

JOUET FRANÇAIS

# L'ÉDIFICE

( MARQUE DÉPOSÉE )

Modèles, Plans  
et Instructions

Prix : 4 Fr.50

"L'ÉDIFICE", AVENUE DE CHÂTILLON, 29, PARIS (XIV<sup>e</sup>)

Tous droits réservés

Copyright by L'ÉDIFICE 1922

BREVETÉ : FRANCE & ÉTRANGER.

MARQUES & MODÈLES DÉPOSÉS.

N<sup>o</sup>  
AU LOUVRE  
PARIS  
4.50

# L'ÉDIFICE

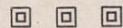
## JOUET FRANÇAIS D'ÉDUCATION

COMPREND ACTUELLEMENT :

- 1° { Les BOITES : Nos 1, 2, 3, 4, 5 (1).  
Les BOITES spéciales : Le Fort, La Gare, L'Usine, La Cathédrale (2).
- 2° { Les BOITES complémentaires : Nos 1<sup>bis</sup>, 2<sup>bis</sup>, 3<sup>bis</sup> et 4<sup>bis</sup> (1)  
qui, comme l'indique leur Numéro, complètent les Boîtes Nos 2, 3, 4 et 5.

== EXEMPLE ==

La Boîte N° 1 }  
 + N° 1<sup>bis</sup> } = Boîte N° 2 }  
 + Boîte N° 2<sup>bis</sup> } = Boîte N° 3 }  
 + Boîte N° 3<sup>bis</sup> } = Boîte N° 4 }  
 + Boîte N° 4<sup>bis</sup> } = Boîte N° 5.



(1) Les Boîtes de L'ÉDIFICE sont composées d'éléments interchangeables identiquement semblables. La réunion des Pièces de différentes boîtes permet donc la construction de tous les petits modèles qui figurent dans cet Album, ainsi que l'édification des principaux monuments correspondant au numéro de la plus grande boîte acquise.

(2) Bien que ces Boîtes soient désignées comme « spéciale », parce que les pièces interchangeables qui les composent assurent l'édification complète de ces beaux modèles, il va sans dire que les nombreux éléments qu'elles renferment permettent la construction d'une grande variété de monuments différents de dimensions plus réduites et de styles variés.

IMPOSSIBLE  
N'EST PAS FRANÇAIS,  
TOUT EST POSSIBLE  
A L'ÉDIFICE  
CAR L'ÉDIFICE EST  
JOUET FRANÇAIS

# L'ÉDIFICE

MARQUE DÉPOSÉE

UNIQUE EN SON GENRE, EST  
LA PERFECTION RÉALISÉE DU  
JOUET DE CONSTRUCTIONS

## L'ÉDIFICE

EST

LE PLUS JOLI ○ ○ ○ ○  
LE PLUS FACILE ○ ○ ○ ○  
LE PLUS SOLIDE ○ ○ ○ ○  
LE PLUS INSTRUCTIF ○ ○ ○ ○  
LE PLUS ARTISTIQUE ○ ○ ○ ○  
LE PLUS UTILE ○ ○ ○ ○  
DES JOUETS DE  
CONSTRUCTIONS

*A l'aide de pièces interchangeables, "L'ÉDIFICE",  
permet des Constructions de tous styles  
et de dimensions illimitées.*

## PRÉSENTATION & INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

COMME on peut en juger par la série de modèles dont nous donnons ci-après, dans ce premier Catalogue, les plans et l'élévation, ce JOUET, de conception entièrement nouvelle, permet d'édifier, étage par étage, des Constructions de toutes formes, de tous styles et de dimensions illimitées, basées sur les principes de l'architecture moderne.

Les éléments de l'Édifice sont interchangeables. Ils constituent de véritables pièces de charpente en miniature qui, par simples enchâssements, permettent de très petites constructions aussi bien que l'édification de véritables Monuments en réduction et de Travaux d'art de dimensions importantes, suivant les pièces détachées dont on dispose et qu'on peut se procurer, facilement, au fur et à mesure des besoins.

L'assemblage des pièces est conçu de façon à donner un ensemble solide qui facilite le déplacement des constructions sans qu'on ait à craindre leur dislocation.

Quand vous connaîtrez l'Édifice, ses multiples applications et l'infinie variété de ses modèles, vous aurez conscience que les désirs et les rêves des jeunes constructeurs sont, enfin, tous réalisés.

### SA SUPÉRIORITÉ.

La plupart des Jouets similaires, si remarquables soient-ils, ne sont que des carcasses métalliques peu esthétiques, des assemblages, ou même de simples superpositions de pièces de bois, ne réalisant jamais qu'un seul type de constructions, invariablement de même style.

DIPLOME  
D'HONNEUR  
ET  
MÉDAILLE D'OR  
AU  
CONCOURS LÉPINE

Tous droits réservés.

## L'ÉDIFICE

○ ○ EST BREVETÉ : ○ ○ ○  
FRANCE & ÉTRANGER.  
SES MODÈLES DÉPOSÉS

## L'ÉDIFICE

29, Avenue de Châtillon  
○ ○ PARIS (14<sup>e</sup>) ○ ○  
○ Téléph. : Ségur 19.53 ○

Copyright by L'ÉDIFICE 1922.

Avec l'*Édifice*, on peut tout imaginer, tout construire, tout reproduire, car les plus audacieux grands monuments s'exécutent aussi facilement que les petites maisons.

SES AVANTAGES.

Non seulement l'*Édifice* se prête aux combinaisons de constructions les plus variées ; mais il permet en outre l'utilisation de jouets accessoires. Il est à la fois la raison d'être et le décor — indéfiniment transformable — donnant, avec ses charpentes et ses panneaux décoratifs de styles différents, l'illusion parfaite de la réalité.

Avez-vous des machines-outils ? L'*Édifice* vous permettra de monter des Usines, des Halls, des Galeries centrales, des Hangars, etc...

Avez-vous déjà des éléments métalliques de jouets mécaniques ? L'*Édifice* — à l'échelle des dites constructions — étendra à l'infini vos possibilités de transformations en ornant, d'une façade architecturale, les plans imaginés.

Avez-vous un chemin de fer ? L'*Édifice* réalisera des Gares de campagne, de considérables Terminus, des Ponts — suspendus ou non — des Viaducs, des Wagons de toutes sortes, etc...

Avez-vous des soldats ? L'*Édifice* vous donnera des Casernes modernes et d'imposants Forts et Châteaux du moyen âge de toutes dimensions (1).

Aimez-vous les voyages ? L'*Édifice* vous

transportera, avec ses maisons marocaines, dans notre plus belle colonie ; en Belgique, avec ses Eglises, ses Cathédrales gothiques, ses Hôtels de Ville flamands, ses Beffrois et ses Monuments historiques ; en Amérique, avec ses Gratte-ciel gigantesques dont les proportions peuvent être illimitées, etc.

Avez-vous des goûts artistiques ? Alors, *Le Trianon*, complément naturel de L'*Édifice*, encadrera d'accessoires fleuris vos Villas, vos Châteaux et toutes vos Constructions, de magnifiques jardins à la française qui leur donneront une impression d'art saisissante de réalité.

SON BUT.

Afin de les tenir constamment au courant des perfectionnements qu'il réalise, l'*Édifice* désire rester en liaison étroite avec ses jeunes Constructeurs. Aussi, se met-il à l'entière disposition de chacun d'eux pour fournir, verbalement ou par correspondance, tous les conseils désirables.

L'*Édifice* est convaincu que, sous peu, tous deviendront, non seulement ses amis, mais aussi ses collaborateurs actifs et intelligents qui pourront lui soumettre leurs désirs, leurs projets et leurs plans.

N'hésitez donc pas à communiquer, dès maintenant, à L'*Édifice*, vos noms et adresse pour recevoir, gratuitement, les Notices qu'il publiera successivement.

MONTAGE et ASSEMBLAGE.

On procède au montage d'une construction de L'*Édifice* en suivant un ordre invariable :

1° Etablir le Soubassement, selon le plan choisi, en plaçant les encoches des Tenons (A et A<sup>bis</sup>) les unes dans les autres.

La façade d'un édifice quelconque doit toujours être placée face au Constructeur.

Pour le Rez-de-chaussée, les Tenons A seront disposés parallèlement et les Tenons A<sup>bis</sup>, perpendiculairement au Constructeur.

Pour les Étages, ces Tenons seront inversement placés ; c'est-à-dire, les Tenons A<sup>bis</sup> parallèlement et les Tenons A, perpendiculairement.

2° Enfoncer la base des Piliers de rez-de-chaussée (B. 1) ou des Socles de colonne (B. 5), à cheval sur les croisillons formés par l'intersection des Tenons qui constituent le soubassement.

3° Disposer les Parquets (C.). Puis les Compensateurs de parquet (C. 6) entre les piliers et dans les rainures, partout où l'absence de parquet les rend indispensables. (*Voir les Plans*).

4° Glisser également dans les rainures des piliers, les Panneaux décorés de portes et de fenêtres (D. 3), sur tout le pourtour du rez-de-chaussée, ainsi que les Galeries (K. 1 et K. 2) et Appuis (L. 1 et L. 2), partout où ils sont nécessaires.

5° Réunir ensuite le sommet des piliers par un second enchâssement de tenons, identique à

(1) Voir page 15, le tarif des Soldats d'Infanterie et de Cavalerie d'armes rétrospectives.

INSTRUCTIONS COMPLÉMENTAIRES DE MONTAGE

celui du soubassement. Placer alors des Piliers d'étage (B. 2) ou des Piliers de galerie (B. 3) toujours suivant le plan conçu. Puis, enchâsser les Corniches (E.) comme des compensateurs en suivant les contours de l'édifice. (Voir Fig. 17).

6° Disposer, pour le premier étage, les Pignons (F.), les Pentès de toiture (G.) ainsi que les panneaux de portes, de fenêtres ou, suivant le cas, des Panneaux encochés D. 1. (Voir Fig. 13 et 14).

7° Mettre les Faîtières pour joindre les pignons et placer les Lames de toiture (I.) en les fixant à l'aide des Agrafes métalliques (H. 1 ou H. 2). (Voir Fig. 18 et 19).

8° Dans le cas d'une construction de deux étages, enchâsser de nouveaux tenons et placer de nouvelles corniches comme il est indiqué plus haut (Article 5). Terminer en disposant également les toitures et fixer les lames à l'aide des agrafes spéciales (H.).

On complète alors l'édifice en mettant en place ; Galeries (K), Appuis (L) et Escaliers (M).

Les plans que nous donnons avec les élévations de constructions différentes feront mieux comprendre, qu'une longue explication, la disposition essentielle des Tenons de soubassement. Après l'exécution préliminaire de ces modèles, les Constructeurs pourront donner libre cours à leur imagination et concevoir beaucoup d'autres modèles très différents d'aspect.

**Assemblage et enchâssement des TENONS de soubassement**

Les Tenons (*Bis*) se distinguent des autres en ce que leurs encoches partent de bas en haut, tandis que les encoches des Tenons (*non Bis*) sont faites de haut en bas.

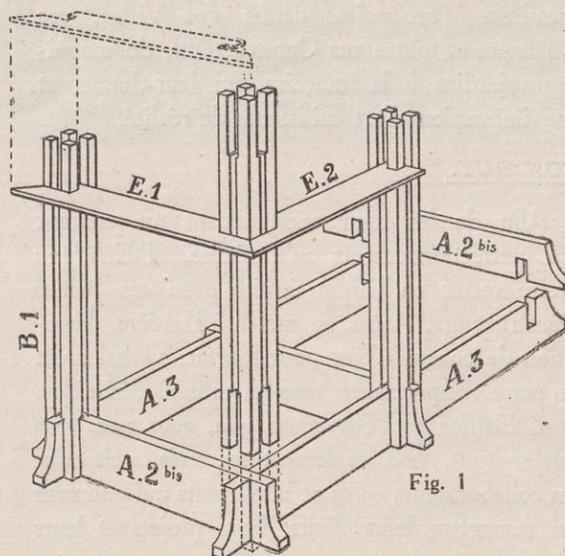


Fig. 1

Comme l'indique la Fig. 1, les plus longs Tenons de soubassement seront, de préférence, des Tenons (*non Bis*) que relieront, entre eux, des Tenons (*Bis*).

Pour faciliter l'enchâssement des Tenons, il est expressément recommandé de les frotter au préalable — à l'endroit des encoches — avec le bloc de paraffine contenu dans les Boîtes. On obtiendra ainsi une grande douceur de montage et de démontage des Tenons qui, en aucun cas, ne doivent être forcés.

Afin de démonter ces pièces aisément : dégager, avec les pouces, le Tenon placé perpendiculairement, et opérer de même pour tous les démontages (Fig. 2).

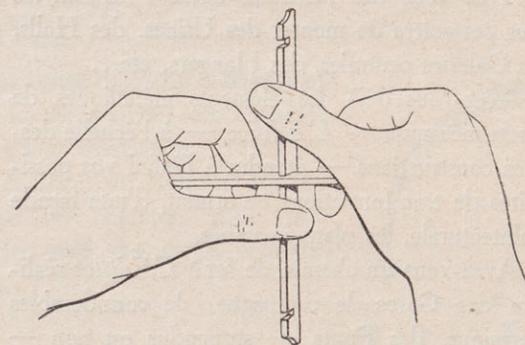


Fig. 2

Dans une construction importante, il n'est pas forcément nécessaire d'utiliser, au rez-de-chaussée, des Tenons de la plus grande longueur. Ceux-ci ne sont indispensables qu'aux étages seulement.

C'est ainsi, qu'un dispositif de Tenons de huit, neuf ou dix encoches, s'obtient facilement à l'aide de pièces plus courtes (Fig. 3).

Toutefois, dans le cas fréquent d'un assemblage de ce genre, on aura soin de réserver les vides produits par l'interruption des Tenons, aux endroits où l'on désire placer un Escalier. Ces derniers masqueront obligatoirement ces vides.

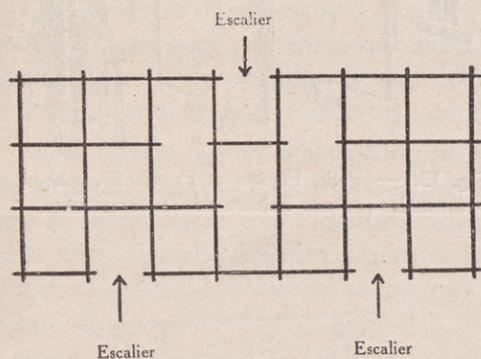


Fig. 3

**Emploi des Parquets (C)  
et des Compensateurs de parquet (C. 6)**

En règle générale, les Parquets seront toujours remplacés — au rez-de-chaussée d'une construction — par des Compensateurs (C. 6), chaque fois qu'une partie quelconque de la construction sera entourée, sur toutes ses faces, de Panneaux pleins ou décorés.

Par contre, les Parquets seront toujours employés sur les parties découvertes.

Les plans de Tenons de Soubassement A (pages 10 à 15) montrent, suivant le cas, les Parquets ou Compensateurs à utiliser.

Les Compensateurs de parquet (C. 6) se placent sur le soubassement et leurs tenons dans les rainures des piliers (comme leur nom l'indique, ils sont destinés à compenser la différence de niveau que l'absence de parquet produirait à cet endroit).

**Parquets de Colonnades  
et de Parcours de Colonnades (C. 7 et C. 8)**

Ces Parquets de rez-de-chaussée s'emploient suivant l'exemple donné Fig. 4. Cette disposition peut également épouser une forme rectangulaire de la dimension désirée.

Les traits *gras* indiquent l'emplacement occupé par des Panneaux pleins ou décorés.

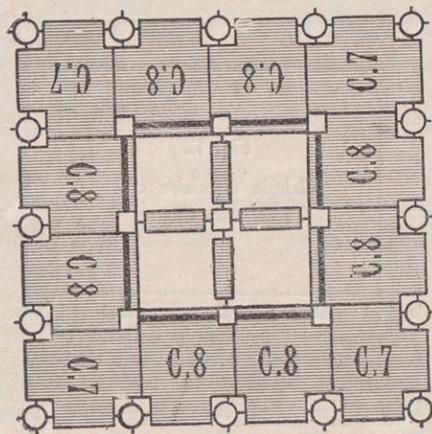


Fig. 4

**Parquets spéciaux d'Étages  
(C. V, C. W, C. X, C. Y, C. Z)**

Si les Parquets de rez-de-chaussée se disposent avec la plus grande facilité, les Parquets spéciaux s'utilisent également sans difficulté.

Toutefois, il est bon d'indiquer qu'aux Étages les Compensateurs (C. 6), sont complètement inutiles et que les cinq Parquets spéciaux, bien disposés, permettent toutes les combinaisons imaginables dans l'établissement de Galeries, Colonnades à piliers carrés, Pourtours, Terrasses et Plates-formes, Passages, Balcons, etc...

Les exemples représentés, avec Corniches (E.) correspondantes, par les Fig. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, font amplement comprendre les combinaisons multiples auxquelles se prêtent ces Parquets d'Étages.

Comme il est dit plus haut, les traits *gras* indiquent l'emplacement des Panneaux.



