grès imitation).               |  | N° 308. — 3 Coussinets laiton.                           |
| N° 121. — Tour (poulie 3 vitesses).             |  | N° 311. — Arbre acier, long. 745 <sup>m</sup> /m.        |
| N° 300. — 3 chaises (supports de transmission). |  | 12 Equerres de fixage (N° 12 Meccano).                   |

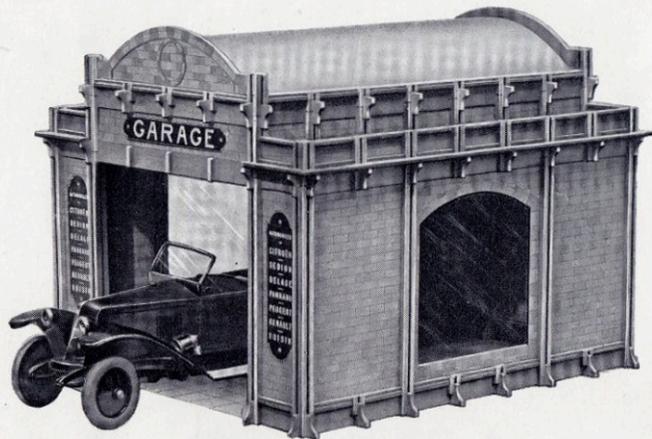


N° 91. — L'USINE ÉLECTRIQUE (Boîte spéciale)  
Hauteur : 0<sup>m</sup> 55. — Longueur : 0<sup>m</sup> 90. — Largeur : 0<sup>m</sup> 50.

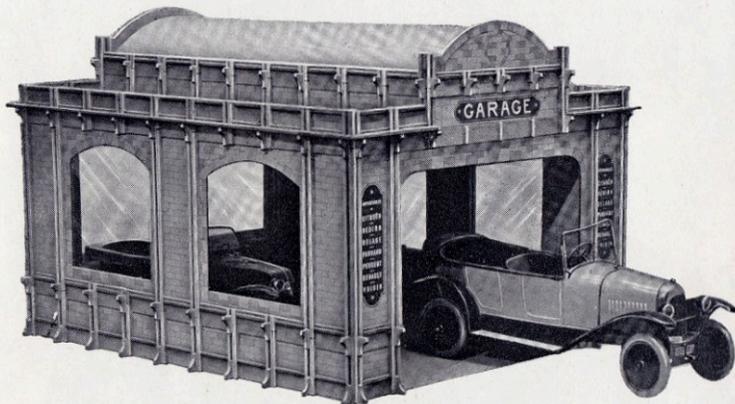
"L'ÉDIFICE"

Modèles déposés.

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



N° 87. — GARAGE N° 1. (Boîte spéciale)  
Hauteur : 0<sup>m</sup>34. — Largeur 0<sup>m</sup>39. — Longueur : 0<sup>m</sup>45.



N° 80. — GARAGE N° 2. (Boîte spéciale)  
Hauteur : 0<sup>m</sup>39. — Largeur : 0<sup>m</sup>52. — Longueur : 0<sup>m</sup>57.

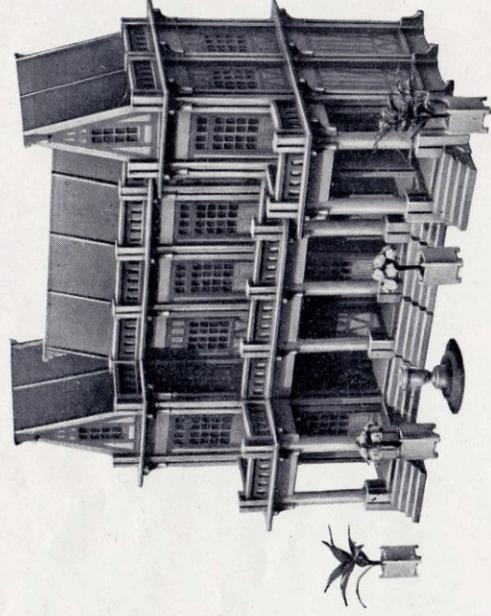
N° 84. — MOULIN SANS-SOUCI  
Hauteur toiture : 0<sup>m</sup>70. — Largeur : 0<sup>m</sup>33.



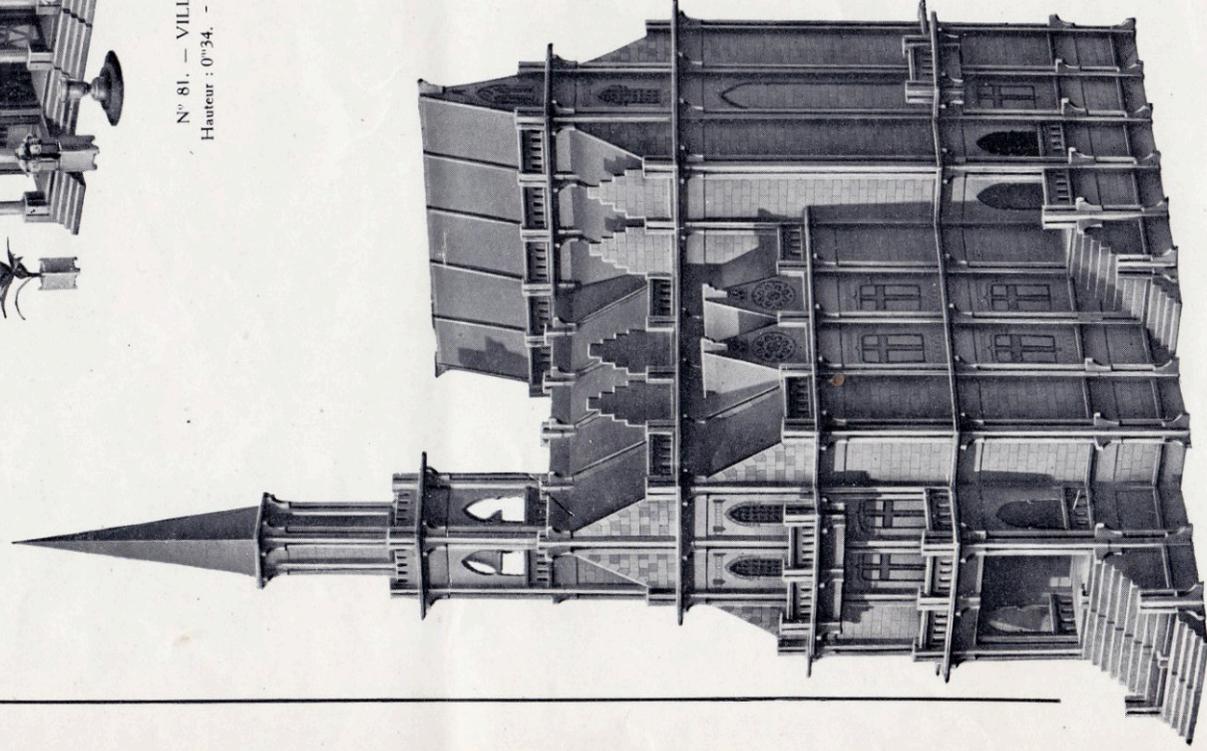
“ L'ÉDIFICE ”

Modèles déposés.

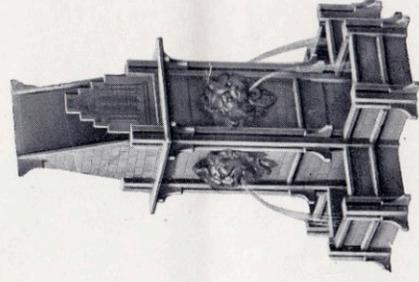
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



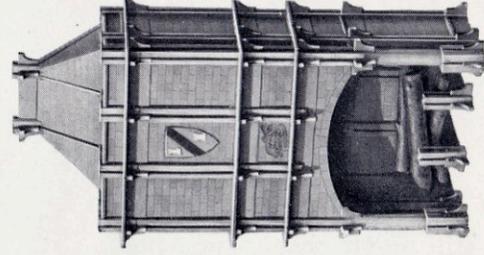
N° 81. — VILLA MANON  
Hauteur : 0<sup>m</sup>34. — Largeur : 0<sup>m</sup>39.



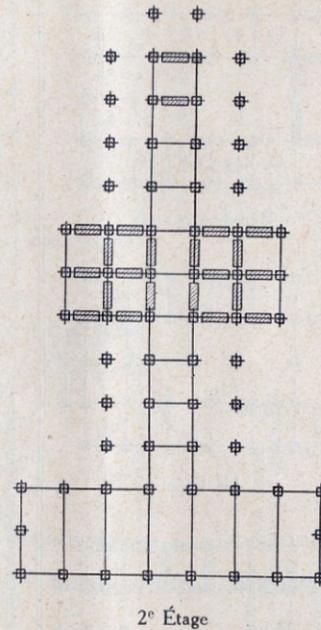
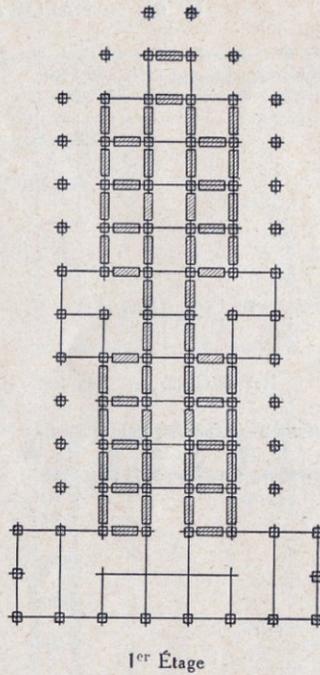
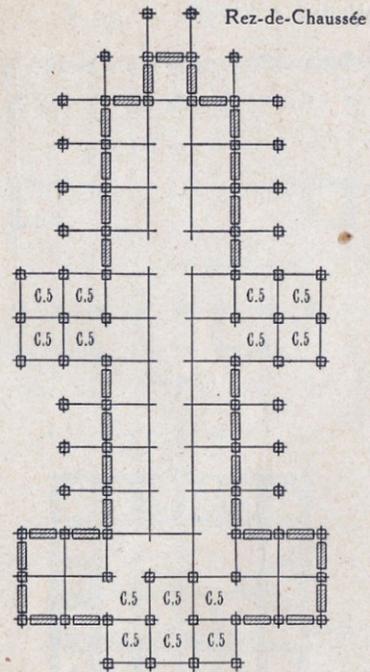
N° 71. — HOTEL DE VILLE RHÉNAN  
Hauteur : 0<sup>m</sup>76. — Longueur : 0<sup>m</sup>58.



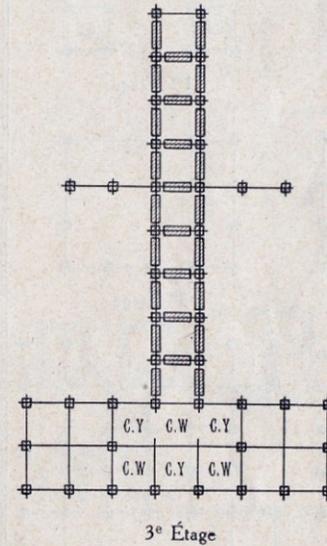
FONTAINE



N° 93. — CHEMINÉE GOTHIQUE



N° 64. — CATHÉDRALE



**AVIS**

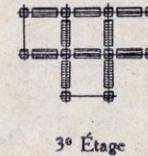
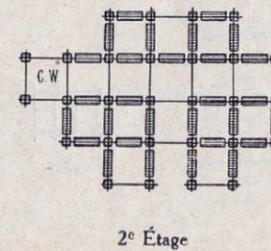
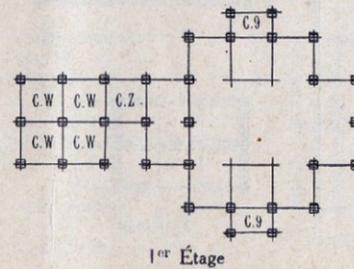
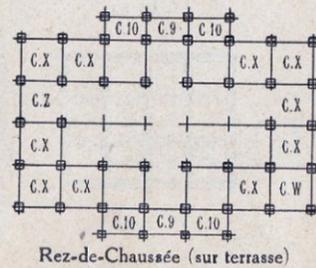
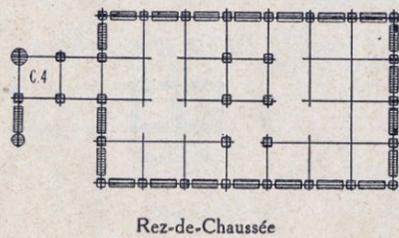
Monter les Tours et les Toitures suivant les modèles photographiés (voir au Catalogue).

Pour les Parquets des Tours (voir page 4, fig. 6, du Catalogue illustré).

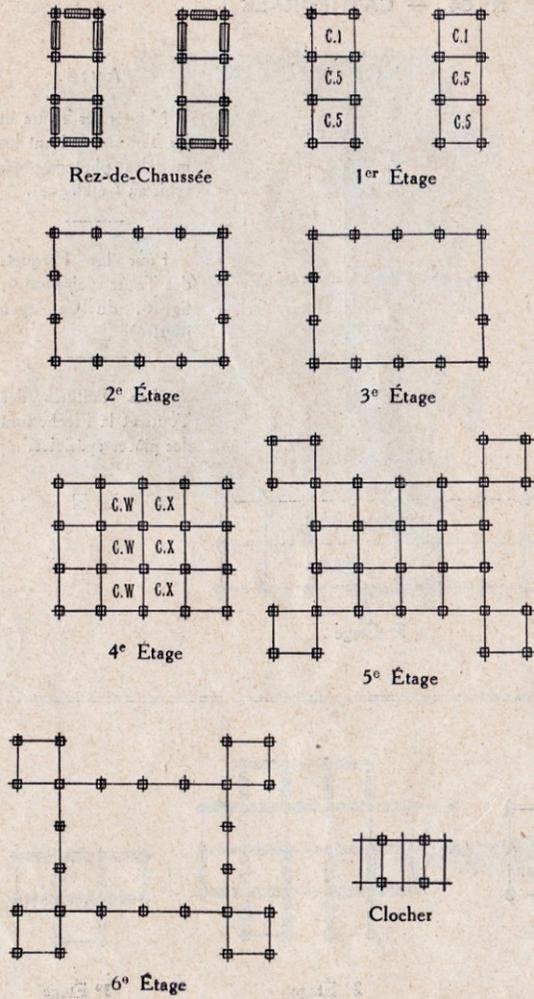
Les Toitures des Tours et la Flèche sont des pièces spéciales.