Fig. 5

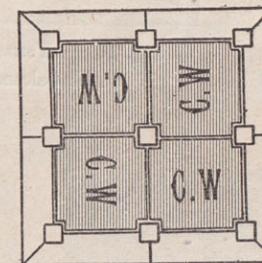


Fig. 6

Plates-formes de Clocher et de Tour

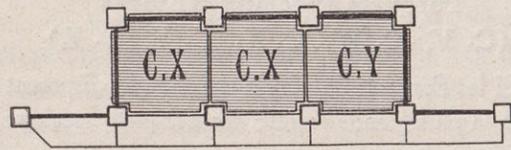


Fig. 7. — Terrasse rentrante.

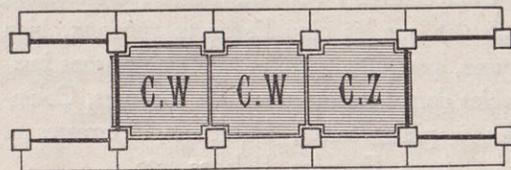


Fig. 8. — Terrasse de Communication.

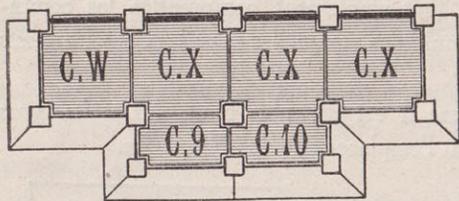


Fig. 9. — Terrasse à double-balcon.

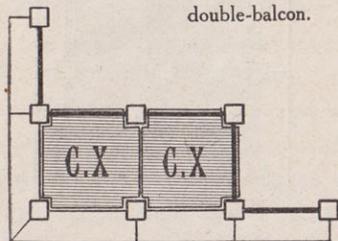


Fig. 10. — Terrasse d'angle.

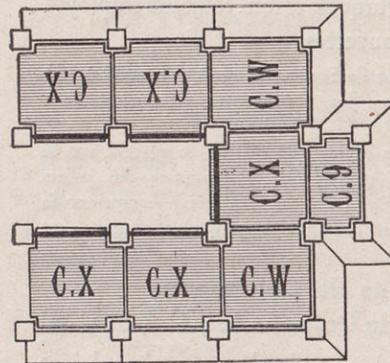


Fig. 11  
Amorce de  
Terrasse circulaire  
avec balcon simple.

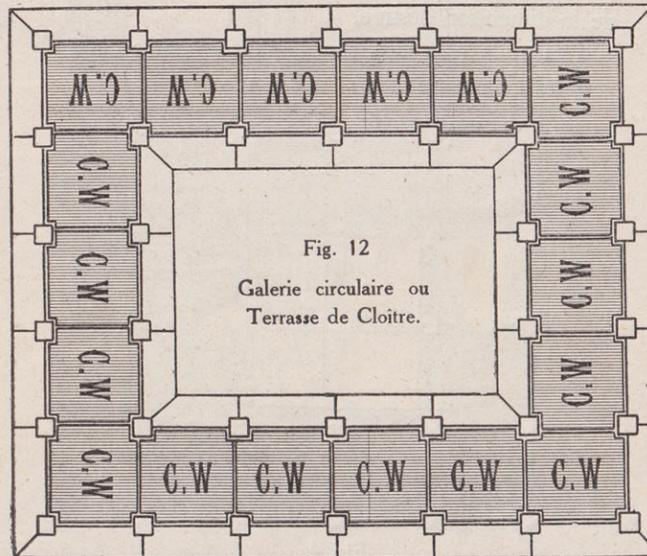


Fig. 12  
Galerie circulaire ou  
Terrasse de Cloître.

Utilisation des Panneaux encochés (D. 1)  
et Pignons (F. 1) avec Faîtières (J)

Les Fig. 13 et 14 ci-dessous, indiquent ample-  
ment, l'assemblage de ces pièces.

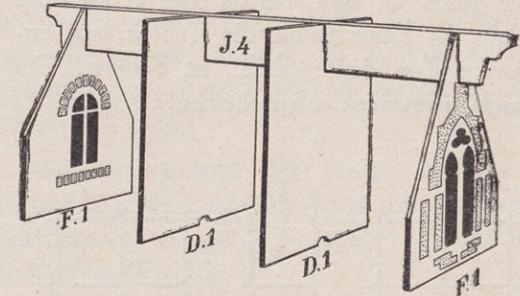


Fig. 13. — Petits Pignons et Panneaux encochés,  
assemblés par une Faîtière de quatre encoches.

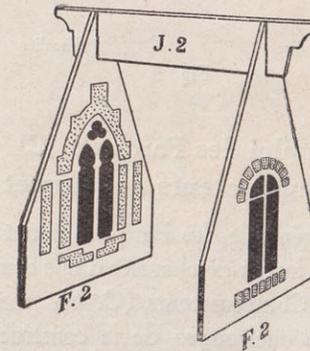


Fig. 14. — Grands Pignons et leur Faîtière  
de deux encoches.

**Panneaux décorés (D. 3) en Couleurs**

Ces Panneaux, ainsi que les Mansardes (D. 6), existent en différents styles pour Constructions suivantes :

Architecture moderne, Églises gothiques, Chalets normands, Châteaux gothiques (flamboyant) et Châteaux Louis XIII, Mosquées et tous édifices d'architecture orientale.

Certains de ces Panneaux de la Nouvelle série ont été conçus pour permettre une enluminure artistique que les Constructeurs devront exécuter, selon leur goût, à l'aide de couleurs d'aquarelle.

Inutile de dire que ces enluminures complètent agréablement l'impression de réalité et de perfection qu'on ne saurait trop chercher à atteindre. Faire avec soin, cette mise en couleurs, constitue, en outre, un travail intéressant autant que rapidement exécuté.

C'est ainsi que sur les Panneaux de style moderne ou Louis XIII, un simple trait de couleur blanche, tracé à l'aide d'un pinceau fin, sur les boiseries de portes et fenêtres, donne des lumières du meilleur effet

Les Panneaux spéciaux pour Maisons de campagne, Chalets normands, etc..., peuvent recevoir, au choix, les deux tons suivants :

- 1° } Bois des galandages et balcons : *brun-rouge*.
- } Boiseries de portes et fenêtres : *cendre verte* ou différemment :

- 2° } Bois des galandages et balcons : *cendre verte*.
- } Bois de portes et fenêtres : *ocre-jaune*.

Les Panneaux gothiques pourront recevoir des coloris très divers, propres à imiter des vitraux d'Église. Dans ce but, les parties imprimées en bleu foncé dans les rosaces, seront, elles aussi, recouvertes de teintes différentes.

Les coloristes auront soin de toujours laisser paraître les traits du dessin qui ne devront jamais être couverts.

Il va sans dire que les tons proposés ci-dessus, ne sont que des indications et que chacun pourra suivre sa fantaisie ou son goût personnel.

**Panneaux transparents pour agencements de lumière**

Un désir très naturel, chez les Constructeurs, est la réalisation d'agencements lumineux par l'installation pratique d'une ou plusieurs lampes électriques placées à l'intérieur d'un édifice.

A cet effet, des Panneaux vont être imprimés spécialement sur carte mince pour découpage, au canif ou aux ciseaux, des parties représentant les vitres.

Après ce découpage exécuté avec soin, coller au dos un *papier cristal* de la nuance préférée et monter ensuite chaque panneau, ainsi préparé, sur cadre de carton (D. 12).

**FENÊTRES DÉCOUPÉES**

Pour faire soi-même des Fenêtres orientales ou gothiques avec les Panneaux découpés (D. 4 et D. 5), il suffit de tronquer la base de ces panneaux à 62<sup>m</sup>/<sub>m</sub> de hauteur exactement et de les superposer chacun sur une Galerie (K. 1), munie de son Appui de galerie (L. 1), Fig. 15.



Fig. 15

**DISPOSITION DES CORNICHES (E)**

L'emploi des Corniches est trop simple pour qu'il soit utile d'en indiquer la disposition.

Ces pièces s'enchâssent, à tous les étages, comme des Compensateurs et suivent, selon leur forme, les contours de l'édifice (Fig. 16 et 17).



Fig. 16. — Utilisation de la Corniche raccord double de décrochement (E. 6).

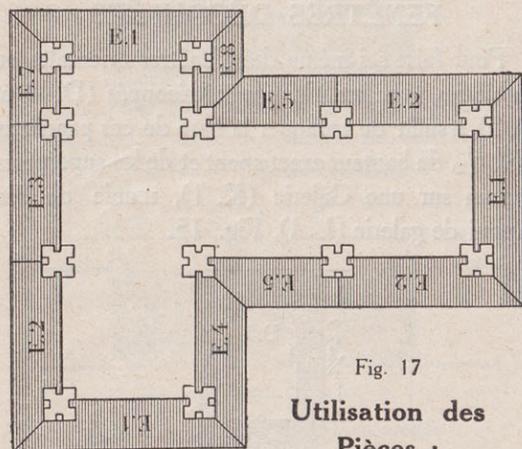


Fig. 17

Utilisation des Pièces :

- E. 1. Corniche d'angles.
- E. 2. » de raccord.
- E. 3. » de parcours.
- E. 4. » de décrochement.
- E. 5. » raccord de décrochement.
- E. 7. » raccord de Balcon.
- E. 8. » de décrochement de Balcon.

**ADAPTATION DES AGRAFES MÉTALLIQUES DE TOITURE (H. 1 & H. 2)**

1° Écarter légèrement l'extrémité des deux branches de l'agrafe ;

2° Fermer, à l'aide d'une pince, les deux boucles inférieures afin de pincer solidement les lames de toit.

3° Une fois les Pignons (F.) et Faitières (J.)

mis en place, introduire l'agrafe (H. 1 ou H. 2), munie d'abord (pour H. 2) d'une seule lame de toit (I. 1). L'agrafe a pour but de maintenir solidement les lames de toit en les appliquant contre les piliers (Fig. 18 et 19).

4° Sous chaque lame de toit, placer à plat sur la corniche déjà posée, un Compensateur de parquet (C. 6). C'est sur ce compensateur formant saillie à l'intérieur de la construction, que reposera les boucles inférieures de l'agrafe, ainsi que l'ensemble de la toiture.

**Utilisation des AGRAFES de toiture**

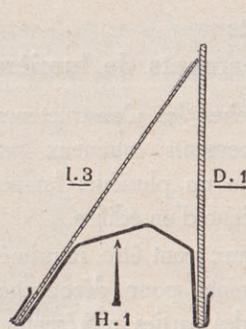


Fig. 18

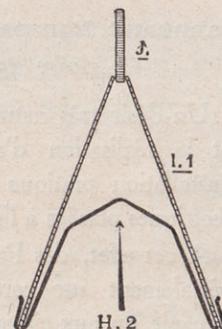


Fig. 19

- H. 1. — Agrafe fixant les Lames de Pente de toit.
- H. 2. — » » » de toit des Pignons.

**TOITURES D'ANGLES**

On peut établir à sa guise des toitures d'angles en coupant des lames de toit (I. 3) suivant l'indication de la Fig. 20. De même, on peut réaliser des toitures en auvent en coupant cette même lame de toit (I. 3) à la forme de la Fig. 21.

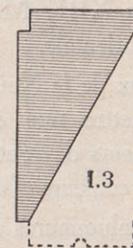


Fig. 20

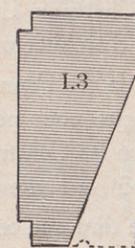


Fig. 21

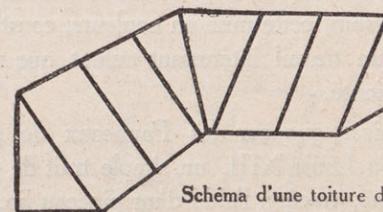


Schéma d'une toiture d'angle.

**CONCOURS DE “L'ÉDIFICE”**

Chaque année *L'Edifice* organisera des CONCOURS qui permettront aux intéressés de lui faire connaître les travaux qu'ils auront conçus et exécutés.

Dès maintenant, les Constructeurs peuvent recevoir les conditions du 2<sup>e</sup> Concours pour 1923.

**Assemblages de Travées de Fermes de Gares, Halls, Usines, etc...**

1° Choisir le Tenon *A<sup>bis</sup>* du même nombre d'encoches que celui des travées qu'on désire édifier ;

2° Monter sur ce Tenon autant de groupes composés chacun de un Tenon *A. 1<sup>bis</sup>* et de deux Piliers *B. 3*. Cet assemblage constituera la *Faitière* de travées ;

3° Fixer un premier côté de travées, celui de gauche par exemple, en forçant le côté inférieur de chaque ferme dans la rainure correspondante des piliers *B. 2* ou *B. 3*, suivant le plan conçu, et faire bûter l'extrémité supérieure de ces fermes, dans la rainure, également correspondante, de la *Faitière* et sous les Tenons *A. 1<sup>bis</sup>* (Figure 23).

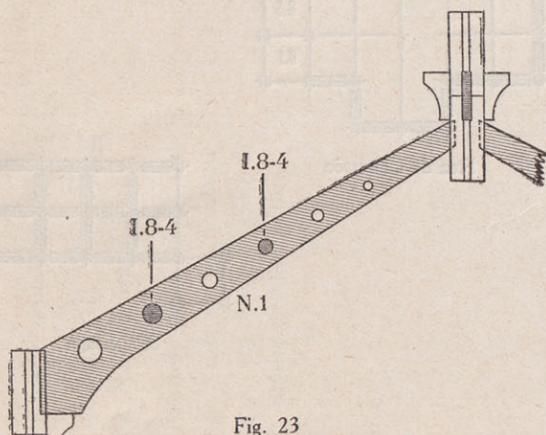


Fig. 23

4° Maintenir de la main gauche cette première rangée de travées ainsi que la *Faitière* et fixer successivement, avec la main droite, la seconde rangée de travées (côté de droite), en cintrant très légèrement chaque ferme pour faciliter l'introduction de l'extrémité supérieure dans la rainure du Pilier *B. 3* renversé, sous le Tenon *A. 1<sup>bis</sup>* ;

5° Consolider l'assemblage en introduisant, dans les deux trous de chaque ferme, les supports de Lames de toiture *I. 8* dont la longueur correspondra au nombre de travées ;

6° Poser alors les Lames de toitures (petites encoches en haut) et placer sur la *Faitière* : Compensateurs *C. 6*, Galeries *K. 1* et Appuis *L. 1* (Fig. 24.)

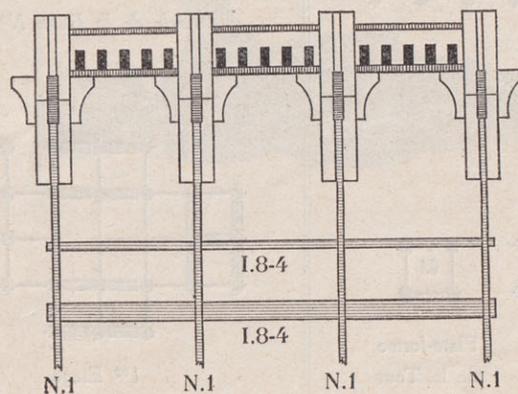
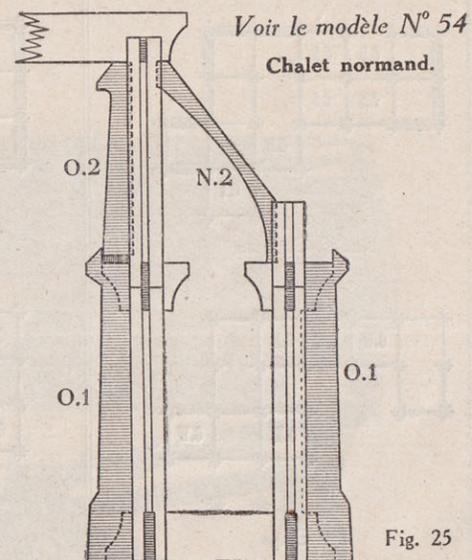


Fig. 24

**Arcs-boutants (N. 2) et Contreforts (0.1 et 0.2)**

Ces pièces s'utilisent conformément à la Fig. 25, cependant les Arcs-boutants peuvent aussi s'employer pour soutenir des auvents.



**Pour exécuter facilement les Plans**

Afin de rendre pratique l'exécution des Plans conçus, qu'il est utile de conserver pour prendre part aux Concours de l'Édifice, un papier quadrillé, imprimé recto et verso, a été spécialement imaginé pour tracer rapidement, avec une grande exactitude, lesdits Plans.

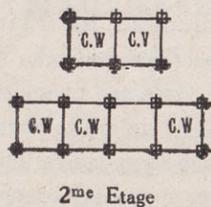
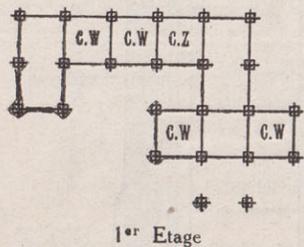
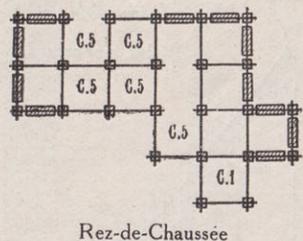
Voir pages 16 à 18, la composition des Modèles numérotés de 50 à 65.

Voir pages 19 et 20, le Tarif des Pièces détachées interchangeables.

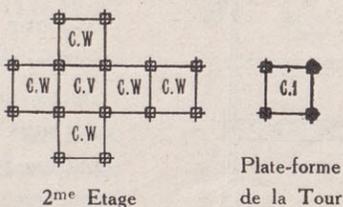
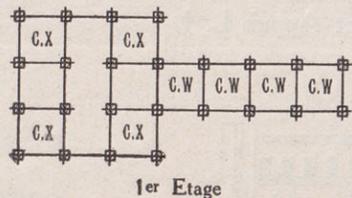
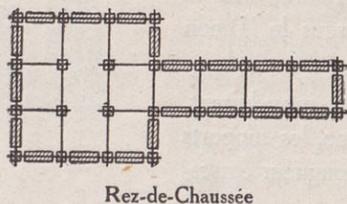
# PLANS DES MODÈLES MONTÉS

REPRÉSENTÉS EN ÉLÉVATION DANS CE CATALOGUE.  
 CES PLANS INDIQUENT, AVEC LES TENONS DE SOUBASSEMENT & LES COMPENSATEURS, LES PARQUETS A UTILISER AU REZ-DE-CHAUSSÉE  
 ET AUX DIFFÉRENTS ÉTAGES DE CES CONSTRUCTIONS.

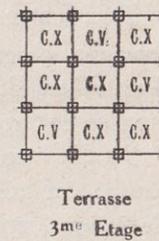
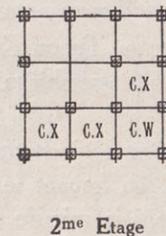
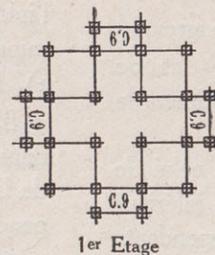
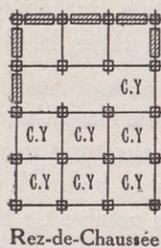
**N° 50. — VILLA ITALIENNE**  
 (Modèle de la Boîte N° 3)



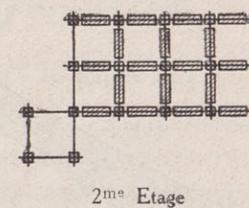
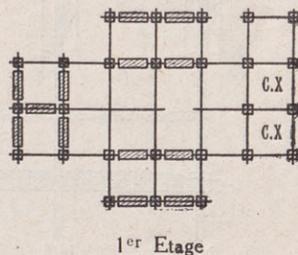
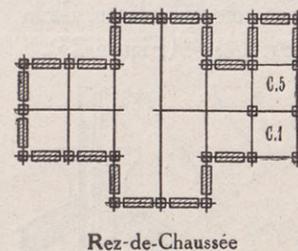
**N° 51. — PHARE ÉLECTRIQUE**



**N° 52. — PALAIS TOSCAN**



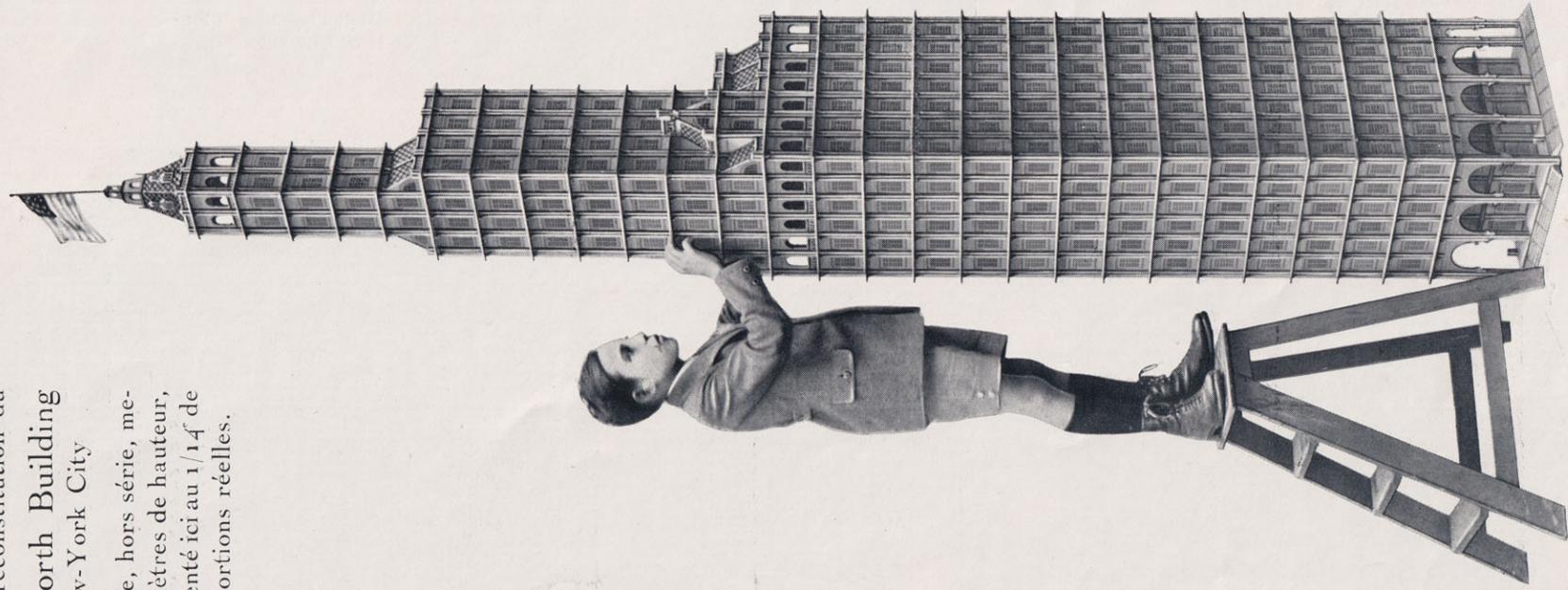
**N° 53. — L'ÉGLISE**  
 (Modèle de la Boîte N° 3)



(VOIR PAGE 16 LA COMPOSITION DÉTAILLÉE DES MODÈLES, NUMÉROTÉS DE 50 à 65 INCLUS, DES PLANS CI-DESSUS)

Essai de reconstitution du  
**Woolworth Building**  
à New-York City

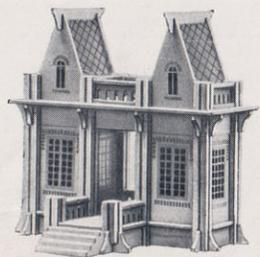
Ce Modèle, hors série, mesurant 3 mètres de hauteur, est représenté ici au 1/14<sup>e</sup> de ses proportions réelles.



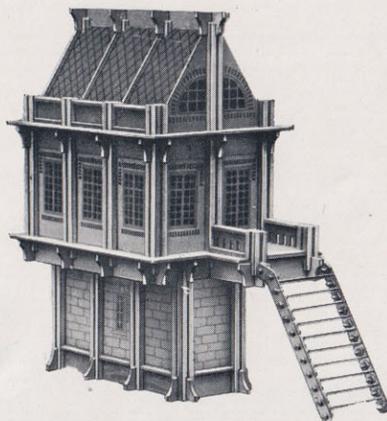
« L'ÉDIFICE »

Modèle déposé.

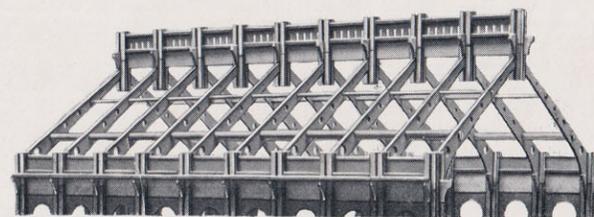
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



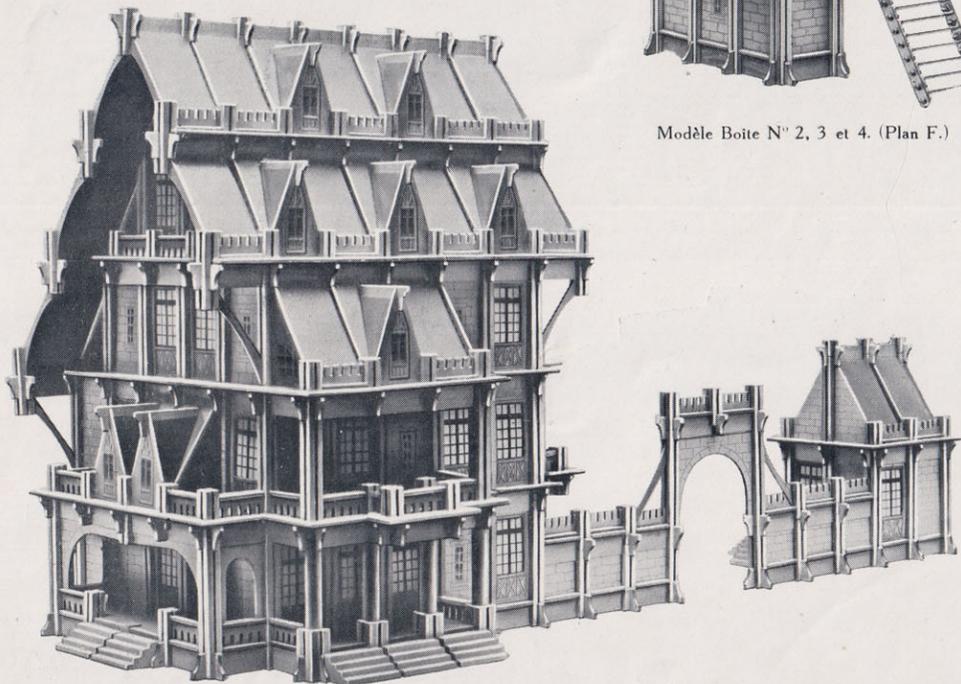
Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4. (Plan F.)



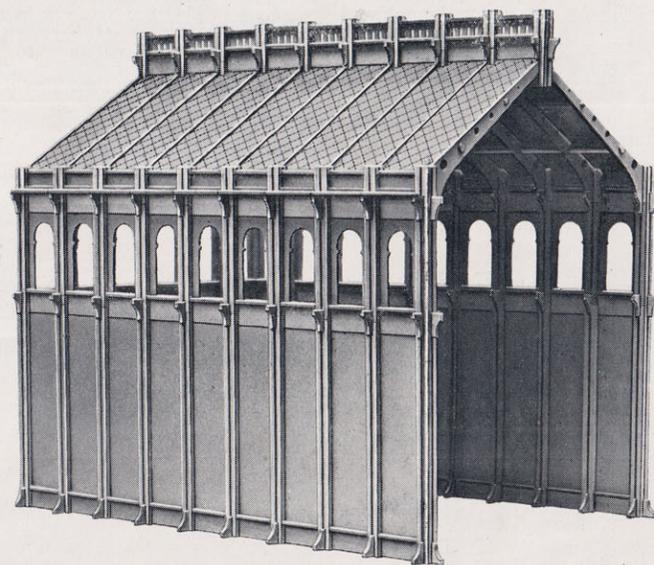
Modèle Boîte N<sup>o</sup> 2, 3 et 4. (Plan F.)



Détail d'assemblage de Fermes  
du HANGAR DE DIRIGEABLE.



N<sup>o</sup> 72. — HOSTELLERIE (façade extérieure). — Hauteur : 0<sup>m</sup>55. — Largeur : 1<sup>m</sup>.

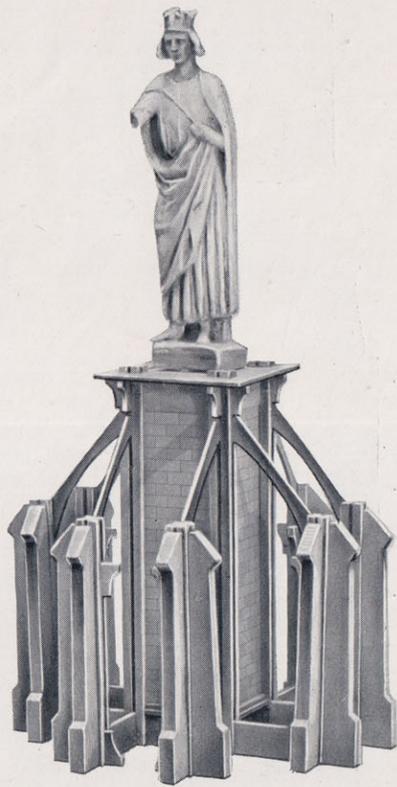


HANGAR DE DIRIGEABLE. — Hauteur : 0<sup>m</sup>51. — Longueur : 0<sup>m</sup>57.

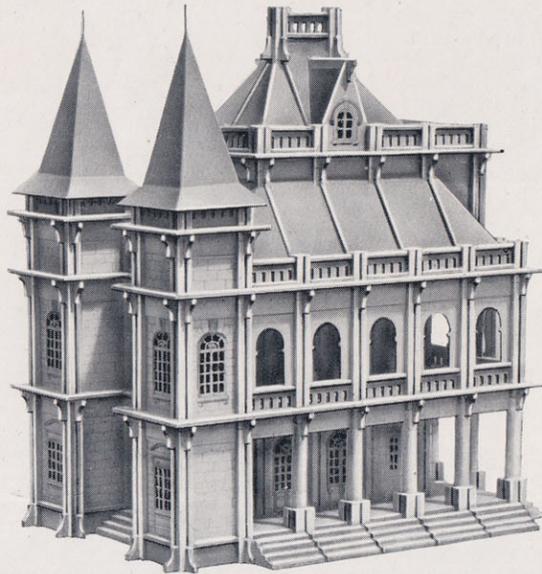
“ L'ÉDIFICE ”

Modèles déposés.

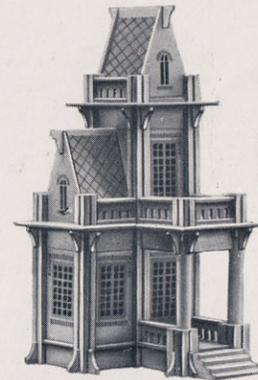
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



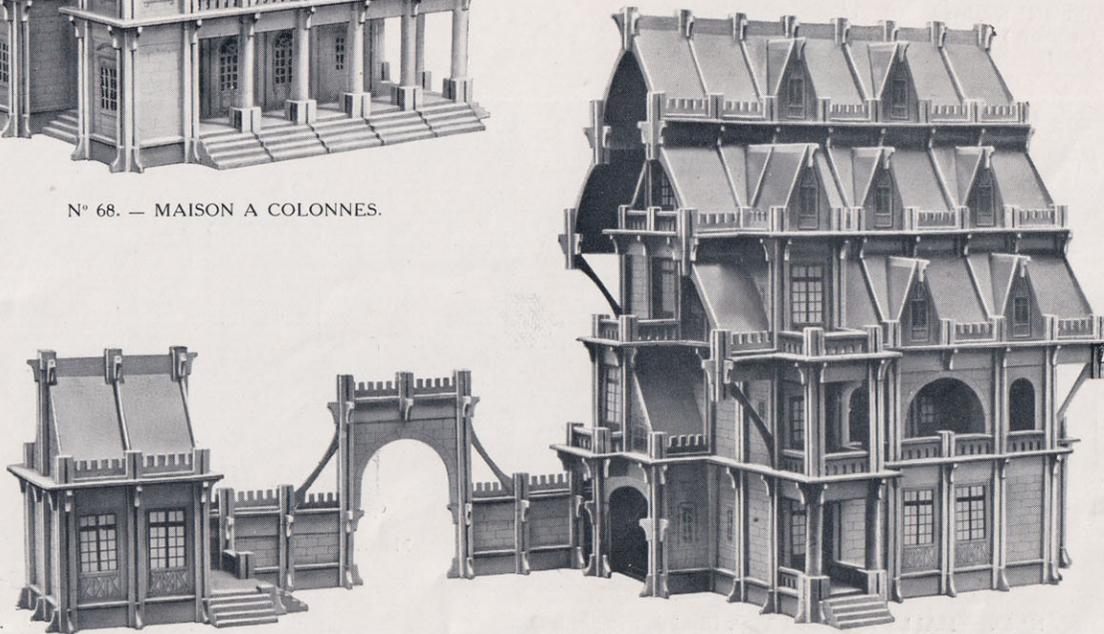
SOCLE GOTHIQUE. (Saint-Louis).



N° 68. — MAISON A COLONNES.



[Modèle Boîtes N°s 1, 2 et 3. (Plan G.)

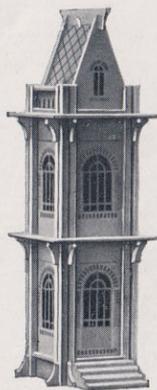


N° 72. — HOSTELLERIE (façade intérieure).