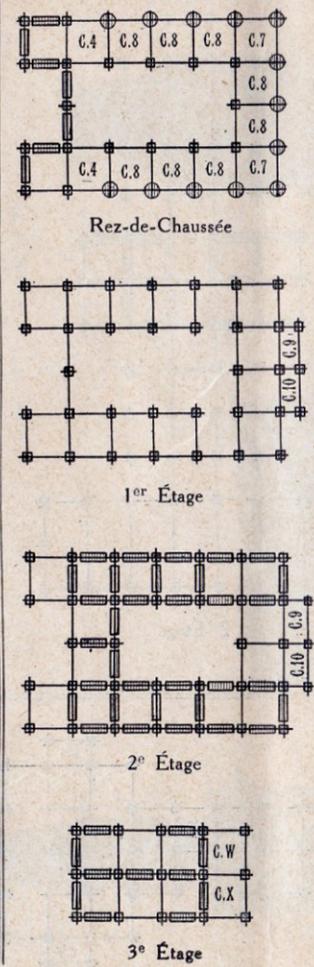
N° 66. — VILLA "GRISÉLIDIS"



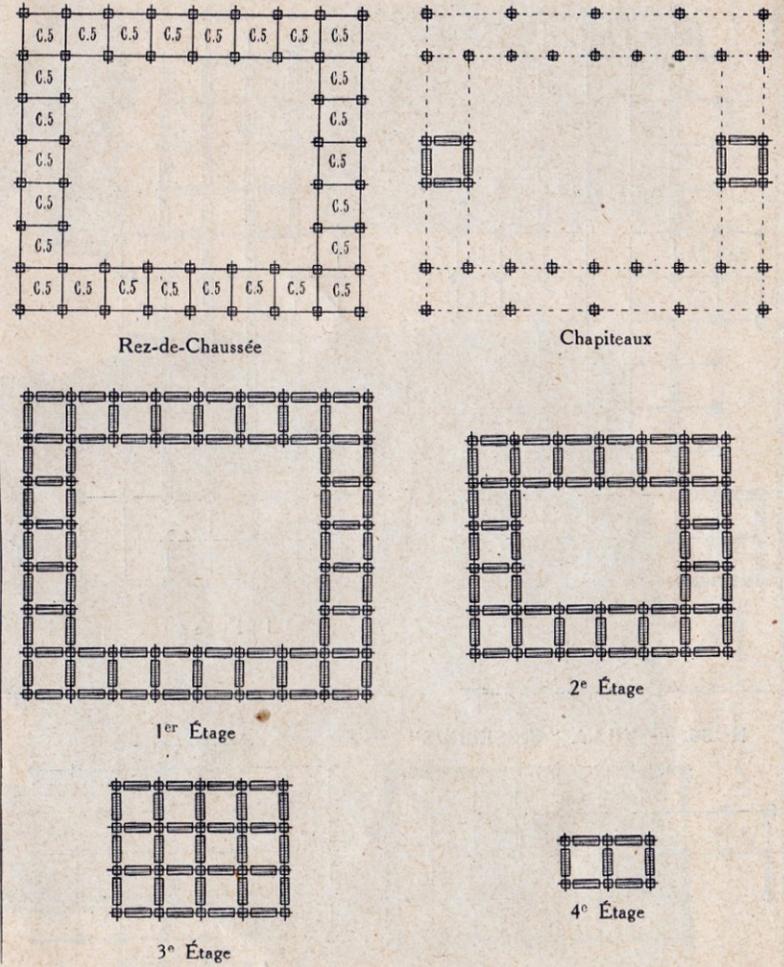
N° 67. — BEFFROI



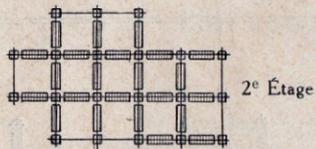
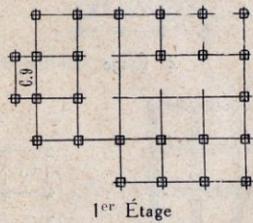
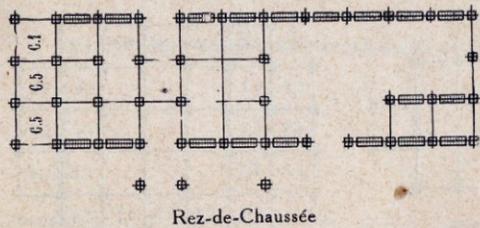
N° 68. — MAISON à COLONNES



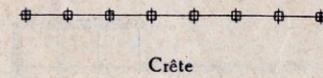
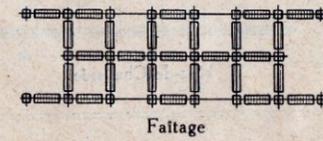
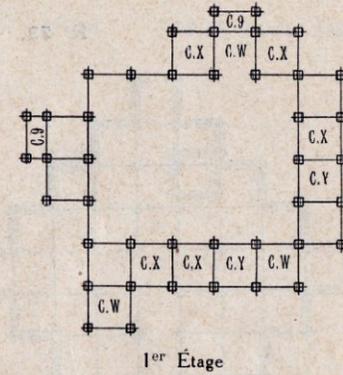
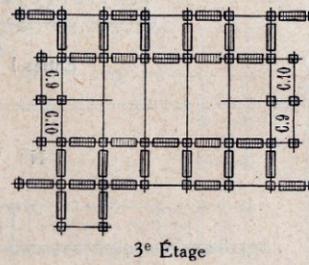
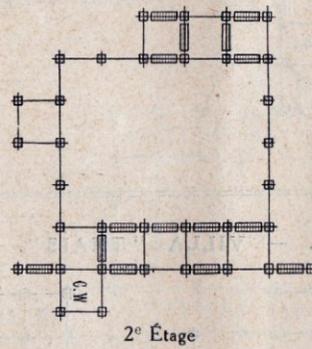
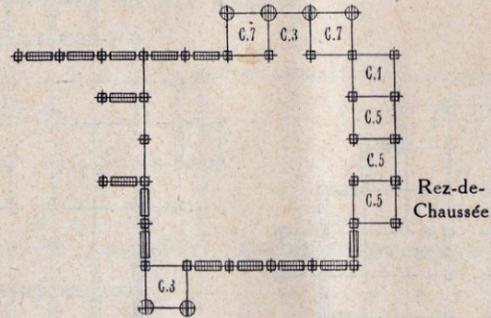
N° 69. — HALLE AU BLÉ à VITRÉ



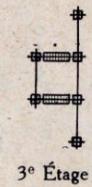
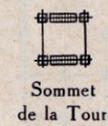
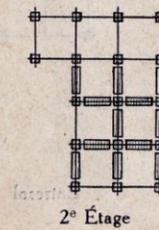
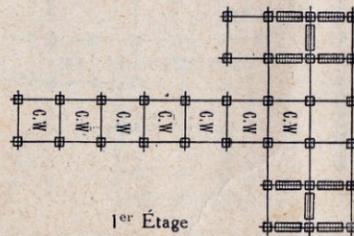
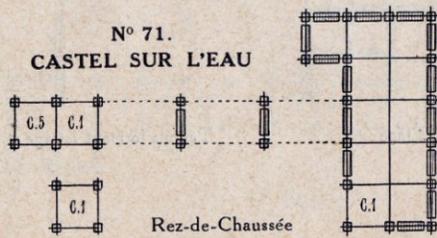
N° 70. — MAISON FORESTIÈRE



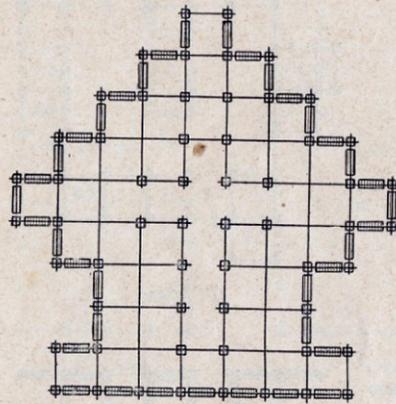
N° 72  
HOSTELLERIE



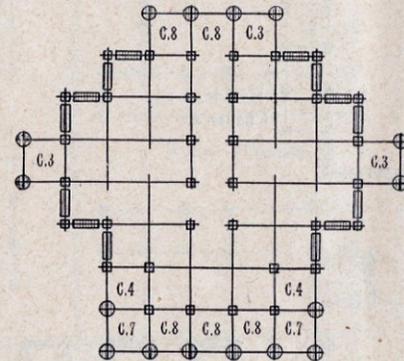
N° 71.  
CASTEL SUR L'EAU



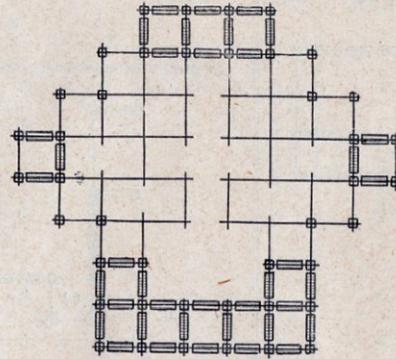
N° 73. — PALAIS SERBE



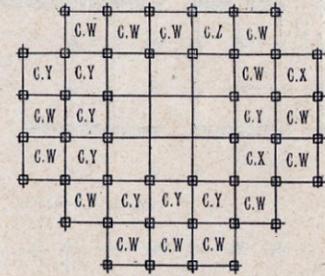
Rez-de-Chaussée



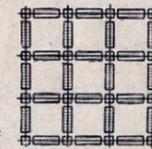
Entresol



1<sup>er</sup> Étage



2<sup>e</sup> Étage

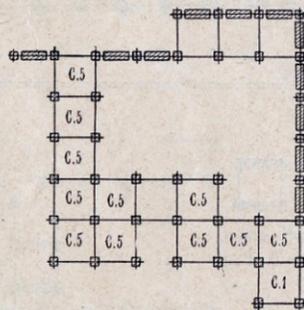


3<sup>e</sup> Étage

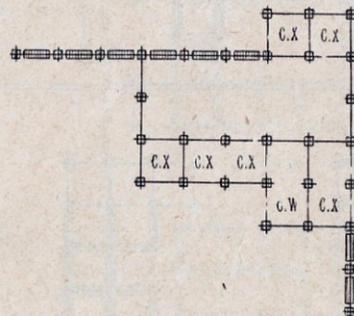


Terrasse

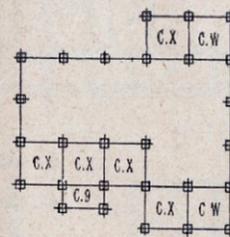
N° 74. — VILLA "THAÏS"