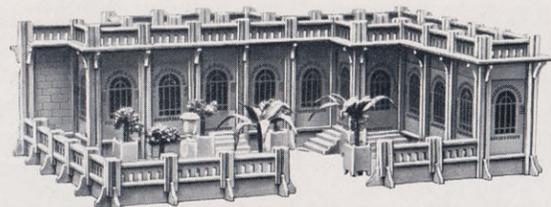
“ L'ÉDIFICE ”

Modèles déposés. \*\*

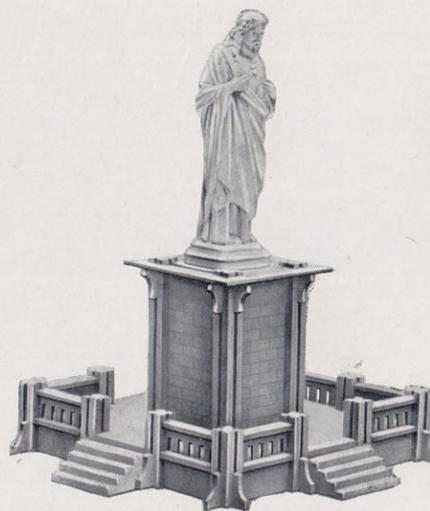
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



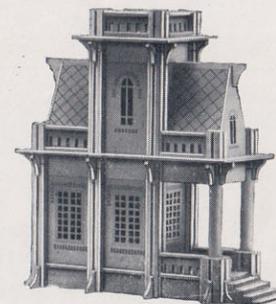
Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 4.  
(Plan B.)



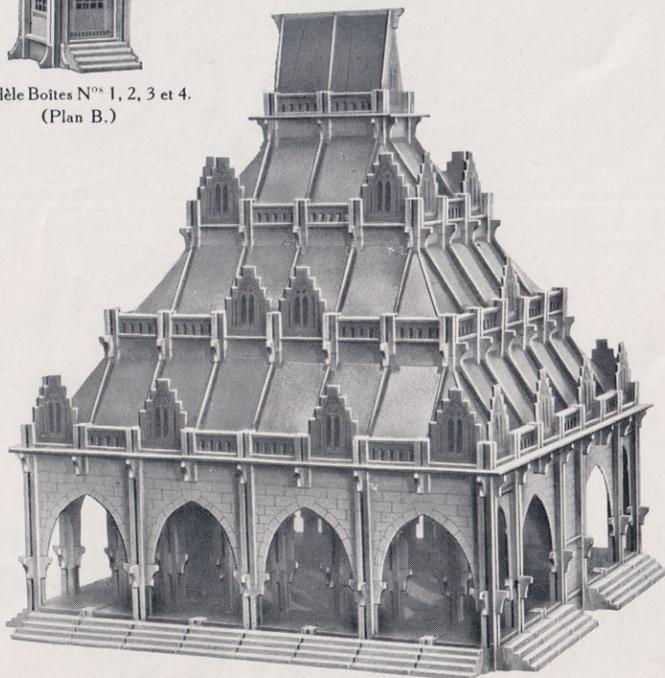
N<sup>o</sup> 57. — ORANGERIE.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>20. — Largeur : 0<sup>m</sup>51.



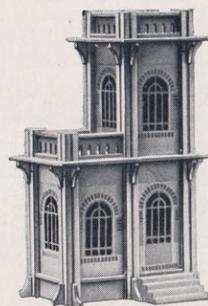
SOCLE de statue.



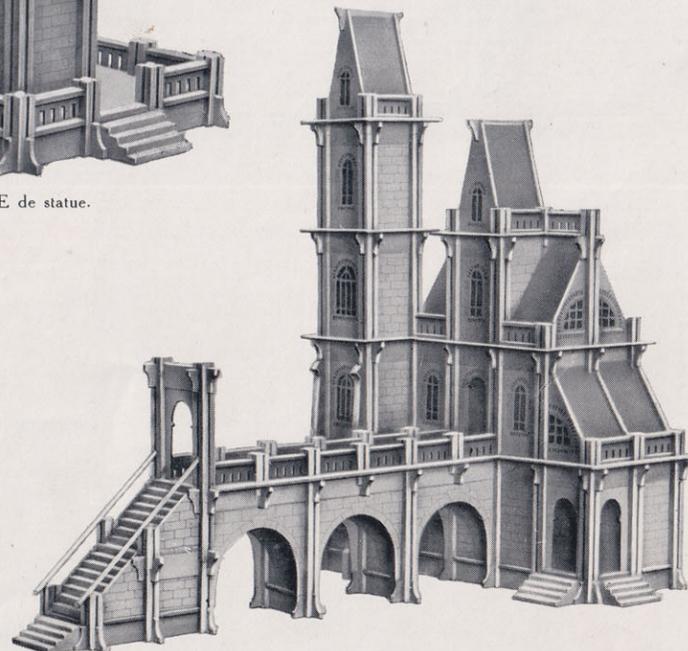
Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4 (Plan F.)



N<sup>o</sup> 69. — HALLE AU BLÉ à Vitré. (Essai de reconstitution.)

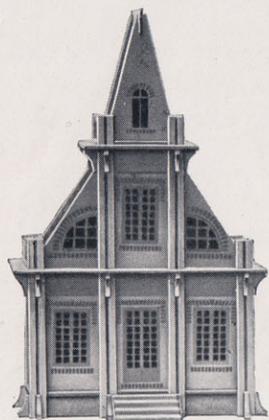


Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 4.  
(Plan C.)



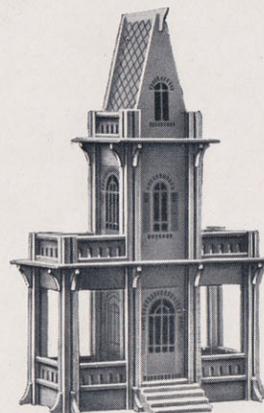
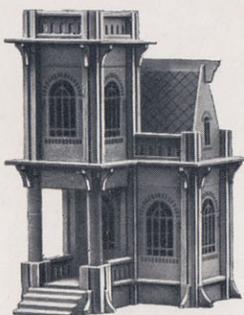
N<sup>o</sup> 71. — CASTEL SUR L'EAU. — Hauteur : . — Largeur : .

LES MODELES REPRESENTES SONT REDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS REELLES



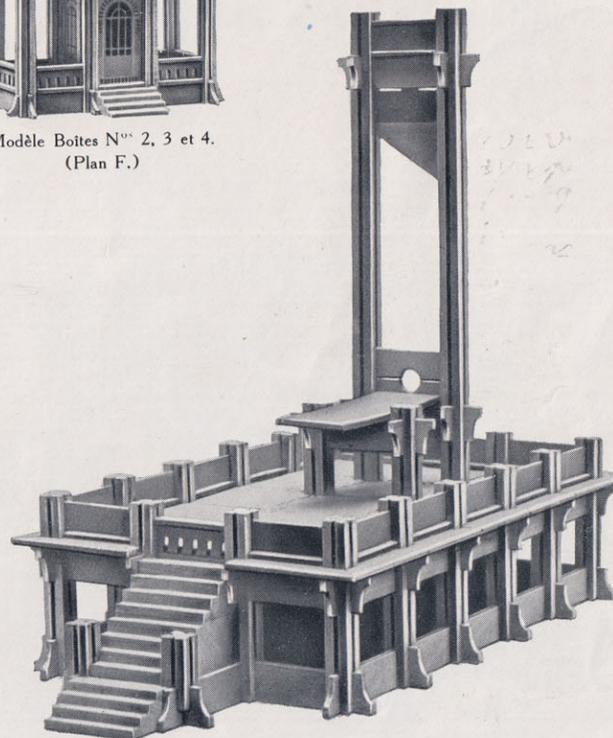
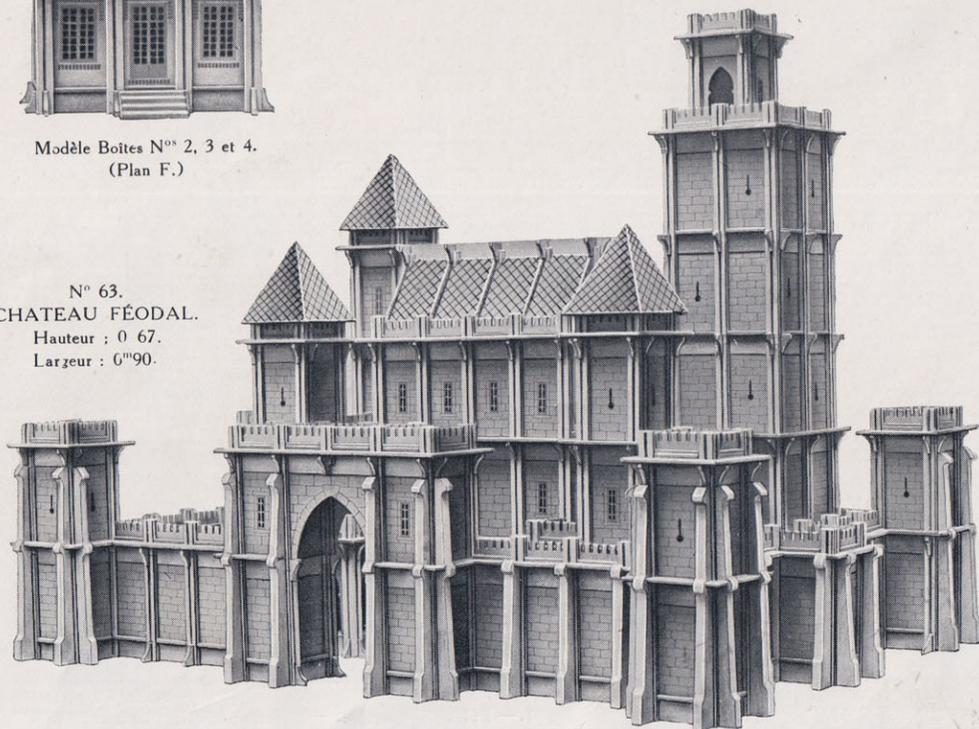
Modèle Boîtes N°s 2, 3 et 4.  
(Plan F.)

Modèle Boîtes N°s 1, 2, 3 et 4.  
(Plan H.)



Modèle Boîtes N°s 2, 3 et 4.  
(Plan F.)

N° 63.  
CHATEAU FÉODAL.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>67.  
Largeur : 0<sup>m</sup>90.

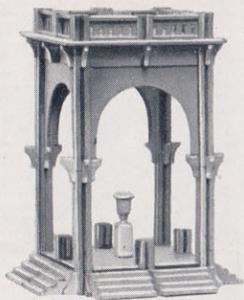


LA GUILLOTINE en 1793. — Hauteur : 0<sup>m</sup>36. — Largeur : 0<sup>m</sup>41.

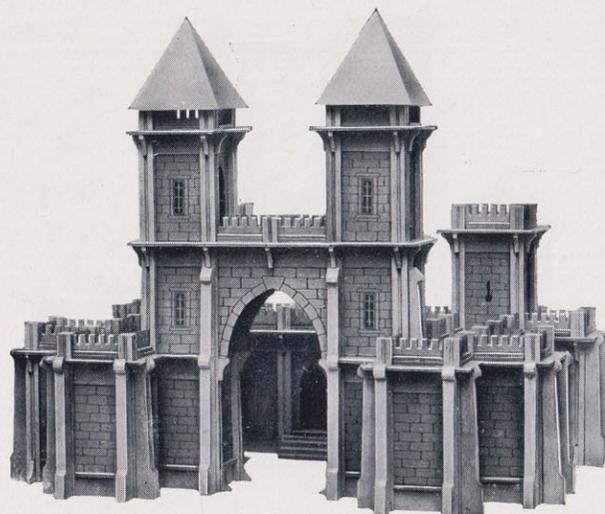
“ L'ÉDIFICE ”

Modèles déposés.

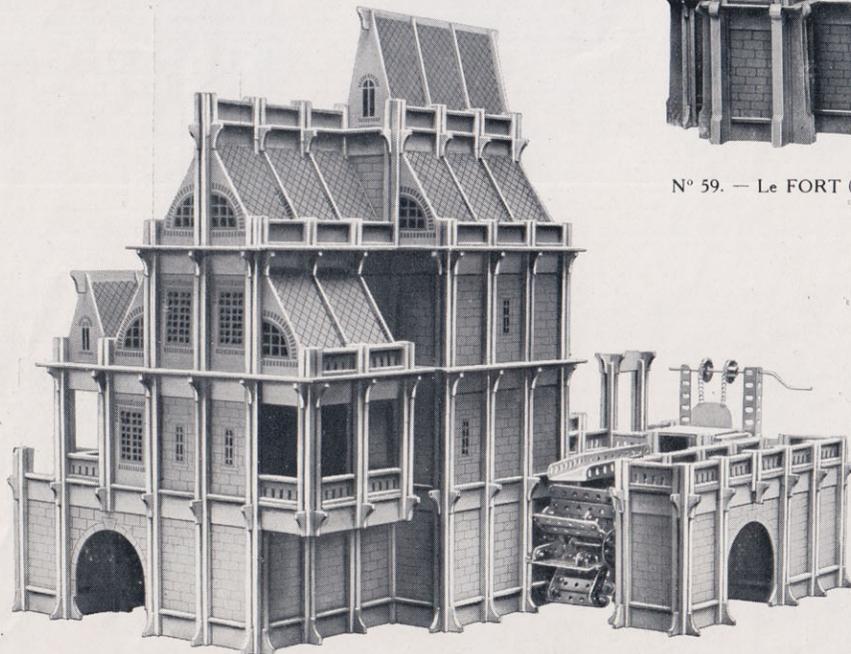
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



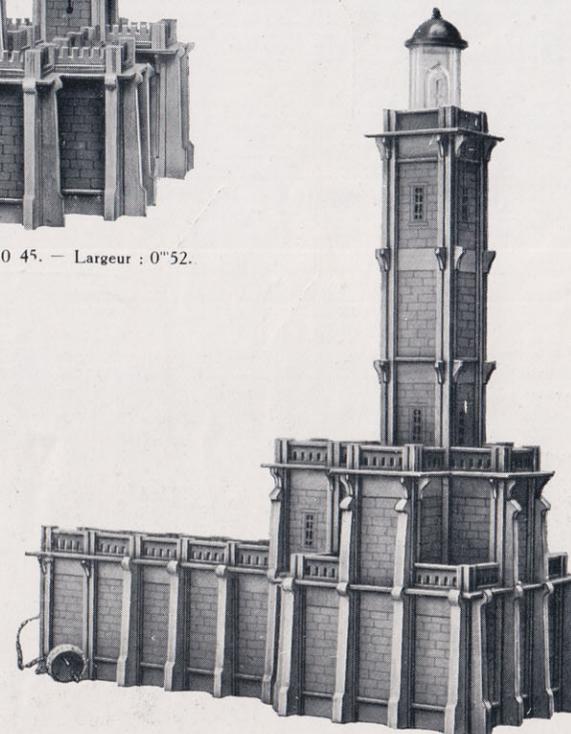
TEMPLE.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>26.  
Largeur : 0<sup>m</sup>21.



N° 59. — Le FORT (Boîte spéciale). — Hauteur : 0 45. — Largeur : 0<sup>m</sup>52.



N° 60. — MOULIN A EAU (mécanique). — Hauteur : 0<sup>m</sup>55. — Largeur : 0<sup>m</sup>68.



N° 51. — PHARE électrique. — Hauteur : 0<sup>m</sup>67. — Largeur : 0<sup>m</sup>58.

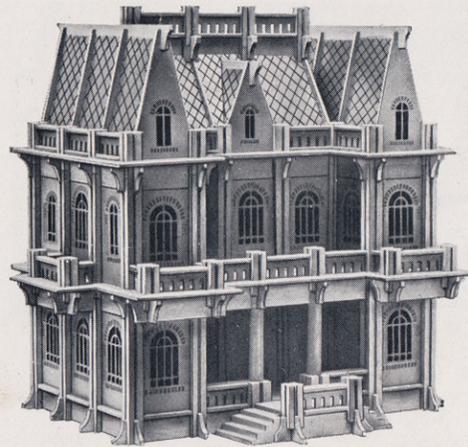
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés,

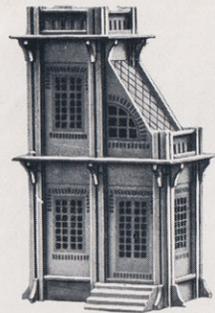
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



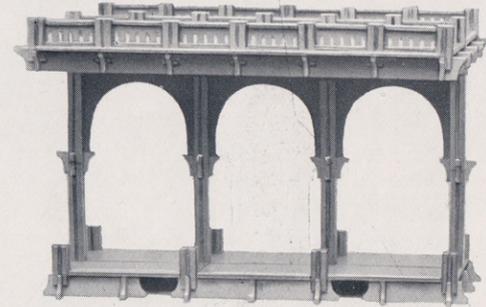
N° 56. — HOTEL DE VILLE FLAMAND. (Boîte N° 4.)



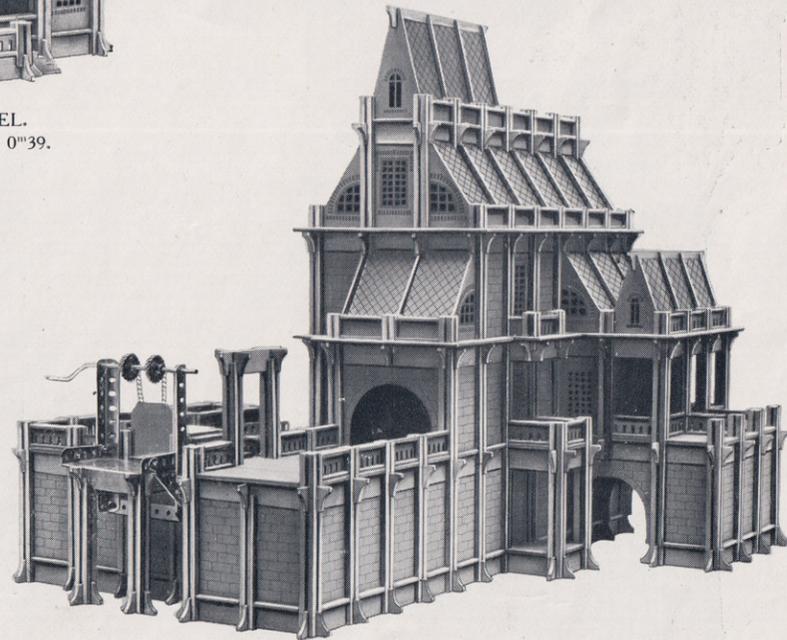
N° 55. — PETIT HOTEL.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>36. — Largeur : 0<sup>m</sup>39.



Modèle Boîtes N° 1, 2, 3 et 4.  
(Plan C.)



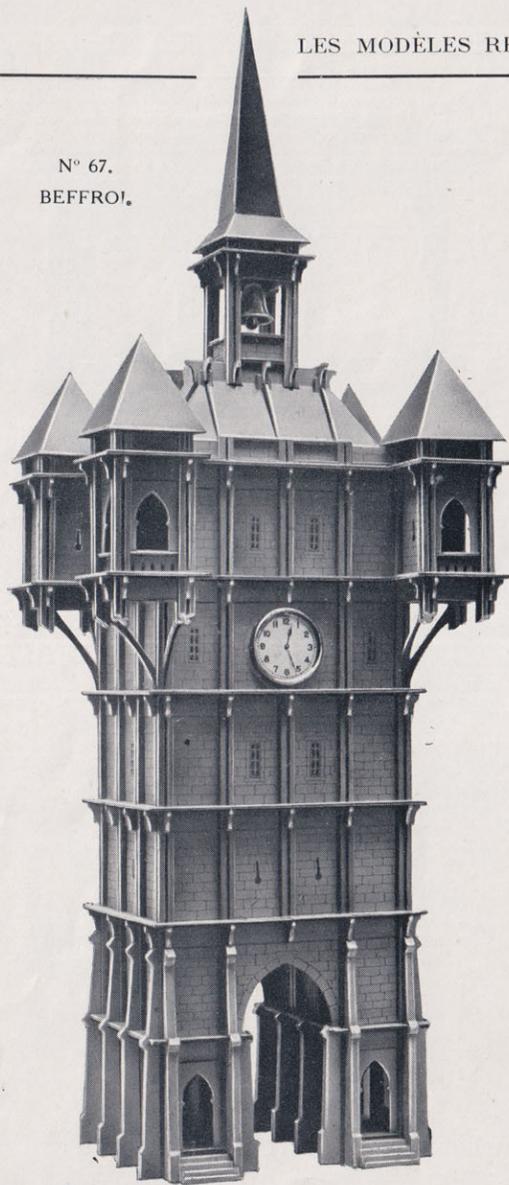
HALTE de chemin de fer.



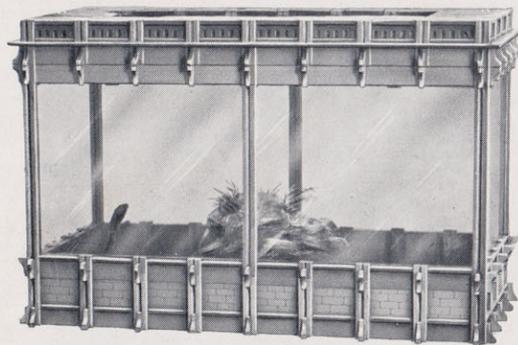
N° 60. — MOULIN A EAU (mécanique). — Hauteur : 0<sup>m</sup>55. — Largeur : 0<sup>m</sup>68.

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES.

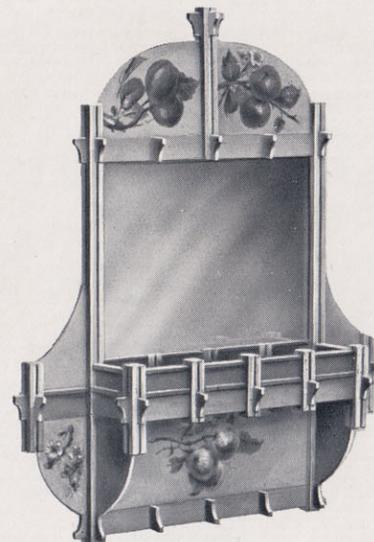
N° 67.  
BEFFROI.



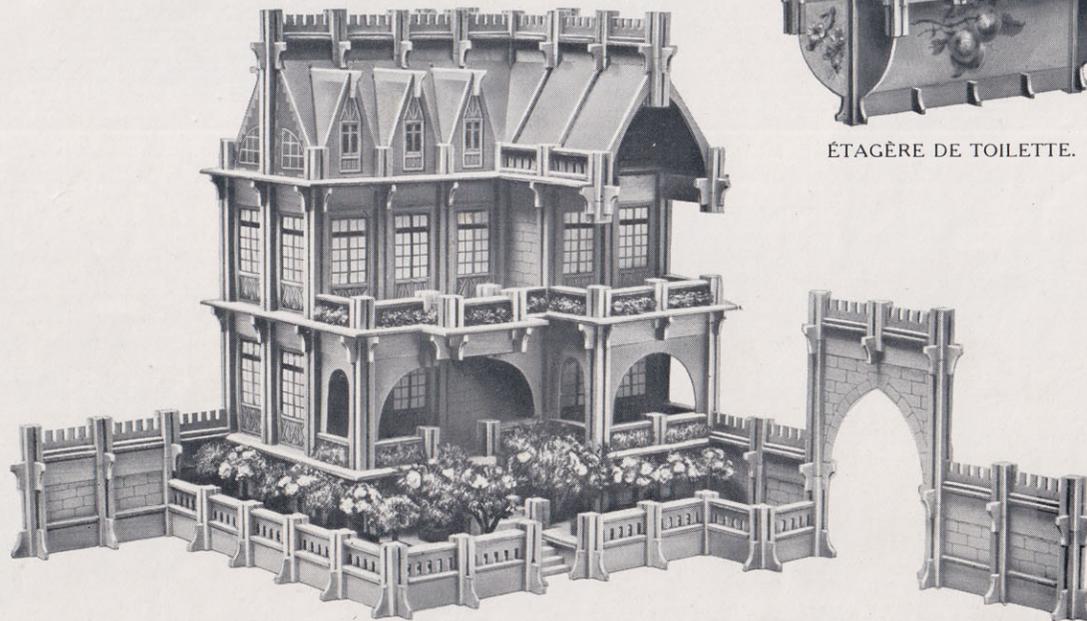
“L'ÉDIFICE”



TERRARIUM.



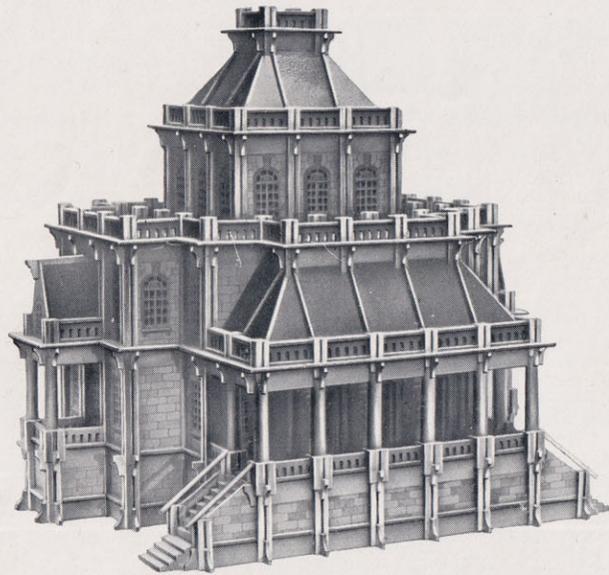
ÉTAGÈRE DE TOILETTE.



N° 74. — VILLA “THAIS”. — Hauteur : 0<sup>m</sup>42. — Largeur : 0<sup>m</sup>44.

Modèles déposés.

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



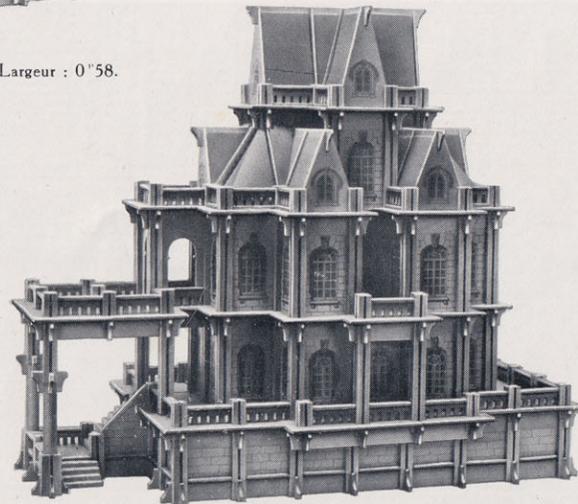
N° 73. — PALAIS SERBE. — Hauteur : 0 53. — Largeur : 0 58.



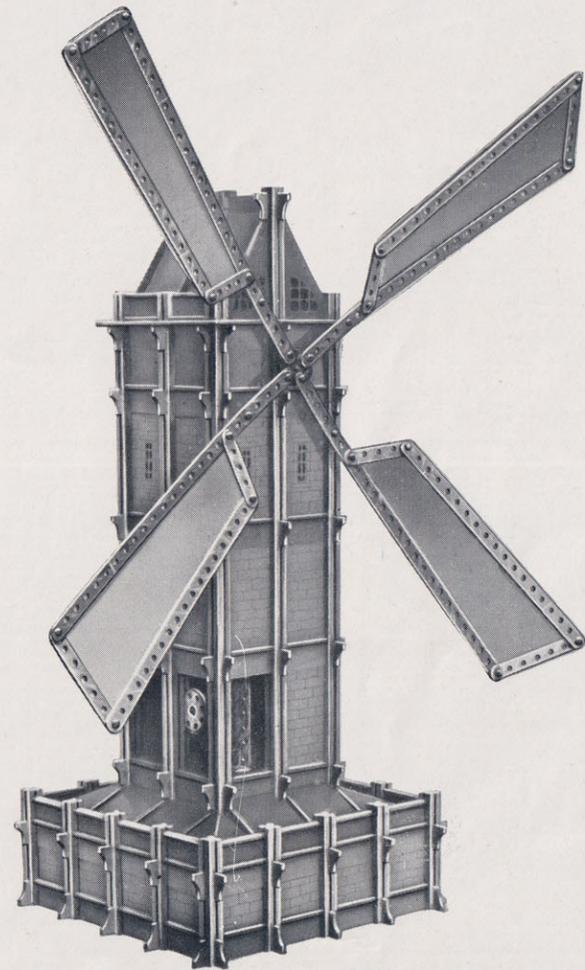
SOCLE. (Sujet pour square.)



SOCLE.  
(Sujet  
pour square.)



N° 66. — VILLA "GRISÉLIDIS".

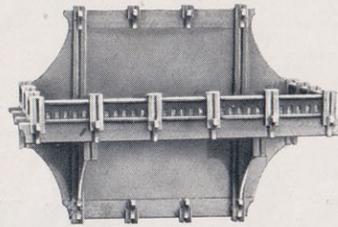


MOULIN A VENT. (Modèle mécanique.)

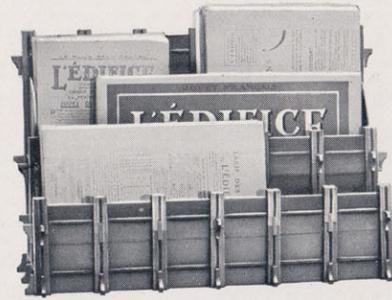
« L'ÉDIFICE »

Modèles déposés.

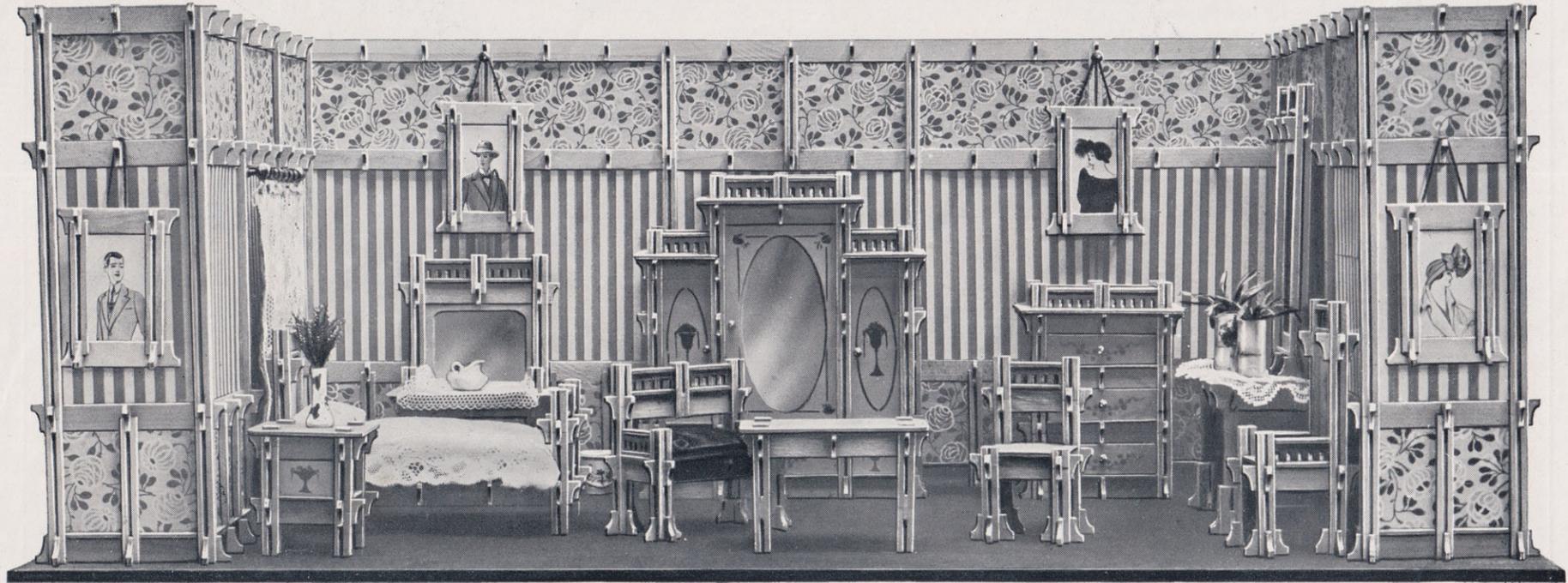
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



VIDE-POCHE mural.



CLASSEUR de bureau.



MOBILIER DE POUPEE. - Chambre à coucher. - Vue d'ensemble. - Longueur : 1<sup>m</sup>20. - Hauteur : 0<sup>m</sup>48. - (Modèle réduit au 1/5<sup>e</sup> de ses proportions réelles.)

"L'ÉDIFICE"

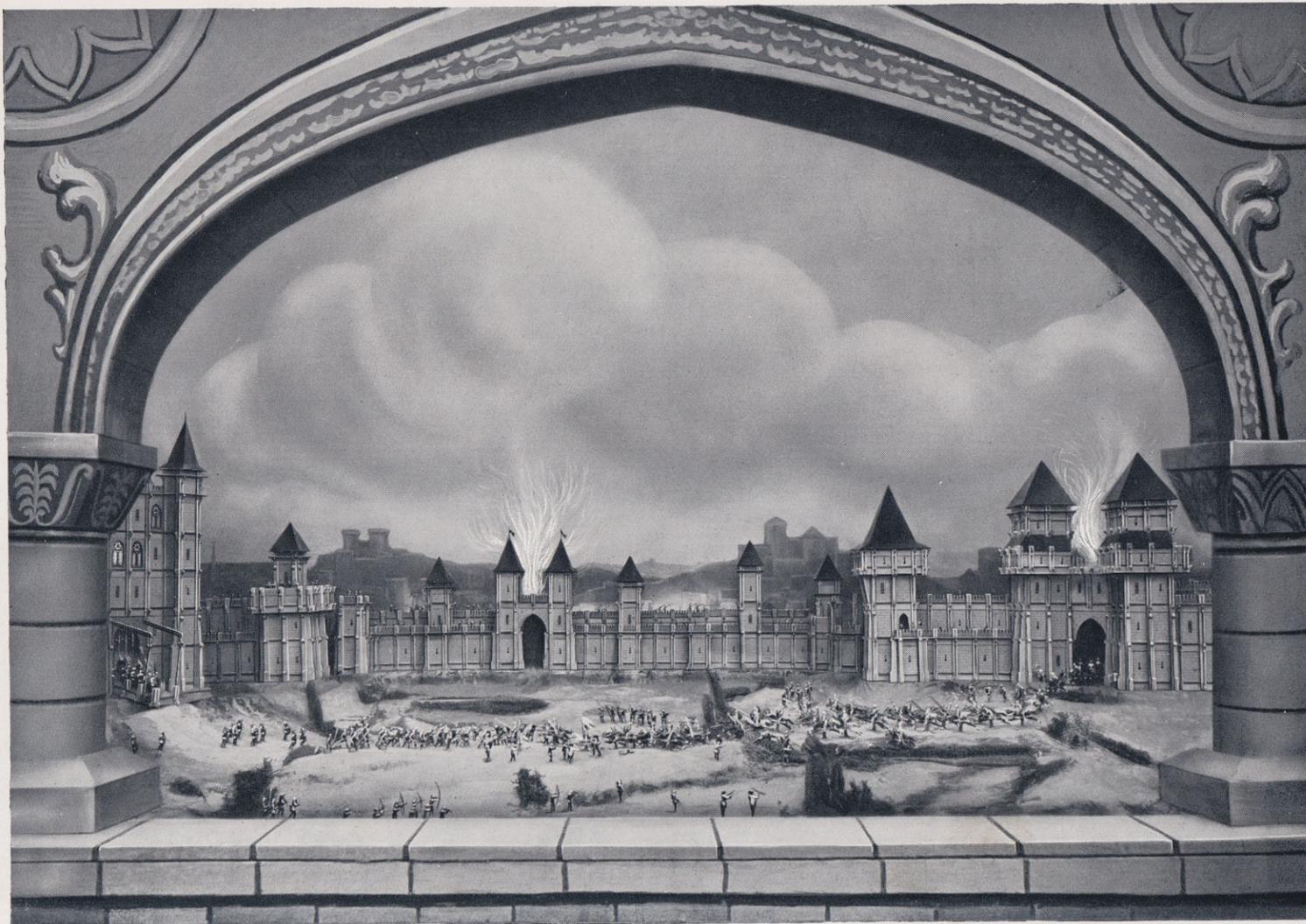
Modèles déposés.