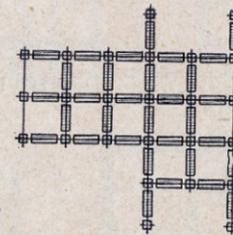
Rez-de-Chaussée



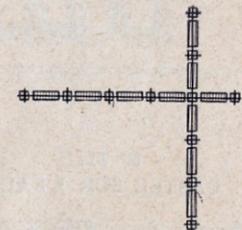
Entresol



1<sup>er</sup> Étage

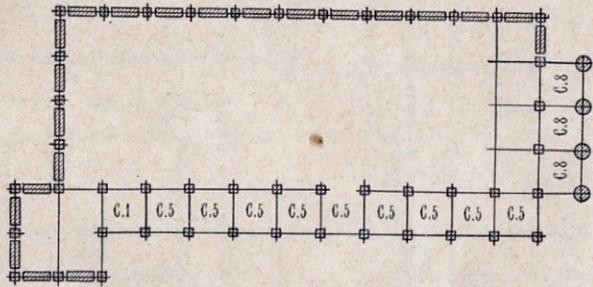


2<sup>e</sup> Étage

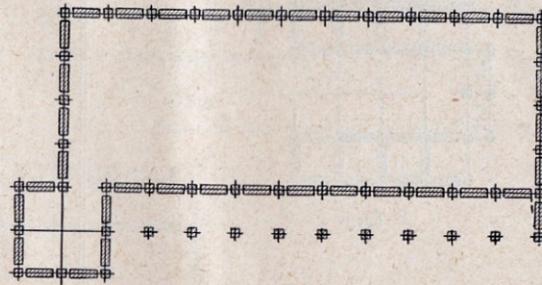


Tenons formant faitage

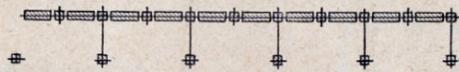
N° 75. — PALAIS MONÉGASQUE



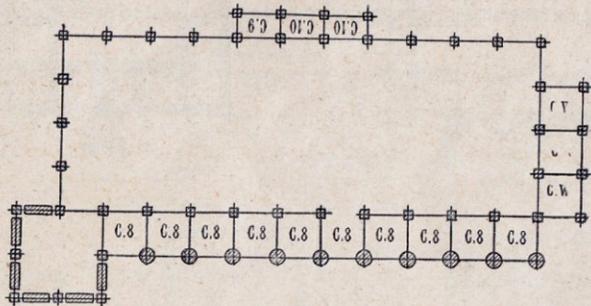
Rez-de-Chaussée



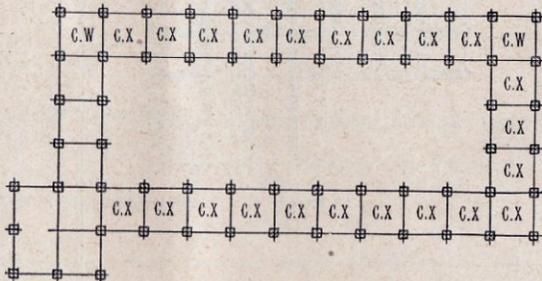
2° Étage



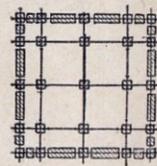
Galerie d'Arcades



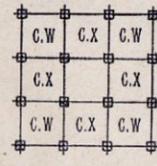
1<sup>er</sup> Étage



3° Étage



1<sup>er</sup> Encorbellement



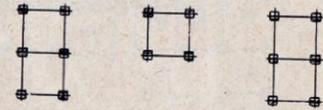
2° Encorbellement

Tour

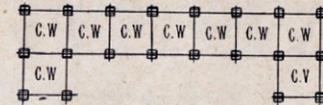
N° 76. — PORTE ROMAINE



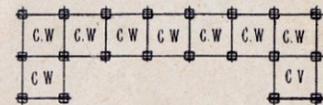
Rez-de-Chaussée



1<sup>er</sup> Étage



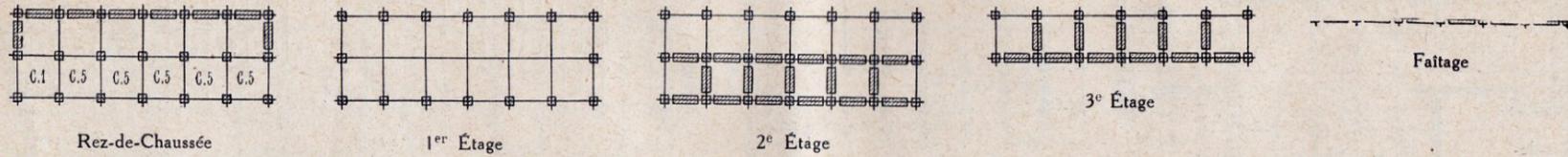
2° Étage



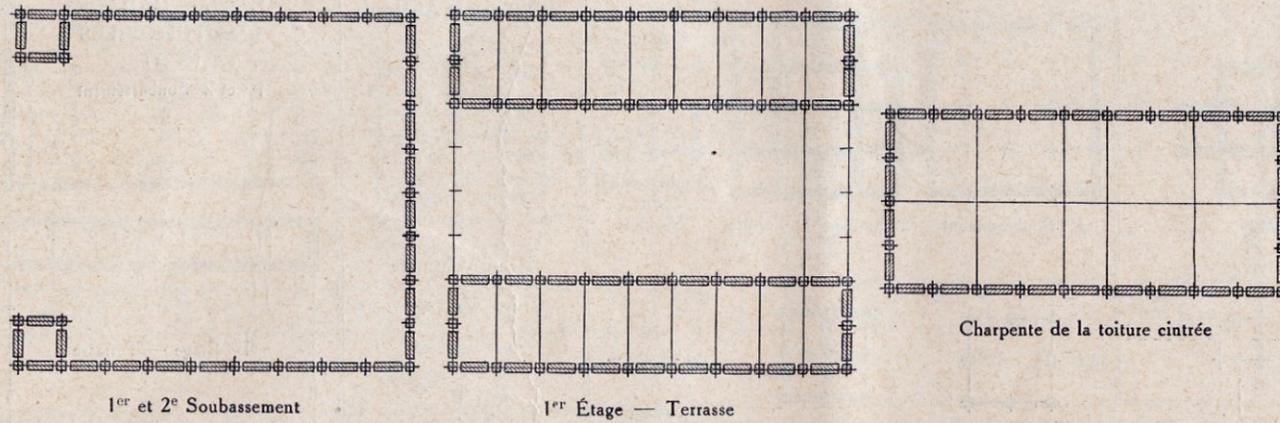
3° Étage



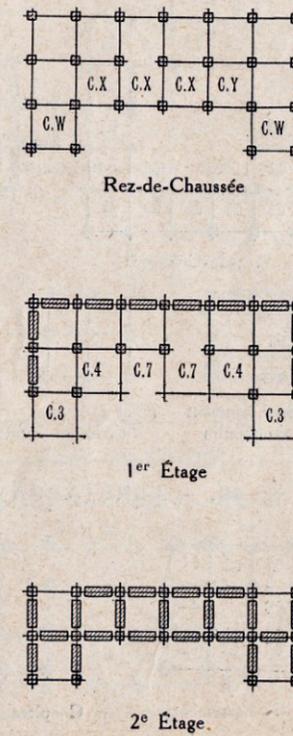
N° 79. — MAISON STRASBOURGEOISE



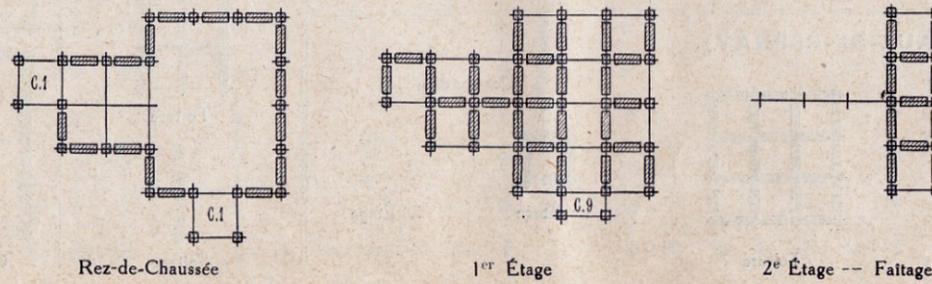
N° 80. — GARAGE D'AUTOMOBILES (N° 2)



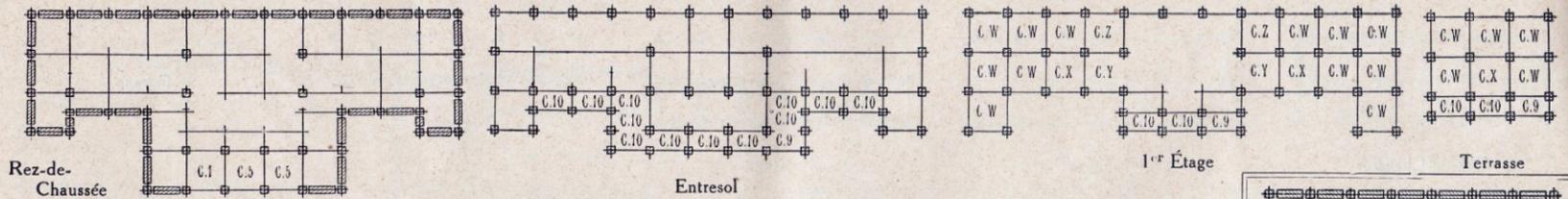
N° 81. — VILLA MANON



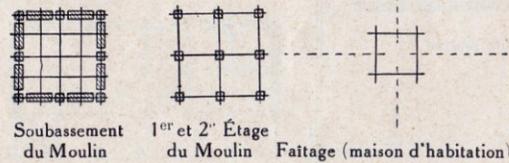
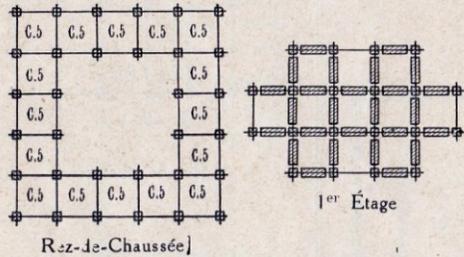
N° 82  
RENDEZ-VOUS  
DE  
CHASSE



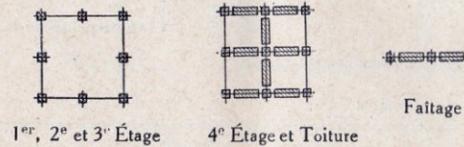
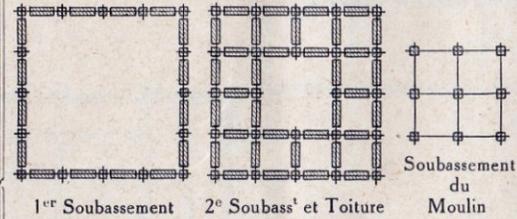
N° 83. — GRAND PALAIS LOUIS XVI



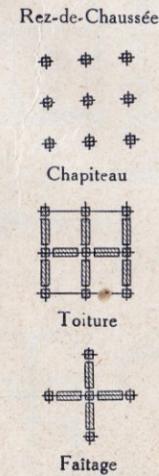
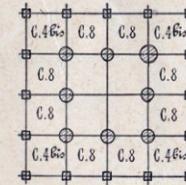
N° 84. — MOULIN SANS-SOUCI



N° 85. — MOULIN MÉCANIQUE

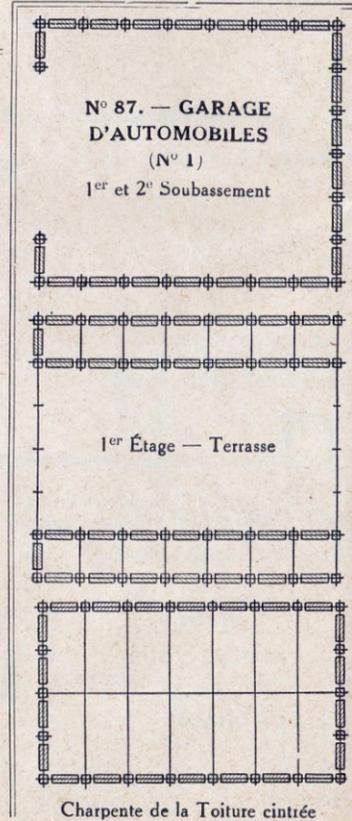


N° 86. — TOMBEAU d'Héloïse et Abélard

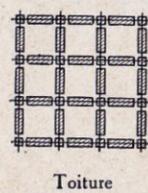
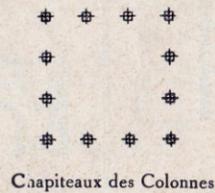
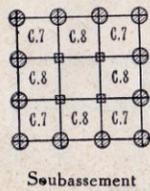


N° 87. — GARAGE D'AUTOMOBILES (N° 1)

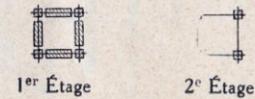
1er et 2e Soubassement



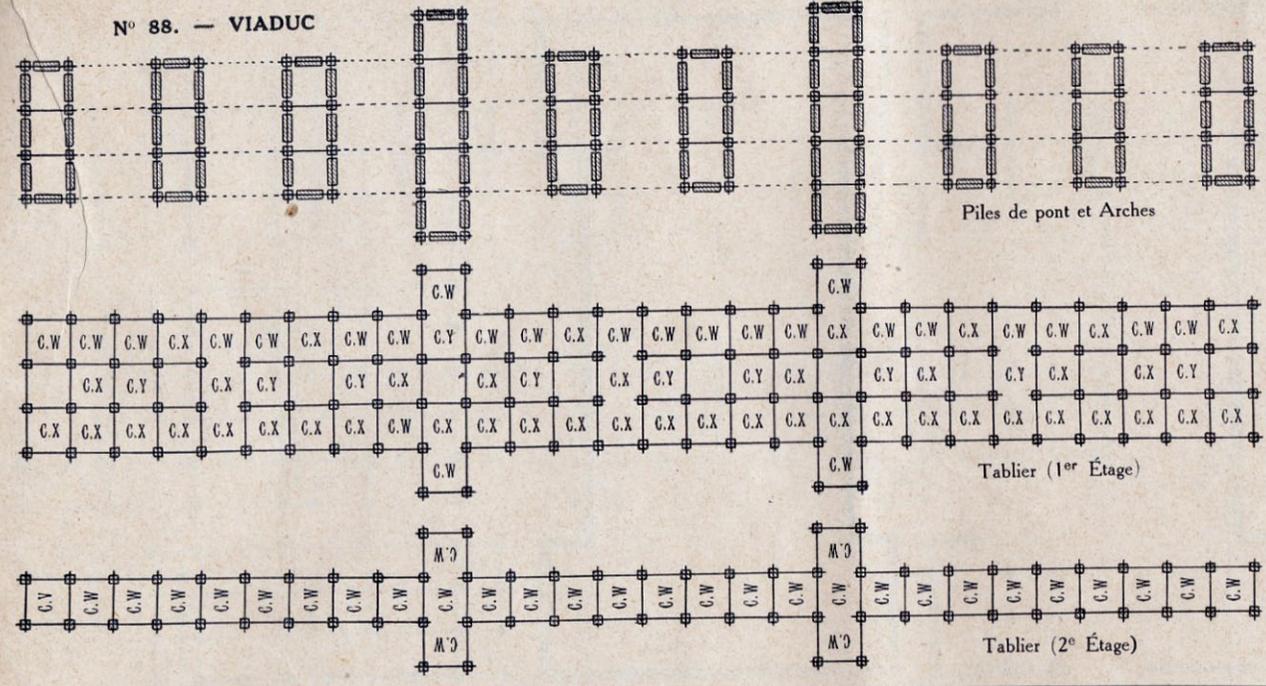
N° 88. — ABRI (ABBAYE DES VAUX-DE-CERNAY).



Campanile

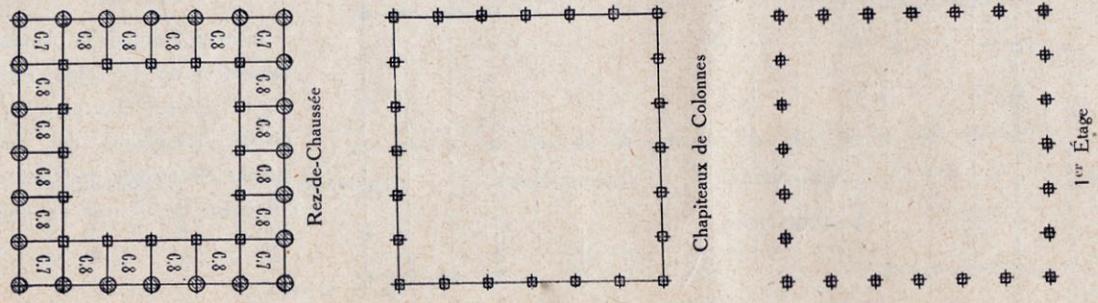


N° 88. — VIADUC

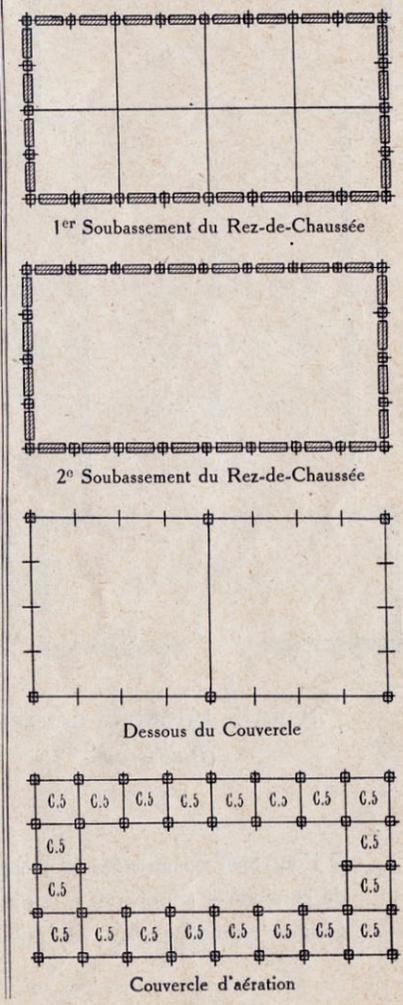


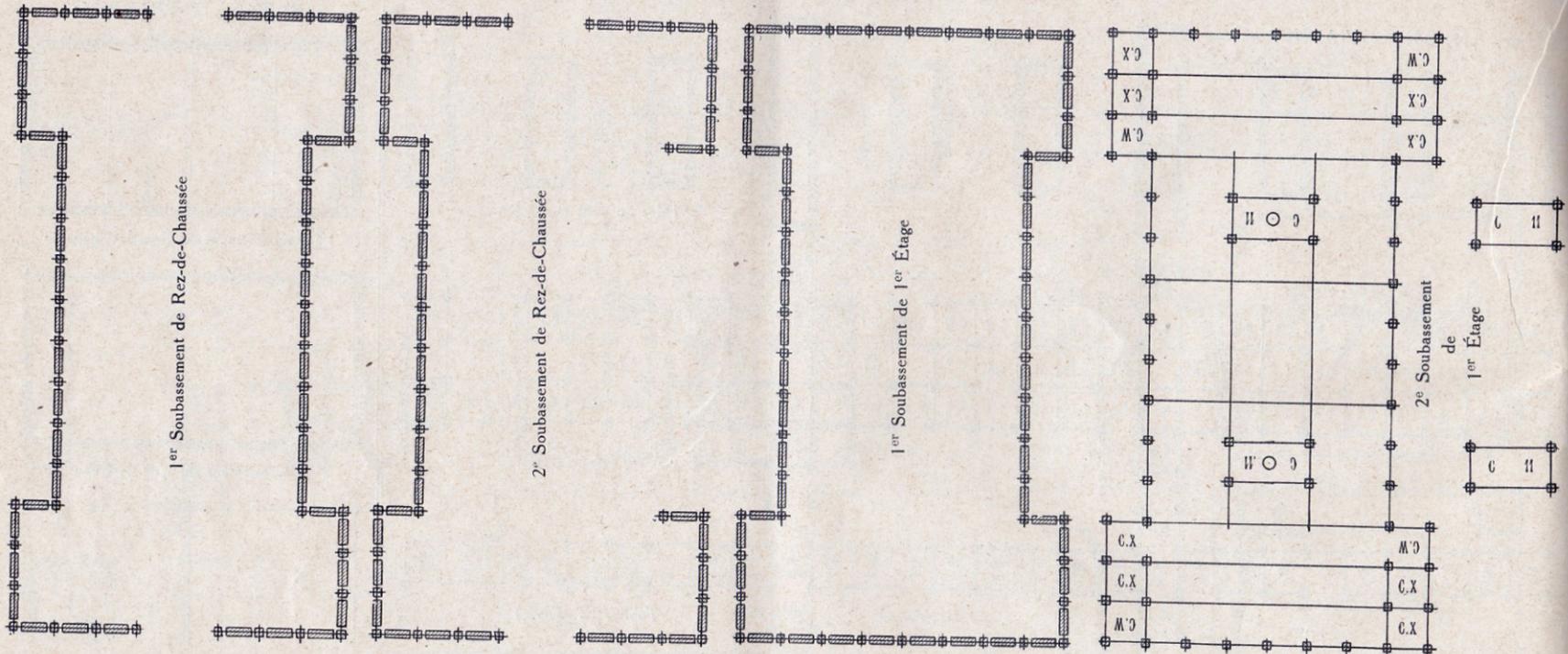
N° 89. — COLONNADE  
CARRÉE

Hauteur : 0<sup>m</sup>  
Largeur : 0<sup>m</sup> carrés.



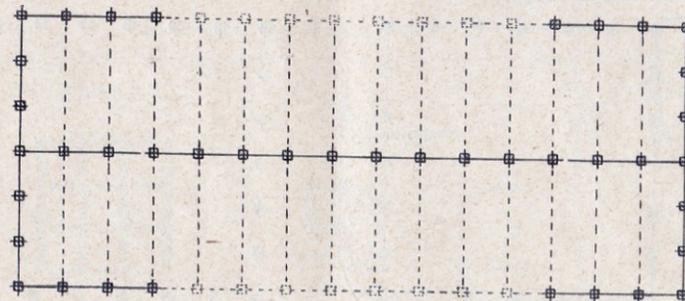
N° 90. — TERRARIUM





N° 91. — L'USINE ou GARAGE  
(Boîte spéciale)

Pour bien comprendre le montage de ce modèle, se reporter à la photographie reproduite dans cet Album.

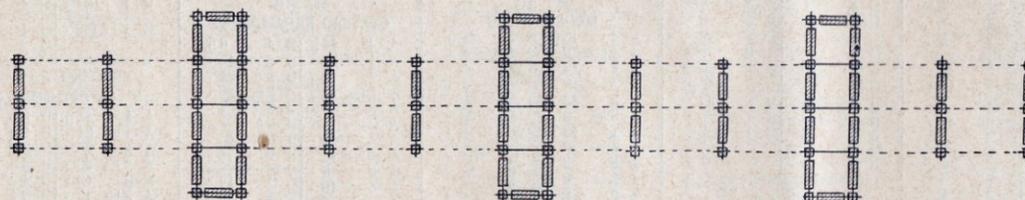


Faitage

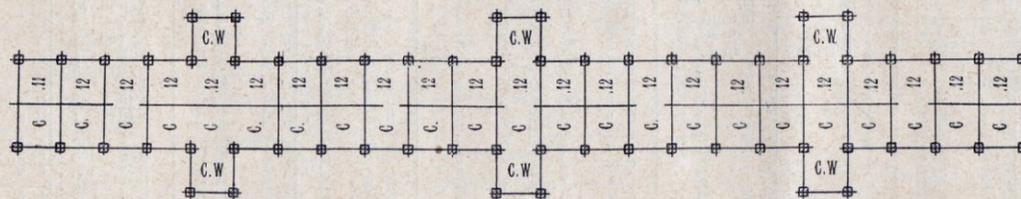
Comme l'indique le plan de 2<sup>e</sup> soubassement de 1<sup>er</sup> étage, les Parquets C. II doivent être percés pour permettre l'installation des douilles de lampes électriques destinées à éclairer l'intérieur de l'Usine ou du Garage.



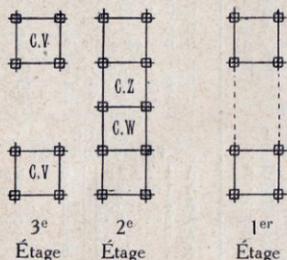
N° 92. — PONT DE VALENTRE, près CAHORS



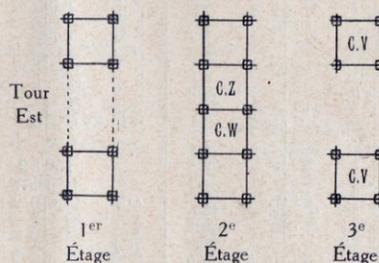
Piles de pont et Arches



Tablier

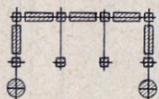


Tour  
Ouest

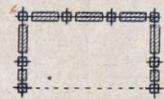


Tour  
Est

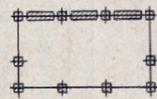
N° 93  
CHEMINÉE  
GOTHIQUE



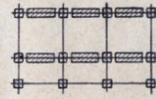
Atré et Chenets



Voûte de cheminée



1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Étage



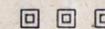
Hotte de cheminée



Faîtage

Voir au dos

:: LA ::  
NOMENCLATURE  
DES ÉLÉMENTS  
NÉCESSAIRES AU  
MONTAGE DES  
GRANDS MODÈLES  
NUMÉROTÉS DE  
:: 50 à 93 ::



NOMENCLATURE DES ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES AU MONTAGE DES GRANDS MODÈLES

**N° 50**  
**VILLA ITALIENNE**

A 1	2 p.	C V	2 p.
A 1 bis	4	C W	8 -
A 2	9	C Z	1 -
A 2 bis	12		
A 3	5	D 3 a	4 -
A 3 bis	3	D 3 b	15 -
A 4	6	D 3 c	14 -
A 4 bis	4	D 3 e	3 -
A 5	2	E 1	11 -
A 5 bis	2	E 2	15 -
A 6	1	E 3	9 -
B 1	24	E 4	3 -
B 2	20	E 5	3 -
B 3	24	E 6	1 -
B 10	1	K 1	34 -
C 1	1	L 1	34 -
C 5	6	M 1	4 -
C 6	11		

**N° 51**  
**PHARE**

A 2	15 p.	D 5 b	2 p.
A 2 bis	14	D 9	45 -
A 4	8	E 1	9 -
A 4 bis	6	E 2	10 -
A 5	2	E 3	7 -
A 6	2	E 4	8 -
A 6 bis	2	E 5	4 -
B 1	24	K 1	29 -
B 2	20	K 3	4 -
B 3	26		
C 6	28	L 1	33 -
C V	1	O 1	23 -
C W	9	O 2	8 -
C X	4		

**N° 52**  
**PALAIS TOSCAN**

A 2	6 p.	C Z	1 p.
A 2 bis	4	C 6	6 -
A 3 bis	2	C 9	4 -
A 4	15	D 3 a	7 -
A 4 bis	10	D 3 c	11 -
A 5	2	D 3 b	14 -
A 15	4	D 9 a	20 -
A 15 bis	4		
B 1	16	E 1	8 -
B 2	36	E 2	16 -
B 3	13	E 3	8 -
B 10	12	E 4	8 -
B 11	3	E 8	8 -
C V	4	K 1	30 -
C W	1	L 1	30 -
C X	9	M 1	4 -
C Y	6		

**N° 53**  
**EGLISE**

A 1	2 p.	D 3 c	20 p.
A 1 bis	5	D 3 d	4 -
A 2	6	D 3 e	6 -
A 2 bis	6	D 3 b	3 -
A 3	10	E 1	11 -
A 3 bis	13	E 2	17 -
A 4	2	E 3	5 -
A 4 bis	4	E 4	7 -
A 5	6	E 5	5 -
A 5 bis	3	E 6	1 -
A 6	1	G 1	19 -
B 1	23	H 1	14 -
B 2	28	I 3	14 -
B 3	30	I 5	1 -
C 1	1	K 1	23 -
C 5	1	L 1	23 -
C 6	56		
C X	2	M 1	3 -
C V	1		
D 2	10	O 1	3 -
D 3 a	3	O 2	3 -
D 3 b	8		

**N° 54**  
**CHALET NORMAND**

A 1	9 p.	D 3 f	8 p.
A 1 bis	5	D 3 g	4 -
A 2	5	D 3 h	8 -
A 2 bis	5	E 1	2 -
A 3	3	E 2	6 -
A 3 bis	1	E 3	14 -
A 5	8	E 4	2 -
A 5 bis	10	E 5	2 -
B 1	24	G 1	16 -
B 2	18	H 1	4 -
B 3	28	I 3	18 -
B 10	2		
C 1	1	K 1	36 -
C 5	9	L 1	36 -
C 6	26	M 1	2 -
C X	3	N 2	4 -
C Y	3		
D 2	4		

**N° 55**  
**PETIT HOTEL**

A 1	6 p.	A 15 bis	4 p.
A 1 bis	6	A 16	4 -
A 2	6	A 16 bis	2 -
A 2 bis	8	B 1	18 -
A 3	2	B 2	22 -
A 3 bis	4	B 3	24 -
A 4	1	B 4	2 -
A 4 bis	7	B 5	2 -
A 6	7	B 10	12 -

C 3	1 p.	F 1	2 p.
C 3 bis	1	F 2	8 -
C 4 bis	2	G 1	8 -
C 6	43	H 1	4 -
C X	2	H 2	8 -
C Y	1	I 1	4 -
C 9	5	I 2	12 -
D 1	1	I 3	4 -
D 2	2	I 4	2 -
D 3 a	11	J 3	1 -
D 3 c	25	J 4	2 -
E 1	7	K 1	28 -
E 2	8	K 2	2 -
E 3	7	L 1	28 -
E 4	4	L 2	2 -
E 5	8	M 2	2 -
E 7	2		
E 8	8		

**N° 56**  
**HOTEL DE VILLE**

A 1	2 p.	D 5 b	8 p.
A 1 bis	4	D 8 a	10 -
A 2	10	D 9	2 -
A 2 bis	12	E 1	18 -
A 3	14	E 2	14 -
A 3 bis	6	E 3	6 -
A 4	6	E 4	10 -
A 4 bis	9	E 5	10 -
A 6 bis	1	F 1	6 -
B 1	20	F 2	4 -
B 2	34	G 1	2 -
B 3	26	H 1	2 -
B 10	2	H 2	8 -
C 1	2	I 1	12 -
C 5	6	I 2	4 -
C 6	36	I 3	2 -
C V	1	I 5	1 -
C W	2	J 2	2 -
D 1	2	J 4	2 -
D 2	2	L 1	4 -
D 3 a	4	K 1	18 -
D 3 b	16	L 1	18 -
D 3 c	16	M 1	4 -
D 3 d	4		
D 3 e	2		