Le vingt-quatrième jour de may de l'an de Notre-Seigneur, Mil quatre cent trente, joute les six heures de relevée,

Dehanne la bonne lorraine, assemblés ses compains, issit la bonne ville de Compiègne par la tournelle de l'Oise, courant sus aux gens de Bourgoigne.

A la tête de dix vingt lances, par trois fois elle bouta les ennemis, mais voyant ses troupes fleschir, elle mist moult peine à sauver sa comp. ignie de perte, demourant derrière comme chief du troupeau et fust ainsi prise et faicte prisonnière.

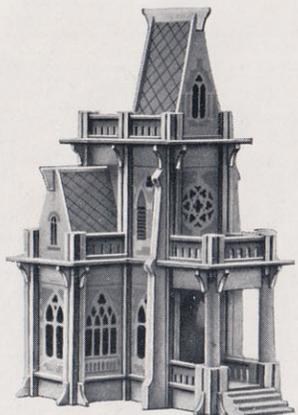
Dehan, comte de Dunois, Bastard d'Orléans, grand Connétable de France.



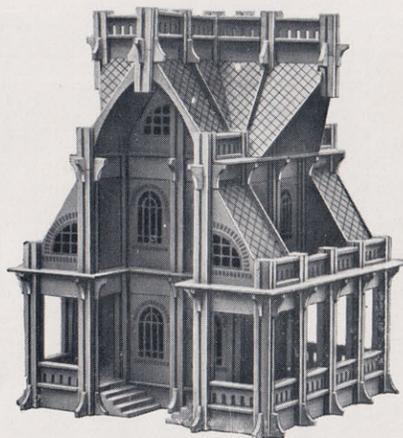
“L'ÉDIFICE”

Modèle déposé.

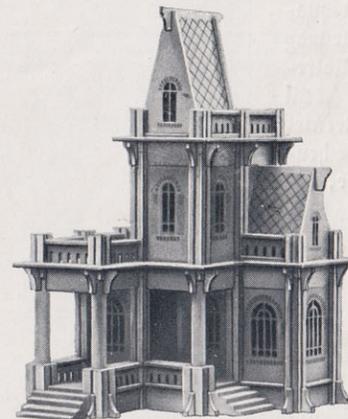
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



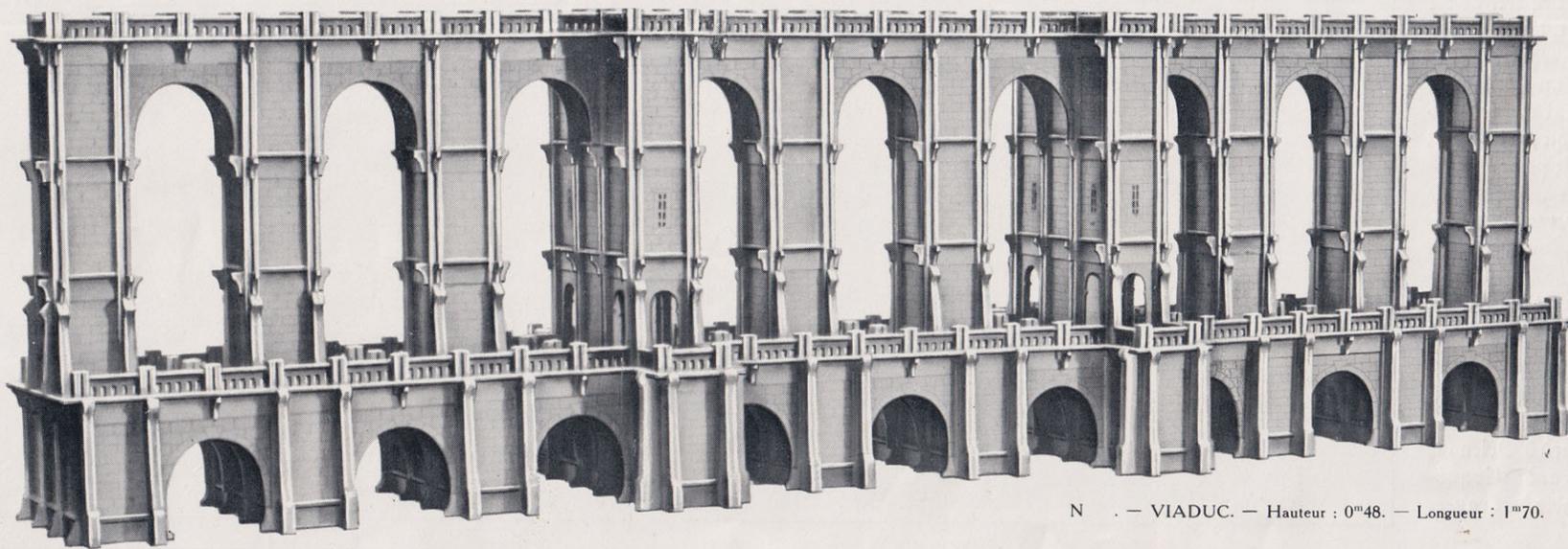
Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4. (Plan N.)



N<sup>o</sup> 54. — CHALET NORMAND.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>35. — Largeur : 0<sup>m</sup>28.



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 3 et 4. (Plan P.)

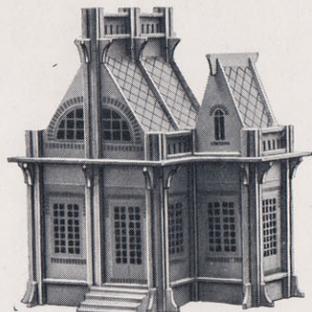


N . — VIADUC. — Hauteur : 0<sup>m</sup>48. — Longueur : 1<sup>m</sup>70.

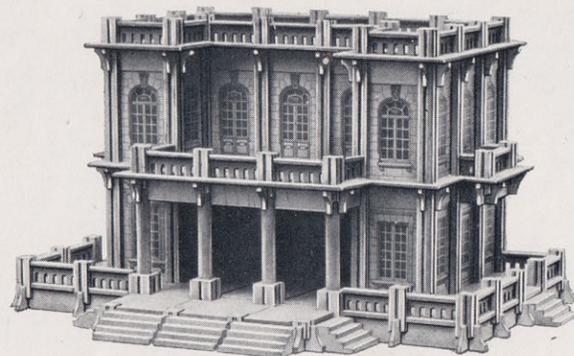
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés.

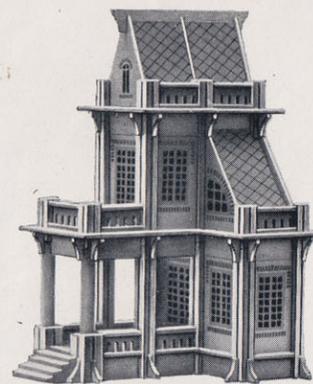
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et  
(Plan B.)



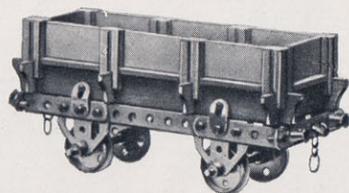
N<sup>o</sup> 65. — PALAIS LOUIS XVI.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>26. — Largeur : 0<sup>m</sup>50



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 3 et 4.  
(Plan M.)



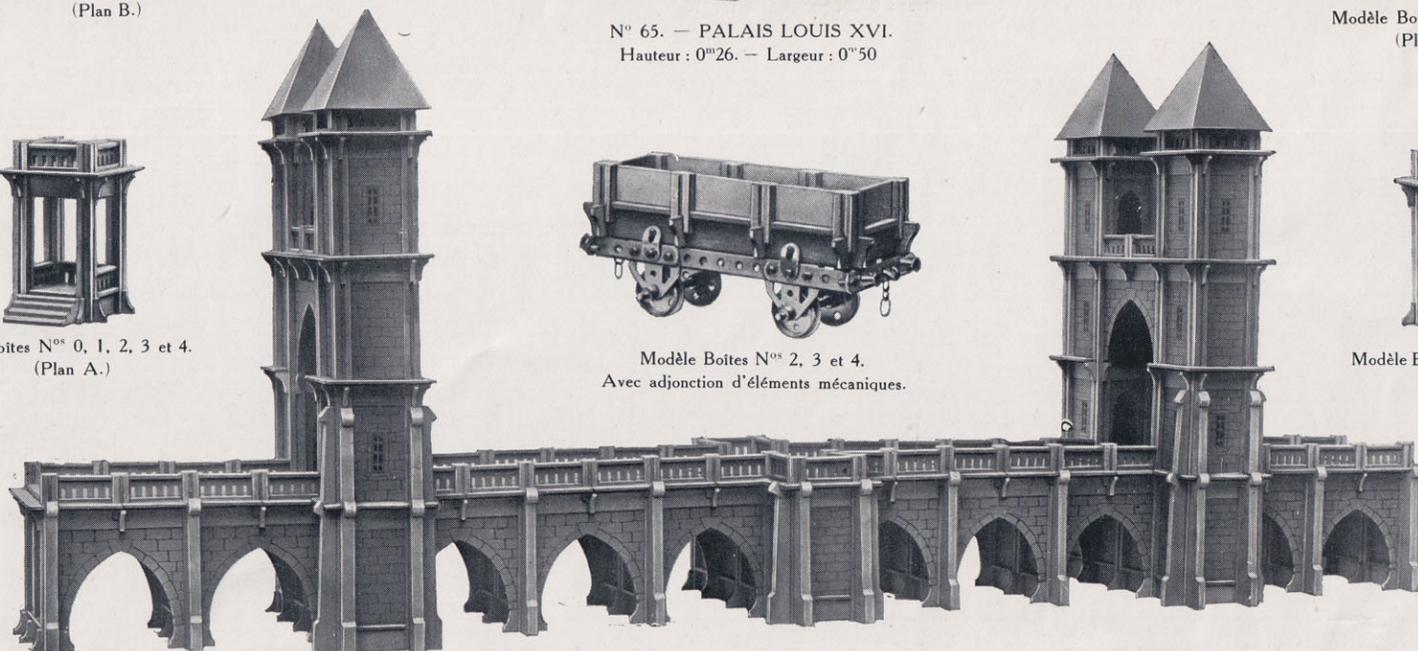
Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 0, 1, 2, 3 et 4.  
(Plan A.)



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4.  
Avec adjonction d'éléments mécaniques.

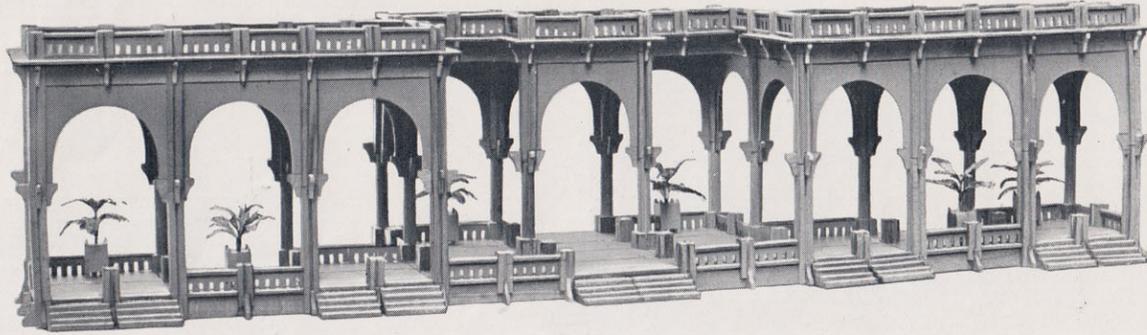


Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 0, 1, 2, 3 et 4.  
(Plan B.)

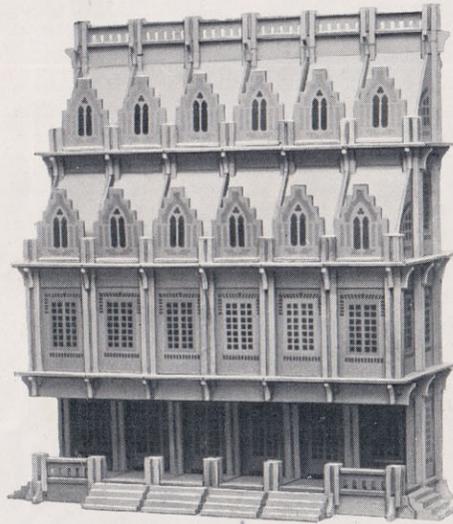


Pont de VALENTRE à CAHORS. (Essai de reconstitution.) — Hauteur : 0<sup>m</sup>55. — Longueur : 1<sup>m</sup>38.

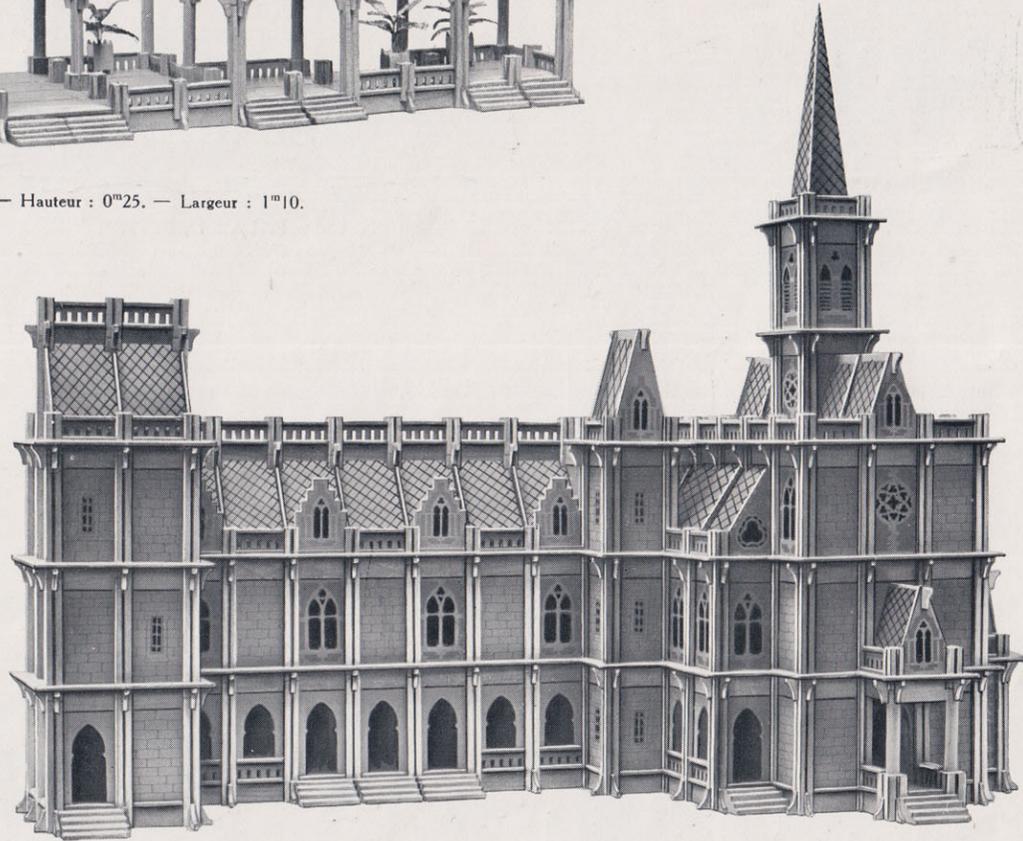
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



COLONNADE LOUIS XVI. — Hauteur : 0<sup>m</sup>25. — Largeur : 1<sup>m</sup>10.