**N° 57**  
**ORANGERIE**

A 1	5 p.	A 6	3 p.
A 1 bis	5	A 6 bis	4 -
A 2	4	B 1	25 -
A 2 bis	6	B 3	27 -
A 3	3	B 4	4 -
A 3 bis	7	B 5	4 -
A 4	4	B 10	10 -
A 4 bis	2	B 11	3 -
A 5	1		

C 3	1 p.	E 2	7 p.
C 6	32	E 3	9 -
C 8	2	E 4	5 -
C V	10	E 5	5 -
C W	10	K 1	37 -
C X	4	L 1	37 -
D 3 a	5	M 1	3 -
D 3 c	19	M 2	5 -
D 9	2		
E 1	1		

**N° 58**  
**PETITE MOSQUÉE**

A 1	2 p.	qués	6 p.
A 1 bis	2	C 13	2 -
A 2	8	C 13 tron-	qués
A 2 bis	10	qués	2 -
A 3	14	C V	4 -
A 3 bis	13	C W	5 -
A 4	8	C X	14 -
A 4 bis	5	C Y	1 -
A 5	3	D 2	40 -
A 6	6	D 3 i	10 -
A 7	4	D 3 j	16 -
A 7 bis	7	D 3 k	12 -
B 1	32	D 3 l	18 -
B 2	53	D 5 c	32 -
B 3	34	D 13 c	7 -
B 5	7	E 1	8 -
B 6	1	E 2	16 -
B 10	8	E 3	14 -
B 11	3	K 1	18 -
C 1	2	K 5	44 -
C 5	12	L 1	18 -
C 6	40	M 2	10 -
C 12	2		
C 12 tron-			

**N° 59**  
**LE FORT**

A 2	44 p.	D 5 b	10 p.
A 2 bis	39	D 9	74 -
A 4	4	D 13 b	2 -
A 4 bis	4	E 1	26 -
A 5	6	E 2	4 -
A 5 bis	8	E 3	16 -
B 1	54	E 4	16 -
B 2	24	E 5	16 -
B 3	54	I 6	2 -
B 10	2	K 1	68 -
C 1	3	L 1	68 -
C 5	3	M 1	6 -
C 6	108	O 1	10 -
C V	4	O 2	4 -
C W	24		
C Z	3		

**N° 60**  
**MOULIN A EAU**

A 1	15 p.	D 2	15 p.
A 1 bis	9	D 3 f	2 -
A 2	15	D 3 g	6 -
A 2 bis	13	D 5 a	1 -
A 3	12	D 9 a	30 -
A 3 bis	9	D 9 b	33 -
A 4	15	D 13 a	8 -
A 4 bis	13	E 1	1 -
A 5	3	E 2	21 -
A 5 bis	6	E 3	12 -
A 6	2	E 4	5 -
A 6 bis	3	E 5	3 -
A 7	7	E 6	2 -
A 7 bis	6	E 8	2 -
A 11	2	F 1 a	4 -
B 1	67	F 2 a	4 -
B 2	55	G 1 b	24 -
B 3	69	H 1	7 -
C 1	4	H 2	6 -
C 5	9	I 1	6 -
C 6	126	I 2	6 -
C 9	1	I 3	7 -
C 12	5	J 2	2 -
C V	2	K 1	51 -
C W	1	L 1	51 -
C X	4		
C Z	1		

**N° 61**  
**LA GARE**

A 1	34 p.	D 7	15 p.
A 2	11	E 1	8 -
A 2 bis	23	E 2	26 -
A 3	8	E 3	32 -
A 3 bis	15	E 4	2 -
A 4	18	E 5	12 -
A 4 bis	12	E 7	2 -
A 5	6	F 1	6 -
A 5 bis	4	F 2	4 -
A 6	3	G 1	24 -
A 6 bis	10	H 1	22 -
A 8	2	H 2	8 -
A 11	4	I 1	12 -
B 1	52	I 2	4 -
B 2	78	I 3	22 -
B 3	112	I 4	6 -
C 5	1	I 7	10 -
C 6	71	I 8.6	1 -
C 12	7	J 2	2 -
C V	2	K 1	46 -
C W	2	L 1	46 -
C X	27	M 1	13 -
C Y	33		
D 2	11		
D 3	45		
D 4	4		

**N° 62**  
**CHATEAU RENAISSANCE**

A 1	14 p.	D 1	6 p.
A 1 bis	4	D 2	15 -
A 2	12	D 3 a	22 -
A 2 bis	10	D 3 c	20 -
A 3	18	D 3 d	4 -
A 3 bis	13	D 3 e	4 -
A 4	14	D 5 b	16 -
A 4 bis	16	D 9	76 -
A 5	6	E 1	15 -
A 6	10	E 2	43 -
A 6 bis	8	E 3	36 -
A 7	1	E 4	21 -
A 7 bis	3	E 5	16 -
A 8	3	E 6	1 -
A 8 bis	4	E 7	1 -
A 10 bis	2	E 8	1 -
A 13 bis	2	F 1	8 -
B 1	60	F 2	2 -
B 2	95	G 1	27 -
B 3	77	H 1	24 -
B 4	2	H 2	9 -
B 5	2	I 1	16 -
B 10	5	I 2	2 -
C 1	1	I 3	24 -
C 3	1	J 2	5 -
C 5	16	J 3	2 -
C 6	121	K 1	85 -
C 9	1	L 1	85 -
C V	1	M 1	7 -
C W	3	M 2	1 -
C X	15		

**N° 63**  
**CHATEAU FEODAL**

A 1	27 p.	B 10	2 p.
A 1 bis	20	C 1	3 -
A 2	43	C 6	114 -
A 2 bis	38	C V	10 -
A 3	26	C W	13 -
A 3 bis	17	C X	9 -
A 4	5	D 2	4 -
A 4 bis	6	D 5	11 -
A 5	7	D 9	102 -
A 5 bis	13	E 1	52 -
A 6	3	E 2	41 -
A 6 bis	2	E 3	35 -
A 7	4	E 4	24 -
A 7 bis	4	E 5	20 -
A 8	1	G 1	10 -
A 8 bis	1	H 1	8 -
A 9 bis	1	I 3	8 -
A 10 bis	1	I 6	3 -
B 1	79		
B 2	117		
B 3	83		

K 1	102 p.	M 1	4 p.
L 1	102 -	O 1	42 -
		O 2	20 -

**N° 64**  
**LA CATHEDRALE**

A 1	42 p.	D 3 b	42 p.
A 1 bis	54	D 3 c	42 -
A 2	20	D 3 d	4 -
A 2 bis	20	D 3 e	4 -
A 3	43	D 4 a	18 -
A 3 bis	17	D 9 a	10 -
A 4	12	D 9 b	10 -
A 4 bis	12	E 1	24 -
A 5	9	E 2	60 -
A 6	8	E 3	54 -
A 6 bis	10	E 4	24 -
A 7	2	E 5	24 -
A 7 bis	4	F 1	12 -
A 8	1	F 2	2 -
A 8 bis	5	G 1	28 -
A 9	1	H 1	26 -
A 10	2	H 2	10 -
A 10 bis	1	I 1	30 -
B 1	72	I 3	28 -
B 2	108	I 8	1 -
B 3	108	J 5	3 -
B 7	18	K 1	76 -
B 14	2	L 1	92 -
C 5	14	M 1	12 -
C V	1	N 2	48 -
C W	42		
C Y	4		
C 6	136		
D 1	3	O 1	13 -
D 2	33	O 2	10 -
D 3 a	8	O 3	22 -

**N° 65</**

"L'ÉDIFICE" HABITUE A RÉFLÉCHIR

E 4	12 p.	L 1	40 p.
E 5	4	L 2	4
E 8	4	M 1	5
K 1	40	M 2	3
K 2	4		

**N° 66**  
**VILLA GRISELIDIS**

A 1	9 p.	D 3 a	9 p.
A 1 bis	2	D 3 c	32
A 2	8	D 5 a	6
A 2 bis	41	D 10	21
A 3	41	E 1	8
A 3 bis	41	E 2	26
A 4	41	E 3	9
A 4 bis	9	E 4	28
A 5	7	E 5	6
A 5 bis	4	E 6	2
A 6	4	E 8	8
A 6 bis	4		
A 7	2	F 1	7
A 8	2	F 2	6
A 8 bis	8	G 1	9
A 15	8		
A 15 bis	4		
B 1	6	H 1	2
B 2	50	H 2	41
B 3	48	I 1	14
B 4	2	I 2	8
B 5	2	I 3	2
B 8	28	I 4	5
B 9	2	I 4 bis	2
B 10	11	J 2	4
B 11	1	J 3	2
C 4	1	J 4	1
C 6	60	K 1	57
C 9	4	K 2	4
C 10	4	L 1	57
CW	7	L 2	4
CX	10	M 1	4
CY	3	M 3	1
D 1	5		
D 2	4		

**N° 67**  
**BEFFROI**

A 1	14 p.	C 6	48 p.
A 1 bis	8	CV	9
A 2	23	CW	3
A 2 bis	22	CX	3
A 4	18	D 2	6
A 4 bis	4	D 5 b	16
A 5	10	D 9	84
A 6	4	D 12	1
A 7 bis	4	D 13 b	2
A 19 bis	2		
B 1	24	E 1	20
B 2	84	E 2	24
B 3	42	E 3	30
B 11	8	E 4	16
		E 5	16
C 1	2	G 1	10
C 5	4		

H 1	6 p.	K 3	6 p.
I 3	10	L 1	48
I 3 bis	4	M 1	4
I 5	1	O 1	24
I 6	4	O 2	46
K 1	42		

**N° 68**  
**MAISON A COLONNES**

A 1	3 p.	D 3 c	8 p.
A 1 bis	1	D 3 g	2
A 2	19	D 5 a	12
A 2 bis	14	D 9 a	17
A 3	7	D 10	8
A 4	7	D 13 a	1
A 5	7		
A 5 bis	10	E 1	12
A 7	4	E 2	20
A 7 bis	4	E 3	20
A 15 bis	6	E 4	8
B 1	20	E 5	4
B 2	46	E 8	4
B 3	36	F 1 b	2
B 4	13		
B 5	13	G 1 a	17
B 9	8	H 1	8
B 10	2	H 2	2
B 11	1		
C 4	1	I 1	4
C 4 bis	1	I 3	8
C 7	2	I 4	2
C 8	8	I 12	16
C 9	2	J 3	1
C 10	2	K 1	50
C 6	61	L 1	50
CW	2	M 1	2
CX	12		
D 1	1		
D 2	8		
D 3 a	16		

**N° 69**  
**HALLE AU BLÉ**

A 1	32 p.	C 5	26 p.
A 1 bis	26	C 6	200
A 2	31	D 2	42
A 2 bis	26	D 5 b	24
A 3	2	D 8	30
A 4	5	D 9	8
A 5 bis	4	D 10	8
A 6	4	D 13 b	12
A 7 bis	4		
A 8	4	E 1	2
A 8 bis	4	E 2	28
A 9	4	E 3	42
A 9 bis	4	F 2 a	3
A 17 bis	6		
B 2	82	G 1 a	54
B 3	60	H 1	2
B 8	40	H 2	42
B 10	12	I 2	4
B 11	12		

I 3	42 p.	K 14	0 p.
I 12	24	L 1	40
J 3	1	M 1	28

**N° 70**  
**MAISON FORESTIÈRE**

A 1	8 p.	D 3 f	6 p.
A 1 bis	13	D 3 g	4
A 2	6	D 9	27
A 2 bis	2	D 13 a	1
A 3	4	E 1	4
A 3 bis	3	E 2	18
A 4	11	E 3	8
A 4 bis	12	E 4	8
A 5	5	E 5	2
A 5 bis	4	E 8	2
A 8	1	F 1	5
A 15 bis	2		
B 1	26	G 1	21
B 2	69	H 1	16
B 3	23	H 2	4
B 3	27	I 1	32
B 8	2	I 3	25
B 9	2	I 4	23
B 10	14	I 4	1
C 1	3	J 3	1
C 5	2	K 4	35
C 6	42	L 1	35
C 9	1	M 1	3
D 1	1		
D 2	12		

**N° 71**  
**CASTEL SUR L'EAU**

A 1	4 p.	D 9	27 p.
A 1 bis	6	D 10	3
A 2	20	D 13 a	6
A 2 bis	10	E 1	12
A 3	11	E 2	13
A 4	3	E 3	16
A 4 bis	5	E 4	5
A 5	1	E 5	7
A 6	6	E 6	1
A 9 bis	2	F 2	4
B 1	21	G 1	11
B 2	31	H 1	9
B 3	26	H 2	2
B 8	4	I 2	4
B 9	2	I 3	9
B 10	8	J 2	4
C 1	1	J 3	2
C 5	2	K 1	27
C 6	47	L 1	27
CW	5	M 1	3
CY	1	M 3	2
CZ	1	O 1	3
D 2	7	O 2	3
D 3 a	3		
D 3 c	11		
D 5 a	4		

**N° 72**  
**HOTELLERIE**

A 1	22 p.	CX	8 p.
A 1 bis	15	D 1	13
A 2	20	D 2	12
A 2 bis	15	D 3 f	17
A 3	12	D 3 g	13
A 3 bis	1	D 3 a	2
A 4	4	D 9	28
A 4 bis	2	D 13 a	1
A 5	5	E 1	6
A 5 bis	1	E 2	13
A 6	3	E 3	42
A 6 bis	4	E 4	19
A 7	5	E 5	14
A 7 bis	3	E 7	1
A 8	6	E 8	7
A 15	8	F 1 a	16
A 15 bis	2	G 1 b	36
B 1	22	H 1	15
B 2	69	H 2	4
B 3	66	I 1	32
B 4	4	I 3	25
B 5	6	I 4	23
B 8	2	J 2	10
B 9	2	J 3	3
B 10	21	K 1	65
B 11	1	K 2	4
C 1	1	L 1	65
C 3	2	L 2	4
C 5	3	M 1	5
C 6	103	M 2	4
C 8	2	N 2	14
C 9	4		
C 10	2		
CW	4		

**N° 73**  
**PALAIS SERBE**

A 2	10 p.	C 4 bis	1 p.
A 2 bis	9	C 7	1
A 3	4	C 8	6
A 3 bis	2	C 6	112
A 4	25	CV	2
A 4 bis	19	CW	13
A 5	12	CX	13
A 5 bis	14	CY	8
A 6	3	D 1	2
A 6 bis	8	D 2	22
A 7	4	D 3 a	4
A 8	3	D 3 b	8
A 8 bis	6	D 3 c	22
B 2	80	D 3 f	7
B 3	88	D 9	13
B 4	46	D 10	31
B 5	16	E 1	6
B 8	52	E 2	22
B 10	6	E 3	15
B 11	6	E 4	30
C 3	3	E 5	2
C 4	1	F 1	2

G 11	8 p.	K 1	38 p.
H 1	12	K 2	15
H 2	2	L 1	58
I 1	4	L 2	15
I 3	12	M 1	4
I 12	12	M 3 bis	4
J 2	2		

**N° 74**  
**VILLA THAIS**

A 1	49 p.	D 3 h	41 p.
A 1 bis	14	D 3 f	10
A 2	4	D 3 g	11
A 2 bis	11	D 10	22
A 3	9	E 1	1
A 3 bis	7	E 2	18
A 4	2	E 3	19
A 4 bis	6	E 4	4
A 5 bis	1	E 5	8
A 6	9	E 6	1
A 6 bis	4	E 8	2
A 8	2	F 1	6
A 8 bis	2	G 1	16
A 15 bis	2		
B 2	46	H 1	6
B 3	38	H 2	6
B 8	24	I 1	12
B 10	24	I 3	12
B 11	1	I 4	6
C 1	1	J 3	3
C 5	11	K 1	54
C 6	54	L 1	54
C 9	1	M 1	2
CW	3	M 3	2
CY	1	N 2	4
CX	10		
D 1	3		
D 2	5		

**N° 75**  
**PALAIS MONEGASQUE**

A 1	42 p.	A 18	10 p.
A 1 bis	36	A 20	9
A 2	41	A 20 bis	10
A 2 bis	10	B 1	23
A 3	6	B 2	60
A 3 bis	8	B 3	64
A 4	1	B 4	9
A 4 bis	1	B 5	9
A 5	1	B 5 bis	4
A 6	6	B 6	20
A 6 bis	3	B 9	62
A 7	3	B 10	16
A 7 bis	1	B 11	20
A 8 bis	2	B 13	4
A 11	2	C 1	2
A 11 bis	3	C 4	1
A 12	1	C 3	1
A 12 bis	5	C 4	1
A 16	4	C 4 bis	1
A 17	40	C 5	9
A 17 bis	10	C 6	86

C 8	10 p.	D 12	6 p.
C 9	2	D 13 a	5
C 10	1	E 1	8
CV	2	E 2	26
CW	7	E 3	33
CX	31	E 4	4
D 3 a	12	E 5	4
D 3 c	12	E 8	8
D 3 i	2	I 6	1
D 3 j	3	K 1	46
D 3 k	2	K 5	31
D 3 l	6	L 1	121
D 5 a	13	M 1	3
D 5 b	3	M 4	4
D 9	40	O 3	6
D 10	48		
D 11	15		

**N° 76**  
**PORTE ROMAINE**

A 2	48 p.	CW	16 p.
A 2 bis	14	D 9	41
A 3	12	D 5 a	11
A 3 bis	4	D 13 a	4
A 8 bis	4	E 1	6
B 1	16	E 2	20
B 2	36	E 3	20
B 3	20	E 4	4
C 1	3	E 5	4
C 5	2	K 1	27
C 6	4	L 1	27
CV	2		

**N° 77**  
**HOTEL DE VILLE RHÉNAIS**

A 1	6 p.	C 5	6 p.
A 1 bis	10	C 6	124
A 2	31	C 9	4
A 2 bis	11	C 10	3
A 3	3	CV	1
A 3 bis	4	CW	1
A 4	4	CX	1
A 4 bis	9	D 1	5
A 5	10	D 2	15
A 5 bis	4	D 3 i	5
A 6	7	D 3 j	3
A 6 bis	12	D 3 k	15
A 7	1	D 3 l	5
A 8	2	D 5 a	14
A 8 bis	3	D 7 a	1
A 15	4	D 8 a	4
A 15 bis	4	D 9	32
A 16	6	D 10	23
A 16 bis	5	D 11	11
B 1	29	E 1	9
B 2	61	E 2	24
B 3	43	E 3	26
B 7	11	E 4	16
B 8	28	E 5	6
B 10	14	E 8	8
B 11	7	F 1 a	5
C 1	4		

F 2 a	6 p.	I 6	1 p.
G 1 a	27	I 12	2
H 1	20	J 2	5
H 2	10	J 6	1
I 1	10	K 1	56
I 2	10	L 1	68
I 3	20	M 1	2
I 4	1	M 3	3
I 5	1		

**N° 78**  
**MAISON DE VILLE**

A 1	45 p.	CX	2 p.
A 1 bis	8	D 2	4
A 2	18	D 3 i	6
A 3	4	D 3 l	12
A 3 bis	10	D 3 l	14
A 4	11	D 5 b	12

**N° 80**  
**GARAGE D'AUTOMOBILES**  
(N° 2)

A 1	20 p.	K 4	28 p.
A 1 bis	41	L 1	72
A 2	4		
A 2 bis	8		
A 3	14		
A 5	4		
A 5 bis	6		
A 9 bis	5		
A 10	11		
A 17	6		
B 3	28		
B 7	20		
B 8	51		
B 10	12		
B 11	34		
C 6	143		
D 10	50		
D 11	14		
E 2	8		
E 3	18		

**N° 81**  
**VILLA MANON**

A 2	5 p.	D 3 f	10 p.
A 2 bis	4	D 3 g	12
A 3	9	D 3 h	14
A 3 bis	4		
A 4	6		
A 4 bis	5		
A 7	1		
A 7 bis	4		
B 1	18		
B 2	18		
B 3	23		
B 4	7		
B 5	7		
C 3	2		
C 4	1		
C 4 bis	1		
C 6	33		
C 8	2		
CW	2		
CX	3		
CY	1		

**N° 82**  
**RENDEZ-VOUS DE CHASSE**

A 1	3 p.	A 6 bis	1 p.
A 1 bis	5	A 7 bis	2
A 2	6	A 16	2
A 2 bis	4		
A 3	3		
A 3 bis	2		
A 4	6		
A 4 bis	2		
A 5	3		
A 5 bis	4		

C 9	4 p.	G 1	45 p.
D 1	4	H 1	6
D 2	7	H 2	10
D 3 f	3	I 1	12
D 3 g	6	I 2	8
D 3 h	11	I 3	7
E 1	4	I 4	6
E 2	10	J 2	2
E 3	8	J 3	2
E 4	6	J 5	1
E 5	2	K 1	18
E 8	2	L 1	18
F 1	6	M 1	4
F 2	5		

**N° 83**  
**GRAND PALAIS LOUIS XVI**

A 1	14 p.	C 5	2 p.
A 1 bis	12	C 6	32
A 2	5	C 9	5
A 2 bis	8	C 10	14
A 3	6	CW	19
A 3 bis	6	CY	4
A 4	7	CZ	2
A 4 bis	9	D 3 a	5
A 5	2	D 3 c	16
A 5 bis	2	D 3 f	1
A 6	4	D 3 h	9
A 6 bis	3	D 9 a	12
A 7	2	D 10	31
A 12 bis	4	E 1	4
A 15	4	E 2	20
A 16	6	E 3	32
A 17	2	E 4	2
A 17 bis	4	E 5	10
A 19	12	E 7	4
A 19 bis	2	E 8	4
A 20	2	K 1	48
A 20 bis	2	L 1	48
B 2	50	M 3	2
B 3	32	M 4	1
B 8	40	M 5	1
B 11	14	M 6	4
C 1	1		

**N° 84**  
**MOULIN SANS-SOUCI**

A 1	4 p.	A 19 bis	5 p.
A 1 bis	4	B 1	20
A 2	6	B 2	4
A 2 bis	4	B 3	23
A 3	6	B 6	4
A 3 bis	6	B 10	16
A 4	4	B 11	9
A 4 bis	2	B 13	1
A 6	4	C 5	16
A 6 bis	6	C 6	42
A 11	1	D 1	4
A 11 bis	1	D 3 f	3
A 19	5		

D 3 g	4 p.	Grande
D 9 a	9	toiture
D 12	5	gothi-
E 1	2	que
E 2	10	1 p.
E 3	2	J 2
E 4	8	J 3
F 1 a	6	K 1
G 1 b	8	K 3
H 2	6	L 1
I 1	12	M 1
I 4	4	Ail s de
I 12	8	moulin 4

**N° 85**  
**MOULIN MECANIQUE**

A 1	9 p.	D 9 a	24 p.
A 1 bis	6	D 10	32
A 2	2	E 2	8
A 2 bis	2	G 1 a	6
A 3	13	G 1 ab	12
A 3 bis	16	H 1	4
A 5	6	I 3	4
A 5 bis	6	I 3 bis	8
B 2	27	I 12 bis	12
B 3	22	K 3	20
B 8	16	L 1	20
B 9	16		
B 11	4		
B 13	1		
C 6	91		
D 2	2		

**N° 86**  
**TOMBEAU**  
**D'HELOISE ET ABELARD**

A 1	11 p.	C 4 bis	4 p.
A 1 bis	11	C 6	12
A 2	4	C 8	8
A 2 bis	4	D 2	4
A 3	4	D 5	8
A 3 bis	4	D 10	4
A 5	3	E 2	8
A 5 bis	3	G 1 a	8
B 2	13	H 1	4
B 3	9	I 3	4
B 4	8	I 12	4
B 5	8	K 1	20
B 8	4	K 2	8
B 9	1	L 1	28
B 10	16		
B 11	4		
C 1	1		

**N° 87**  
**GARAGE D'AUTOMOBILES**  
N° 4

A 1	40 p.	IA 1 bis	7 p.
-----	-------	----------	------

A 2	2 p.	E 3	10 p.
A 2 bis	12	K 4	18
A 5 bis	8	L 1	62
A 7	1	2 Bandes	
A 7 bis	2	2 Bandes	
A 8	7	1 plaque de	
A 8 bis	7	zinc à re-	
A 18	3	bord.	
B 3	12	2 Frontons	
B 6	43	2 Bandes p'	
B 8	16	toitures -	
B 10	8	terrasses.	
B 11	28	1 Bande p'	
C 6	76	toiture cin-	
D 10	14	trée.	
D 11	4	2 grandes fe-	
D 12	6	nêtres.	
E 2	8	1 feuille (en-	
		seignes) p'	
		panon-	
		ceaux.	

**N° 88**  
**VIADUC**

A 2	102 p.	CW	47 p.
A 2 bis	56	CX	51
A 4	37	CY	1
A 4 bis	16	CZ	10
A 6	4	D 5 a	12
A 6 bis	4	D 9	224
A 9 bis	6	D 13 a	36
A 10 bis	42	E 1	40
B 1	88	E 2	12
B 2	144	E 3	84
B 3	88	E 4	16
B 10	54	E 5	16
C 6	184	K 1	144
C V	1	L 1	144

**N° 89**  
**COLONNADE CARRÉE**

A 1	22 p.	C 7	4 p.
A 1 bis	22	C 8	16
A 2	6	D 13 a	12
A 2 bis	6	E 2	8
A 7	6	E 3	16
A 7 bis	6	K 1	32
B 2	42	L 1	32
B 3	36	M 1	8
B 4	42	M 2	24
B 5	24		
B 11	4		

**N° 90**  
**TERRARIUM**

A 1	4 p.	IA 17	26 p.
A 1 bis	8	A 17 bis	12
A 2	10	A 18	3
A 2 bis	2	B 6	6
A 5	9	B 8	24
A 5 bis	5	B 10	40
A 9	3	B 11	48
A 9 bis	8		

C 5	20 p.	K 1	48 p.
C 6	96	L 1	24
D 10	24	6 glaces.	
E 2	8	1 plaque de	
E 3	16	zinc à re-	
		bord.	

**N° 91**  
**USINE ÉLECTRIQUE**

A 1	87 p.	C 6	132 p.
A 1 bis	104	CW	4
A 2	8	CX	8
A 2 bis	10	D 10	144
A 3	8	D 7	28
A 3 bis	4	D 12	2
A 4	16	D 13	2
A 4 bis	14	D 17	27
A 7 bis	2	E 2	20
A 9	2	E 3	48
A 9 bis	8	E 4	4
A 10	7	E 5	5
A 10 bis	3	E 2	30
A 17	2	E 3	48
A 17 bis	2	E 4	4
B 2	8	E 5	5
B 3	64	I 8-0	1
B 7	30	K 4	52
B 8	64	L 1	104
B 9	52	N 1	36
B 11	50		

**N° 92**  
**PONT DE VALENTRE**

A 1	23 p.	C 11	4 p.
A 2	31	C 12	22
A 2 bis	32	D 5 b	2
A 3	48	D 9	92
A 3 bis	8	D 13 b	24
A 5	40	E 1	30
A 5 bis	12	E 2	24
A 7 bis	6	E 3	32
B 1	54	E 4	12
B 2	48	E 5	12
B 3	40	K 1	70
B 10	24	L 1	70
B 11	24		
C 5	2	I 6	4
C 6	50	O 1	42
C V	4	O 2	16
CW	2		
CZ	2		

**N° 93**  
**GRANDE CHEMINÉE**  
**GOTHIQUE**

A 1	8 p.	A 15 bis	2 p.
A 1 bis	2	A 17	8
A 2	3	A 17 bis	8
A 4	4	B 1	6
A 4 bis	3	B 2	12
A 15	10		

B 3	40 p.	L 1	5 p.
B 4	2	1 lame de toit	
B 5	2	13 pierre.	
B 8	2	2 lames de	
B 9	16	toit I 12	
B 10	2	pierre.	
B 11	2	2 demi-pan-	
C 6	24	neaux pier-	
C 9	1	re en hau-	
C 10	2	teur.	
D 9	15	4 demi pan-	
D 10	13	neaux pier-	
D 13 a	1	re.	
E 2	6	2 demi compen-	
E 3	9	sateurs.	
E 7	6	2 demi galeries	
G 1	4	pierre.	
K 1	5	2 demi a-p-	
		puis de ga-	
		lerie.	

**MODÈLES NON CLASSÉS**

**ABRI (ABBAYE**  
**DES VAUX-DE-CERNAY)**

A 1	12 p.	D 10	4 p.
A 1 bis	12	E 1	4
A 2	4	E 2	8
A 2 bis	4	E 3	4
A 4	8	G 1	8
A 4 bis	8	H 1	4
B 2	4	I 3	4
B 3	16	I 3 ter	4
B 4	12	I 5	
B 5	12	K 1	20
B 9	16	K 2	8
B 10	4	L 1	20
C 6	20	L 2	8
C 7	4	M 2	4
C 8	4		
D 2	4		
D 5 b	12		

**HANGAR**

A 1	53 p.	D 4	24 p.
A 1 bis	28	D 5 a	24
A 7	2	E 3	18
A 7 bis	1	I 7	18
A 10	2	I 8-10	1
A 10 bis	5	B 2	23
B 2	23	K 1	9
B 3	40	K 3	18
B 6	25	L 1	27
C 6	75	N 1	20

## NOMENCLATURE DES SOLDATS ET PERSONNAGES A L'ÉCHELLE DES CONSTRUCTIONS

Infanterie : 55 m/m. — Cavalerie : 75 m/m. (Voir les prix au Tarif des Pièces détachées.)

## ARMÉES FRANÇAISES

## RÉTROSPECTIVES

## INFANTERIE :

Grecs anciens.  
Gaulois.  
Romains.  
Francs.  
Croisés.  
Archers au pas.  
— à l'attaque.  
Hallebardiers.  
Chevaliers à pied.  
Seigneurs.  
Dames de la Cour.  
Pages.  
Trompettes.  
Infanterie François 1<sup>er</sup>.  
Piquiers Henri IV.  
Mousquetaires.  
Infanterie Louis XIV.  
Garde française.  
Ligne 2<sup>e</sup> Empire.  
Chasseurs à pied 2<sup>e</sup> Empire.

## CAVALERIE :

Cavalerie gauloise.  
— des Croisés.  
— Moyen Age.  
— Henri IV.  
— Mousquetaires.  
— légère Louis XIV.  
— dragons Louis XV.  
— garde française.

1<sup>er</sup> EMPIRE

## INFANTERIE :

Musiciens de la Garde.  
Sapeurs

1<sup>er</sup> EMPIRE (suite)

Grenadiers blancs.  
Grenadiers.  
Voltigeurs.  
Fusiliers.  
Ligne.  
Chasseurs à pied.  
Chasseurs de la Garde.  
Infanterie légère.  
Volontaires 1793.  
Infanterie 1794.  
Chasseurs à pied 1794.

## CAVALERIE :

Grenadiers.  
Dragons.  
Lanciers.  
Chasseurs à cheval.  
Guides.  
Gardes d'honneur.  
Hussards bleus.  
Cuirassiers.  
Mamelucks.  
Artilleurs.

## MODERNES

## INFANTERIE :

Général Joffre.  
Ligne. } Capote au pas.  
Infanterie de } — au feu.  
marine. } — à l'assaut.  
Chasseurs à } — à genoux.  
pied. } — couchés.  
Zouaves. } Au pas.  
Turcos. } au feu.  
Infanterie coloniale. } à l'assaut.

## MODERNES (suite)

Chasseurs alpins.  
Marins blancs ou } Au pas,  
bleus. } au feu,  
Tirailleurs sénégala- } à l'assaut.  
lais.

Fusiliers marins.  
Gardes de Paris.  
Gendarmes.  
Saint-Cyriens.  
Artilleurs à pied.  
Artilleurs servants.  
Génie.

Intendance.  
Artilleurs alpins.  
Cavaliers du train à pied.  
Hommes de corvée.

Pompiers. } Au feu,  
} grande tenue.

Cuirassiers à pied.  
Blessés.  
Bicyclistes.  
Polytechniciens.  
Motocyclistes.  
Mitrailleurs.

## CAVALERIE :

Général Joffre.  
Cuirassiers.  
Dragons.  
Hussards.  
Chasseurs à cheval.  
Chasseurs d'Afrique.  
Spahis.  
Artilleurs à cheval.  
Cavalerie du train.  
Gardes de Paris.  
Gendarmes.  
Saint-Cyriens.  
Goumiers.

## ARMÉES ÉTRANGÈRES

INFANTERIE 1<sup>er</sup> EMPIRE :

Anglais. } Au pas,  
Prussiens. } au feu,  
Russes. } à l'assaut.

## INFANTERIE ÉTRANGÈRE :

Américains.  
Anglais.  
Autrichiens.  
Belges.  
Bersagliers.  
Buffalo.  
Bulgares.  
Canadiens.  
Égyptiens.  
Espagnols.  
Grecs.  
Italiens.  
Japonais.  
Prussiens.  
Chasseurs prussiens.  
Roumains.  
Russes.  
Serbes.  
Chasseurs portugais.  
Tures.

Annamites.  
Boers.  
Boxers.

Chinois. } Au pas,  
} au feu,  
Dahoméens. } à l'assaut.

Grecs Evezones. } Au pas,  
} au feu,  
} à l'assaut.  
Highlanders. } Au pas,  
} au feu,  
} à l'assaut.

Indiens.  
Hindous. } Au pas,  
Malgaches. } au feu,  
Marocains. } à l'assaut.  
Sakalaves.  
Soudanais.  
Suisses.  
Tonkinois.  
Touaregs.

## CAVALERIE :

Russes cosaques rouges.  
— cosaques bleus.  
Anglais dragons.  
— hussards.  
— life guard.  
Prussiens dragons.  
— cuirassiers.  
— uhlands.  
— hussards.  
Cavalerie italienne, lanciers.  
— dragons.  
— espagnole.  
— autrichienne.  
— indienne.  
— buffalo.  
— japonaise.  
— boers.  
— hindoue.  
— belge, guides.  
— lanciers.

## PERSONNAGES

## DES DIFFÉRENTES ÉPOQUES :

Vercingétorix (à cheval).  
Jehanne d'Arc (à cheval).  
— (à pied).  
Henri IV (à cheval).  
Louis XIV (à cheval).

Napoléon 1<sup>er</sup> (à cheval).  
— (à pied).  
Impératrice Joséphine.  
Napoléon III.  
George V d'Angleterre.  
Reine Marie

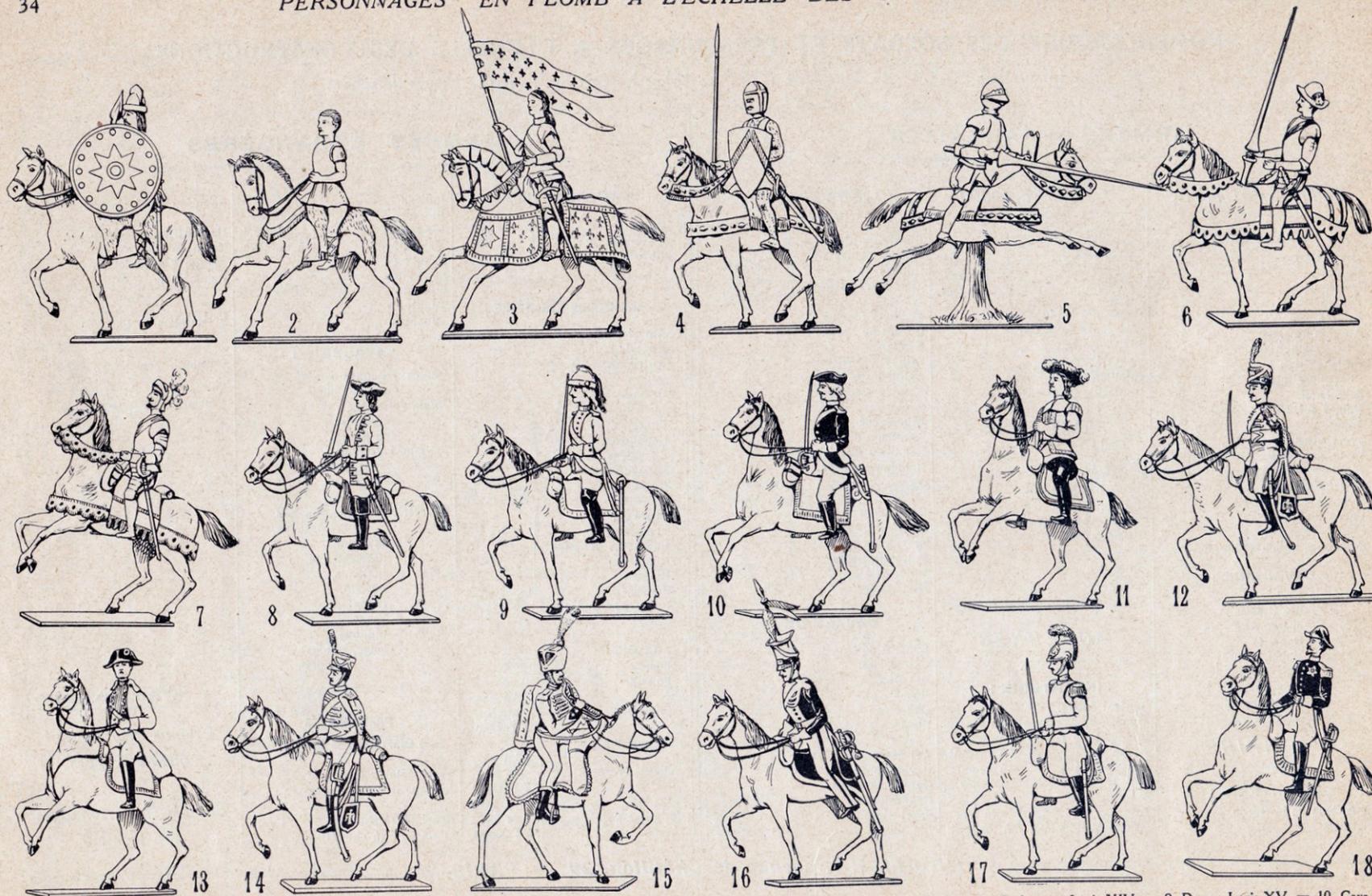
Ecclesiastiques (modernes).

Fermiers, Fermières, Enfants.  
Animaux et Accessoires de  
fermes, basses-cours, etc.

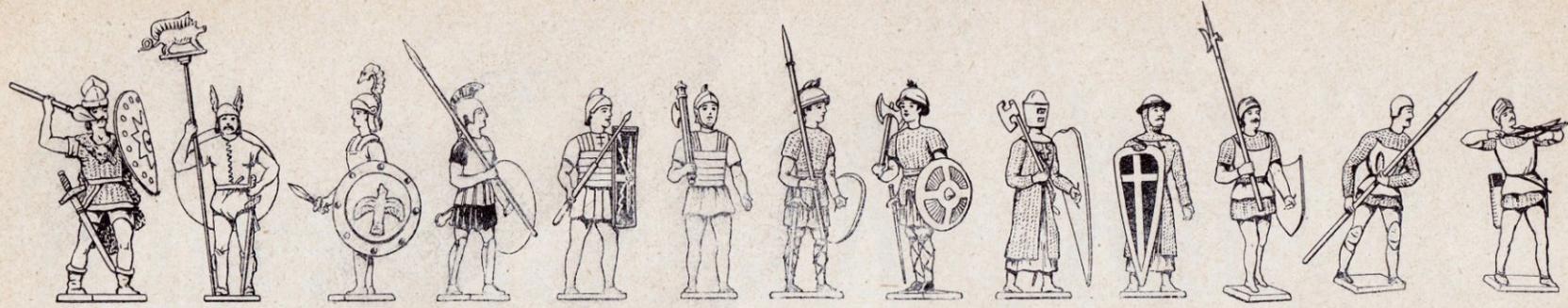


(Voir ci-contre)

Croquis représentant  
quelques types  
de  
Soldats et Personnages  
en plomb.



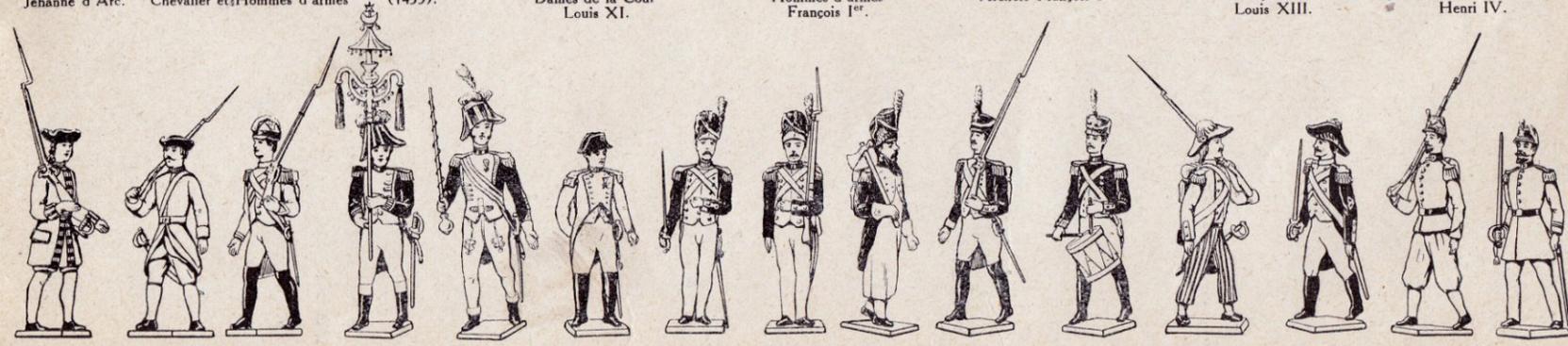
1. Gaulois. — 2. Vercingétorix. — 3. Jehanne d'Arc. — 4. Croisé. — 5. Gens d'armes (1453). — 6. Cavalerie légère Henri IV. — 7. Henri IV. — 8. Officier garde du corps Louis XIV. — 9. Dragon Louis XV. — 10. Cavalerie légère Louis XV. — 11. Louis XIV. — Premier Empire : 12. Hussard de la Garde. — 13. Napoléon I<sup>er</sup>. — 14. Chasseur à cheval. — 15. Guides (escorte impériale). — 16. Lancier. — 17. Cuirassier. — 18. Napoléon III.



Gaulois. Gaulois. Grec. Grec. Légionnaire romain. Licteur. Francs sous Charlemagne. Croisé. Philippe IV. Hallebardier. Piquier. Arbalétrier.

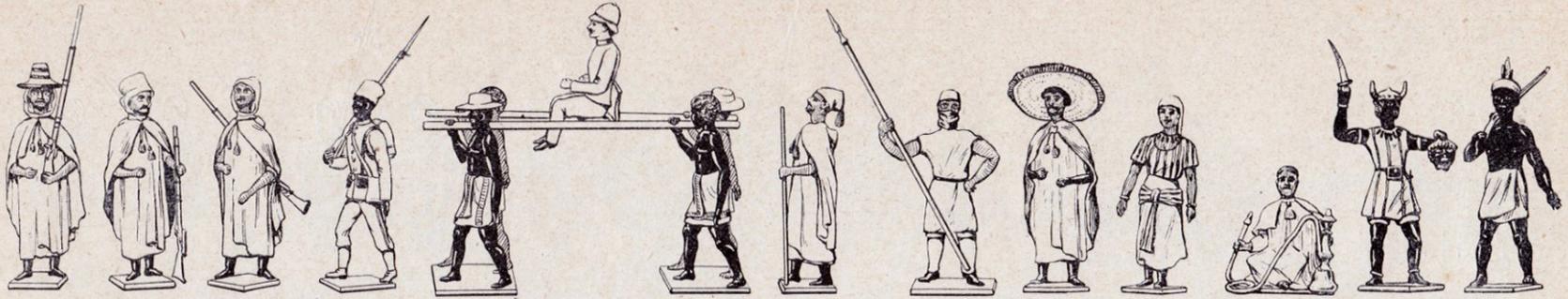


Jehanne d'Arc. Chevalier et Hommes d'armes (1453). Dames de la Cour Louis XI. Hommes d'armes François 1<sup>er</sup>. Archers François 1<sup>er</sup>. Mousquetaires Louis XIII. Arquebusier Henri IV. Piquier.



Royal-Lorraine Louis XV. Garde-Française. Chasseur Révolution. Musique de la Garde 1<sup>er</sup> Empire. Napoléon 1<sup>er</sup>. Grenadiers. Sapeur 1<sup>er</sup> Empire. Voltigeurs. Volontaire 1793. Officier 1794. Infanterie 2<sup>e</sup> Empire.

PERSONNAGES EN PLOMB A L'ÉCHELLE DES CONSTRUCTIONS DE "L'ÉDIFICE"



Arabes.

Sénégalais.

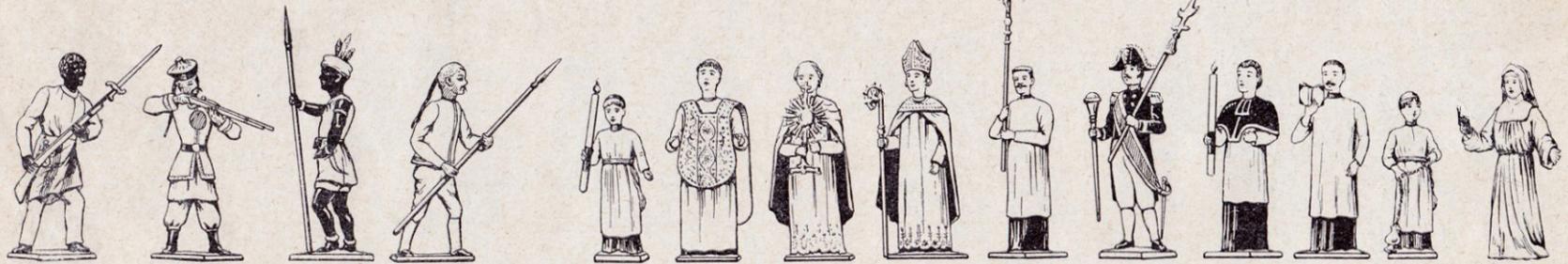
Filansane.

Rifain.

Targui.

Marocains.

Sakalaves.



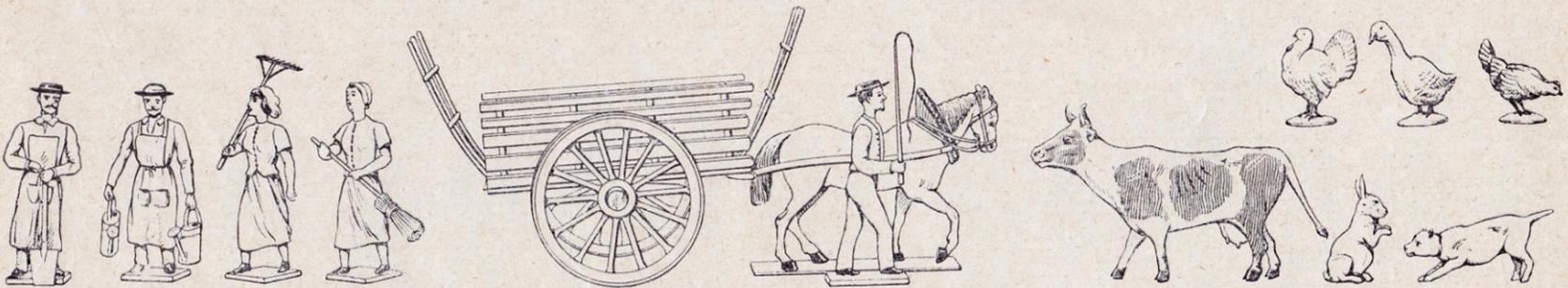
Soudanais.

Infanterie chinoise.

Malgache.

Boxer.

Eclésiastiques modernes.

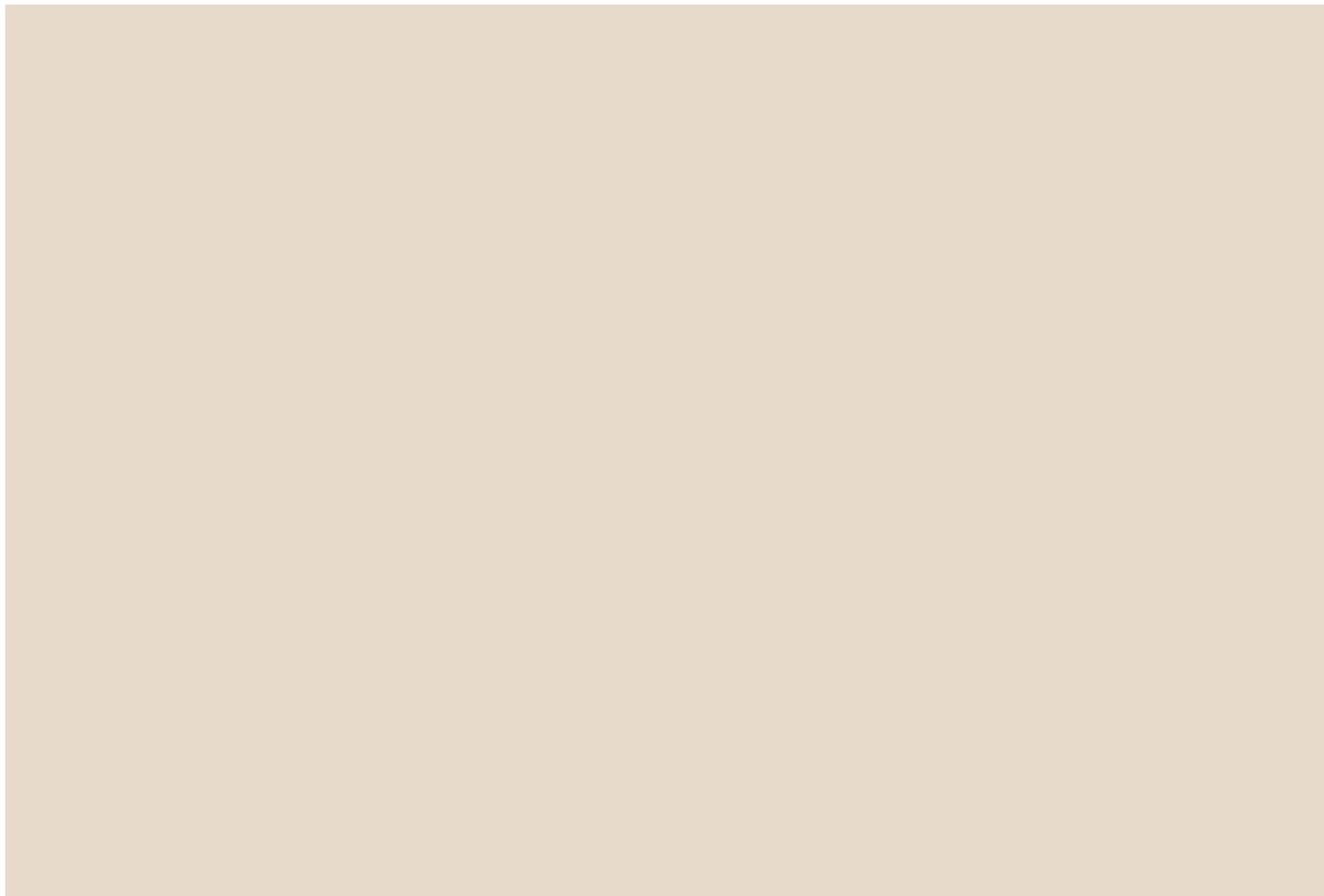


Fermiers.

Fermières.

Fourragère.

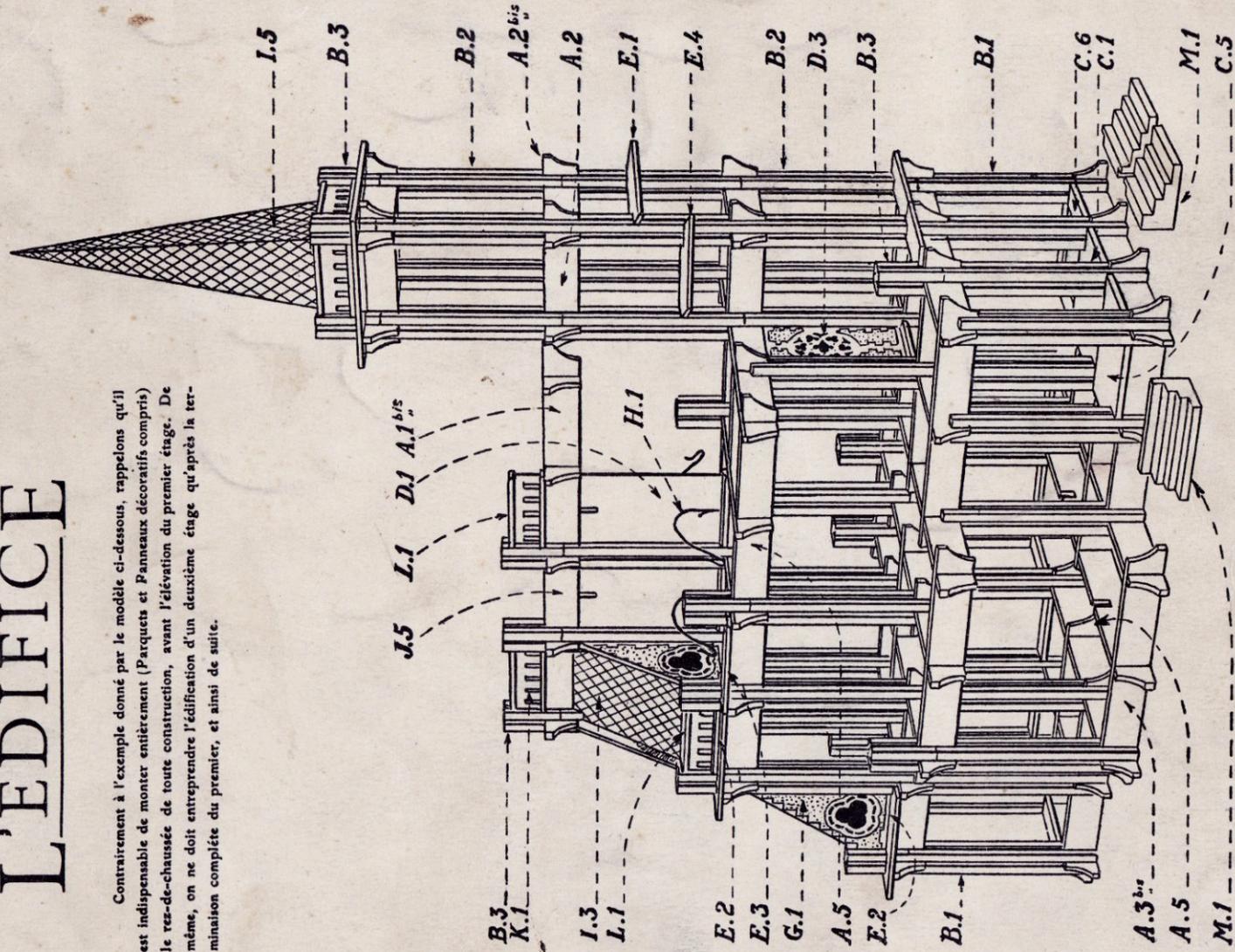
Animaux de basse-cour.



MONTAGE INDIQUANT, DANS UNE CONSTRUCTION,  
LA DISPOSITION DES PIÈCES INTERCHANGEABLES DE

# L'ÉDIFICE

Contrairement à l'exemple donné par le modèle ci-dessous, rappelons qu'il est indispensable de monter entièrement (Parquets et Panneaux décoratifs compris) le rez-de-chaussée de toute construction, avant l'élevation du premier étage. De même, on ne doit entreprendre l'édification d'un deuxième étage qu'après la terminaison complète du premier, et ainsi de suite.



VOIR AU TARIF SPÉCIAL DES PIÈCES DÉTACHÉES  
LA DÉNOMINATION DES ÉLÉMENTS INTERCHANGEABLES  
UTILISÉS DANS CETTE CONSTRUCTION