MAISON STRASBOURGEOISE.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>47. — Largeur : 0<sup>m</sup>37.

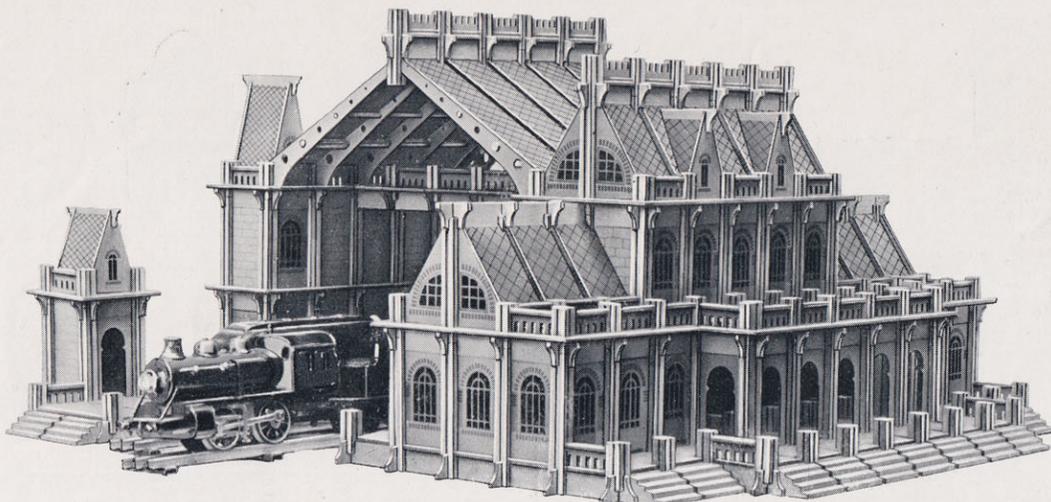


N<sup>o</sup> 62. — CHATEAU RENAISSANCE. — Hauteur : 0<sup>m</sup>76. — Largeur : 0<sup>m</sup>93.

“ L'ÉDIFICE ”

Modèles déposés.

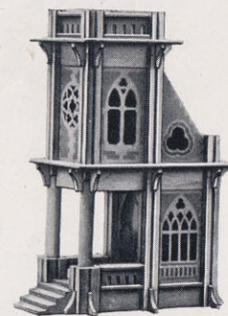
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



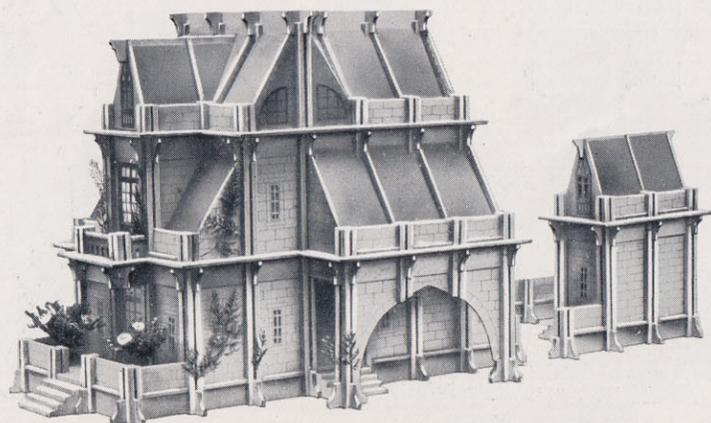
N° 61. — GARE de Chemin de fer. — Hauteur : 0<sup>m</sup>41. — Longueur : 0<sup>m</sup>67.



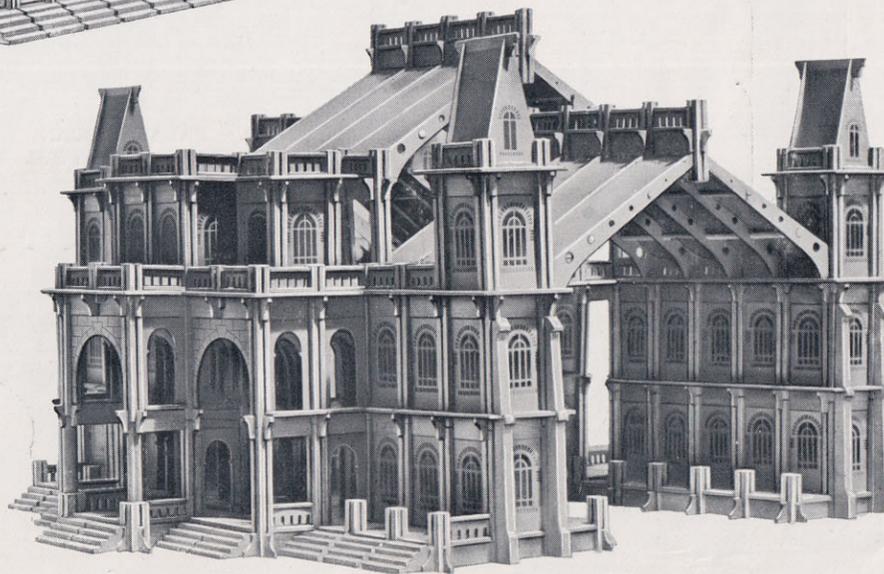
Modèle Boîtes N°s 1, 2, 3 et 4.  
(Plan C.)



Modèle Boîtes N°s 1, 2, 3 et 4.  
(Plan C.)



N° 70. — MAISON FORESTIÈRE. — Hauteur : 0<sup>m</sup>34. — Largeur : 0<sup>m</sup>65.

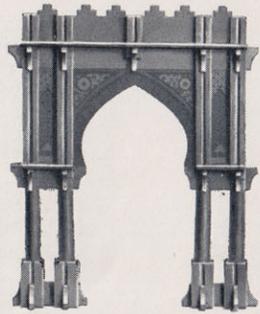


N° . — GARE TERMINUS de chemin de fer.

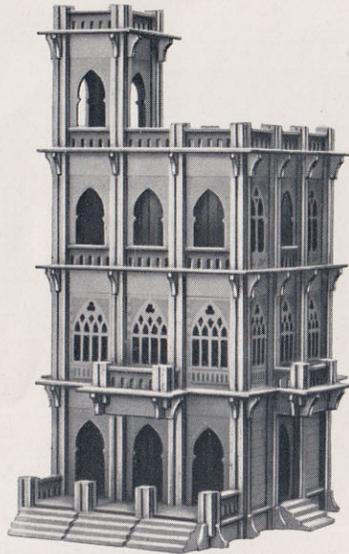
“ L'ÉDIFICE ”

Modèles déposés,

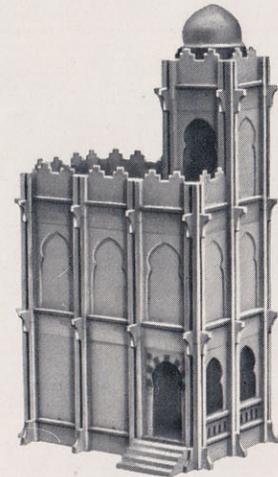
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



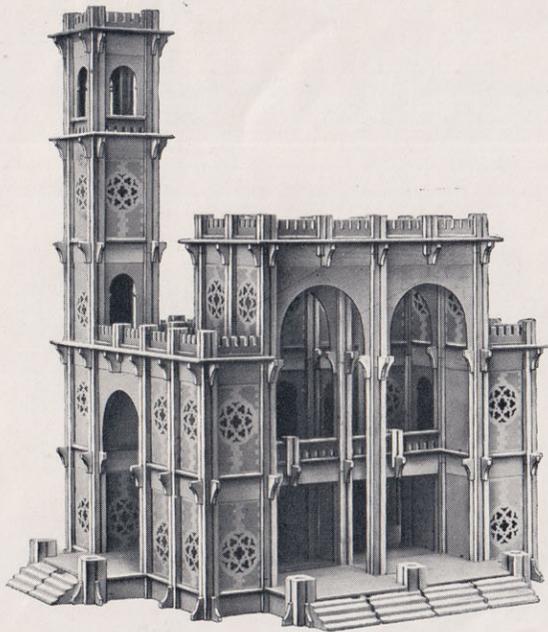
PORTE ARABE.



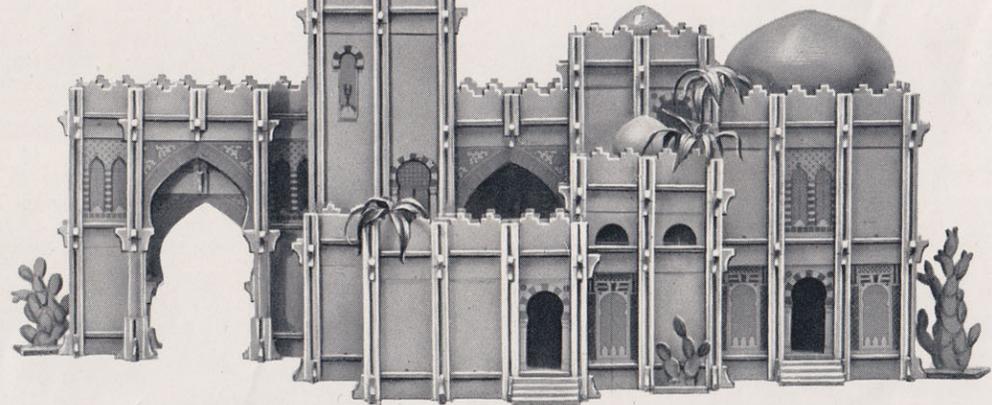
N° 52. — PALAIS TOSCAN.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>46. — Largeur : 0<sup>m</sup>52.



MAISON ARABE



N° 58. — MOSQUÉE. — Hauteur : 0<sup>m</sup>57. — Largeur : 0<sup>m</sup>55.

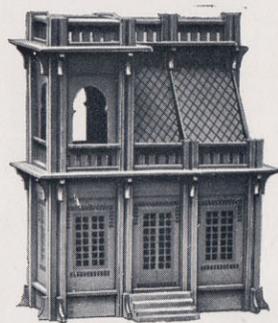


N° — GRANDE MOSQUÉE.

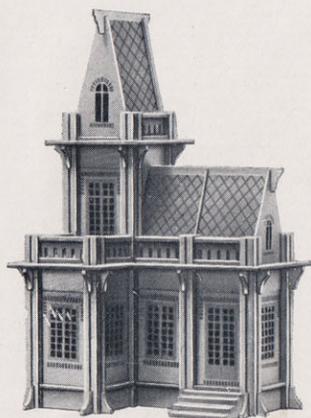
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés.

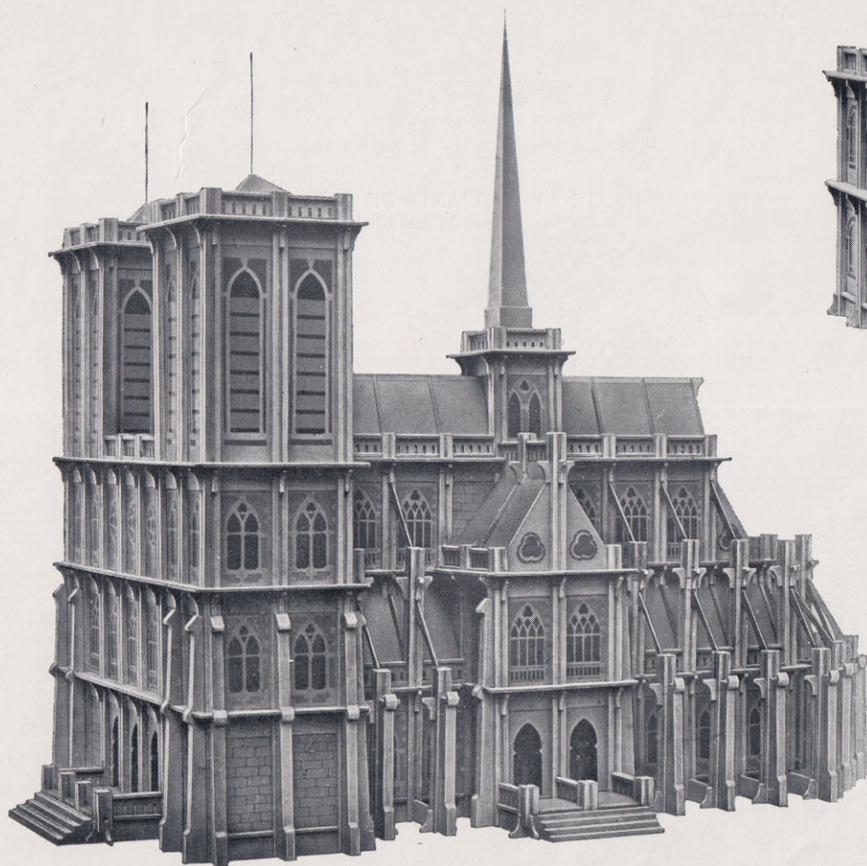
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4.  
(Plan F.)

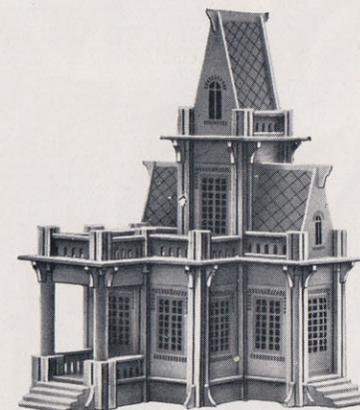
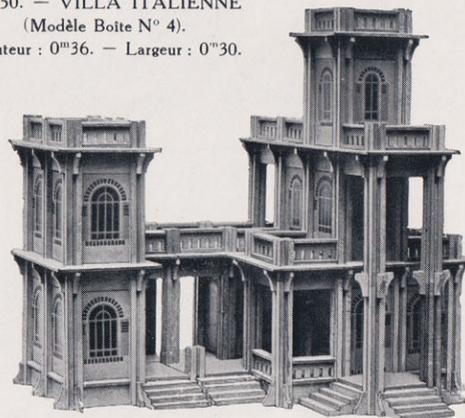


Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 3 et 4. (Plan K.)



N<sup>o</sup> 64. — La CATHÉDRALE (Boîte spéciale, 1525 pièces). — Hauteur des Tours : 0<sup>m</sup>57. — Largeur : 0<sup>m</sup>95.

N<sup>o</sup> 50. — VILLA ITALIENNE  
(Modèle Boîte N<sup>o</sup> 4).  
Hauteur : 0<sup>m</sup>36. — Largeur : 0<sup>m</sup>30.

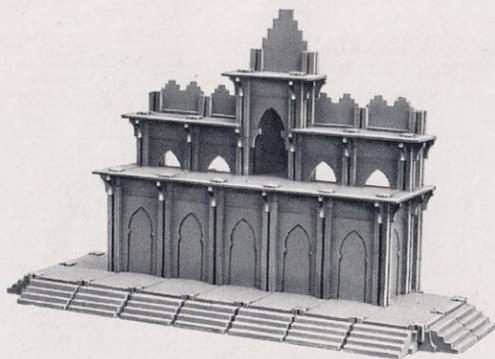


Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 3 et 4. (Plan P.)

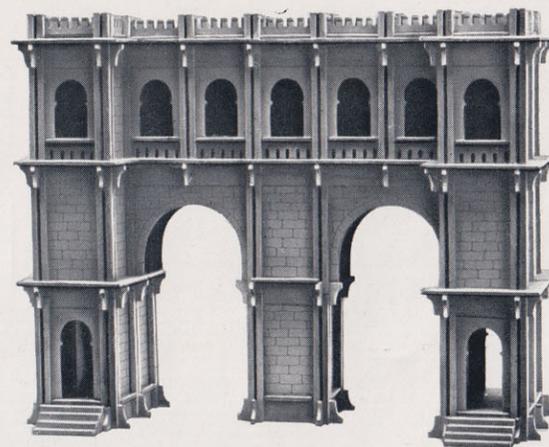
“ L'ÉDIFICE ”

Modèles déposés.

LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES

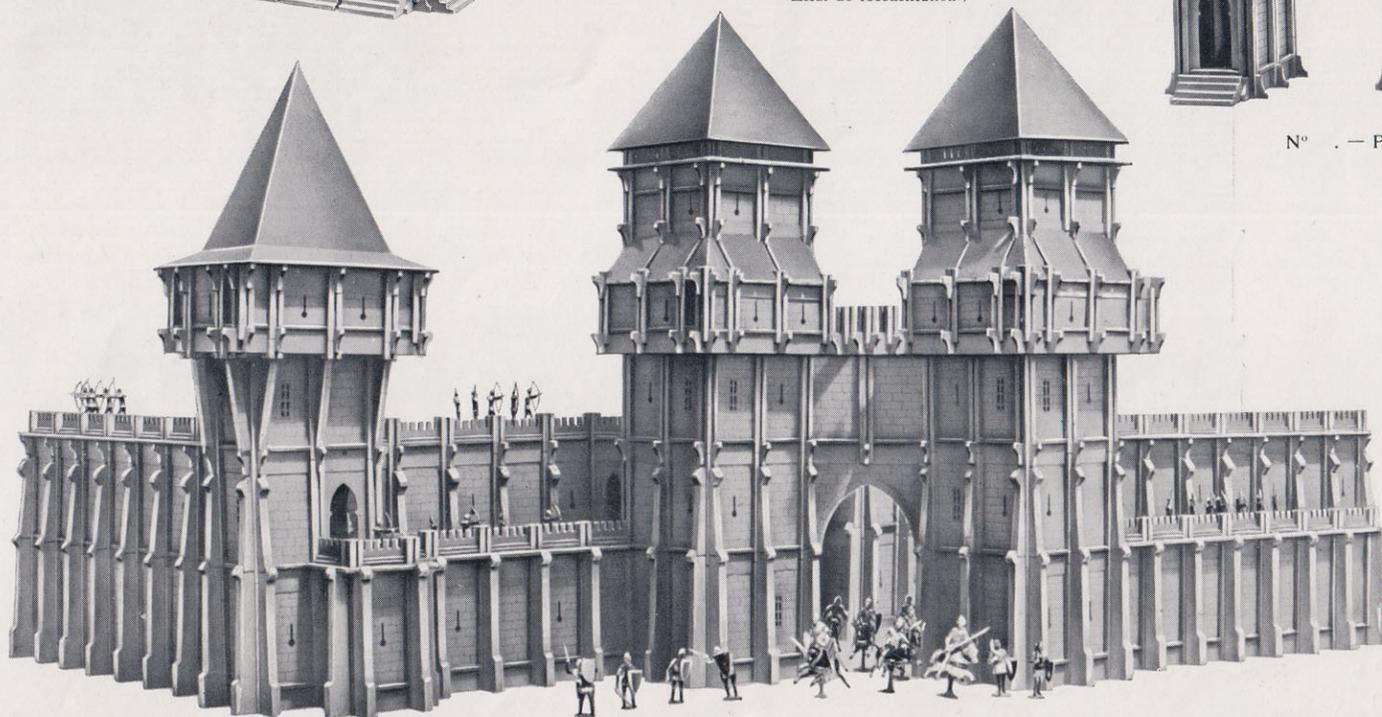


MAITRE-AUTEL.



N° . — PORTE ROMAINE.

PORTE ET REMPARTS DE CARCASSONNE.  
(Essai de reconstitution.)

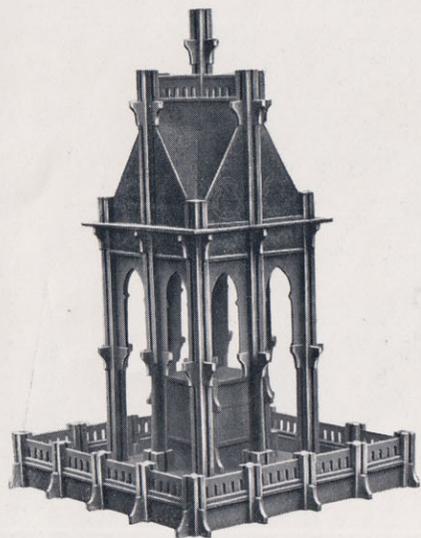


NICHE  
pour Oratoire.

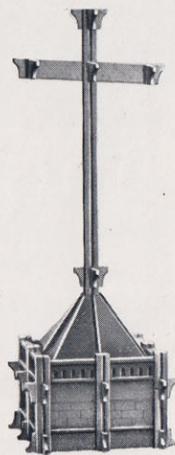
“ L'ÉDIFICE

Modèles déposés.

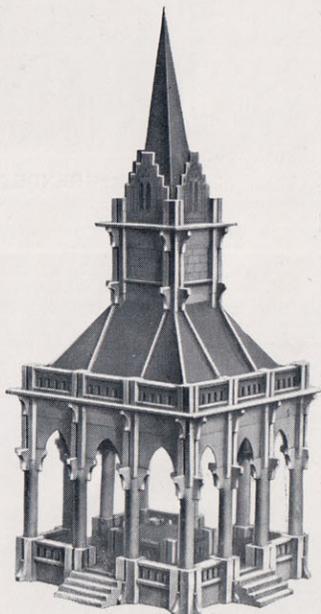
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



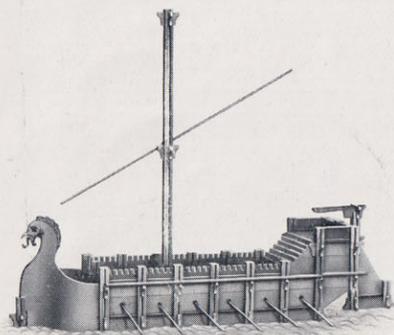
TOMBEAU D'HÉLOÏSE ET ABÉLARD.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>41. — Largeur : 0<sup>m</sup>28.



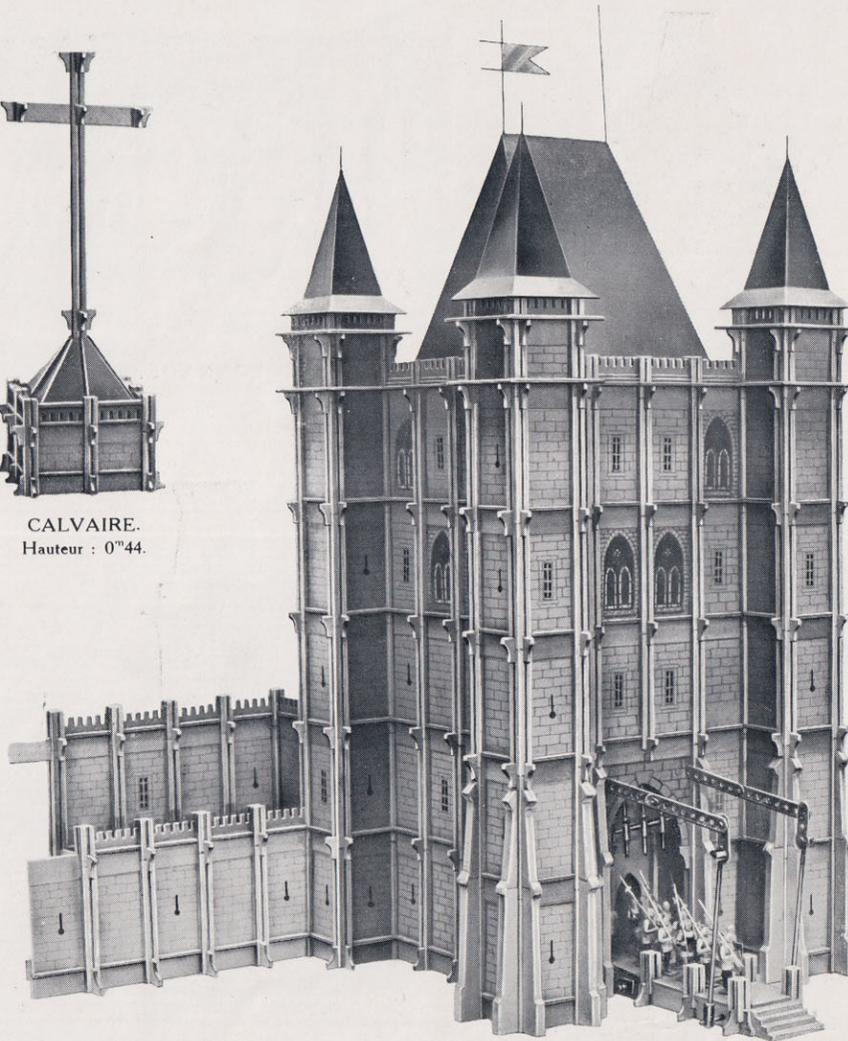
CALVAIRE.  
Hauteur : 0<sup>m</sup>44.



ABRIT.  
(Abbaye des Vaux-de-Cernay.)

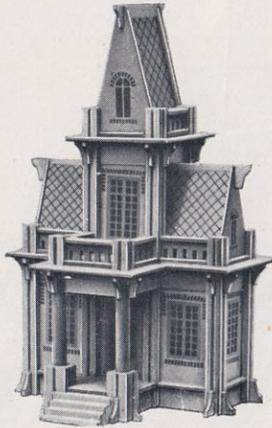


BARQUE NORMANDE.

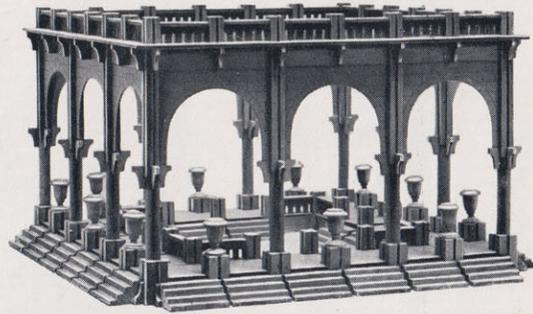


N<sup>o</sup> . — LA TOUR DU TEMPLE.

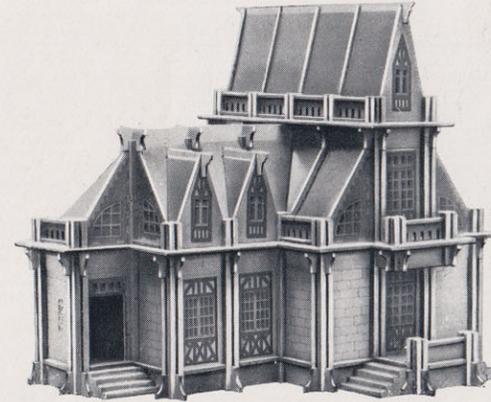
LES MODÈLES REPRÉSENTÉS SONT RÉDUITS AU 1/7<sup>e</sup> DE LEURS PROPORTIONS RÉELLES



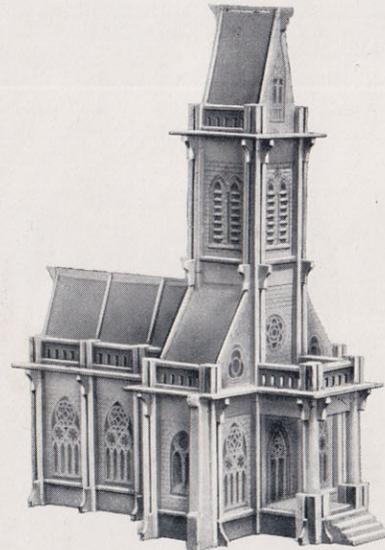
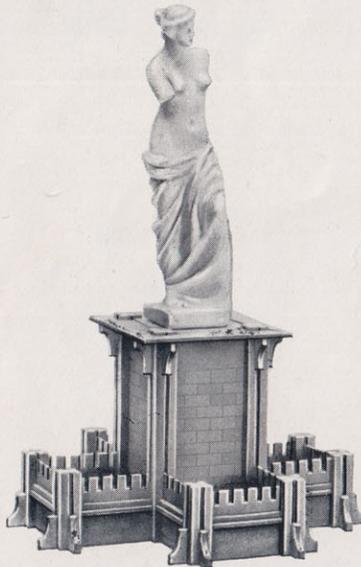
Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 2, 3 et 4. (Plan J.)



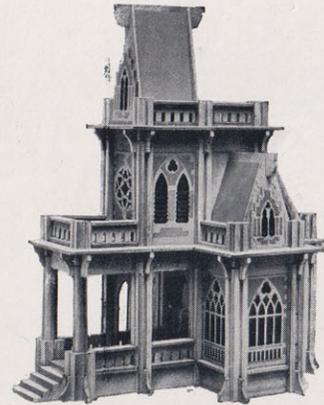
COLONNADE.



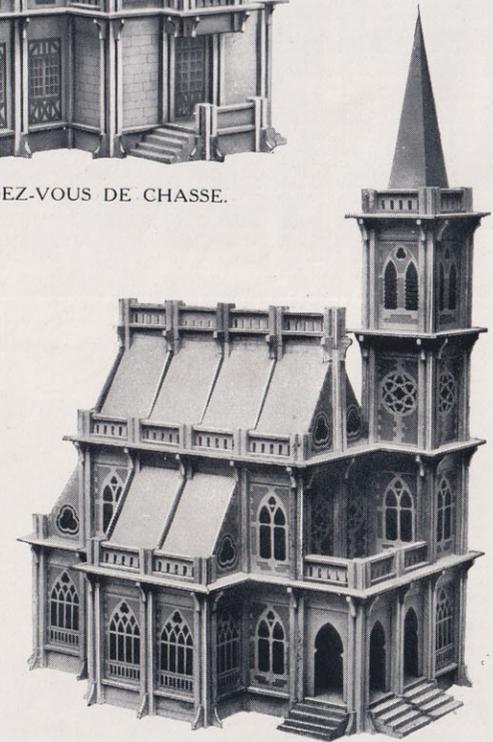
N<sup>o</sup> — RENDEZ-VOUS DE CHASSE.



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 3 et 4.



Modèle Boîtes N<sup>os</sup> 3 et 4. (Plan O.)

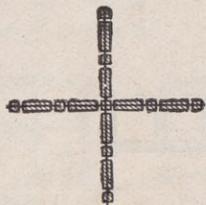
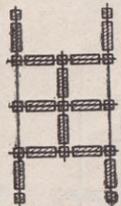
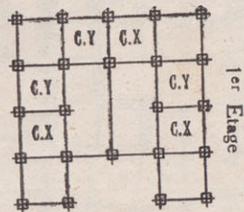
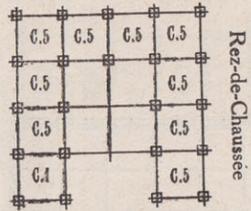


N<sup>o</sup> 53. — ÉGLISE (Modèle Boîte N<sup>o</sup> 4).  
Hauteur : 0<sup>m</sup>64. — Largeur : 0<sup>m</sup>39.

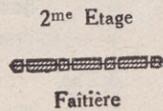
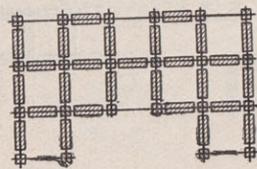
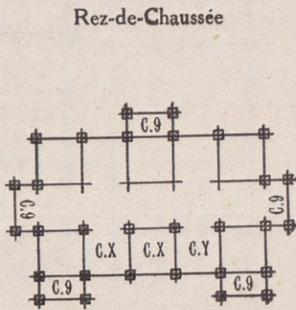
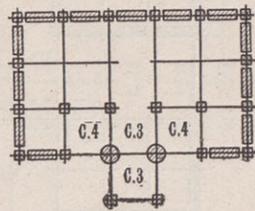
“L'ÉDIFICE”

Modèles déposés.

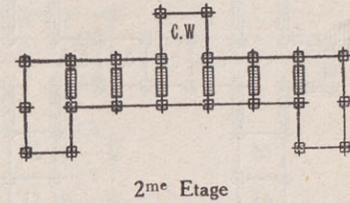
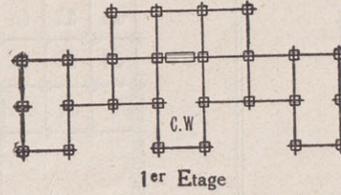
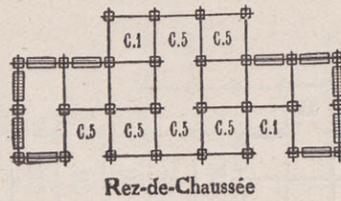
N° 54. — CHALET  
NORMAND



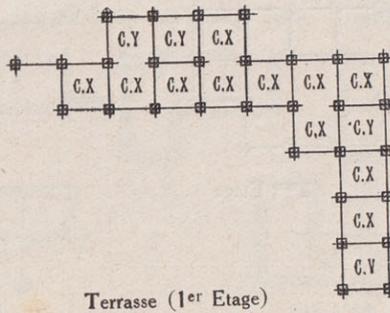
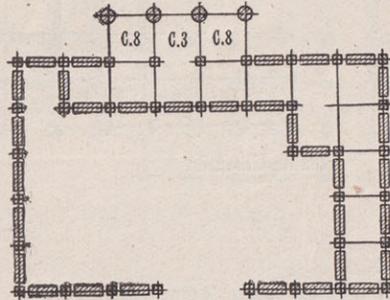
N° 55. — PETIT HOTEL



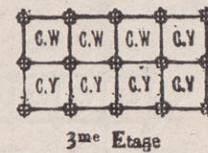
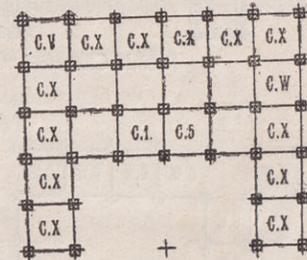
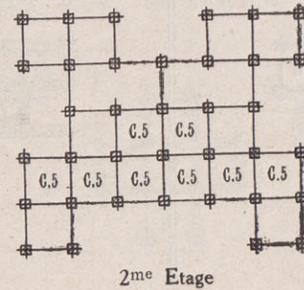
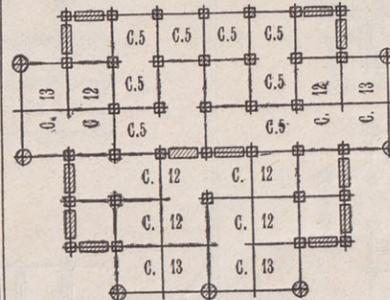
N° 56. — HOTEL DE VILLE FLAMAND (Modèle de la Boîte N° 3)



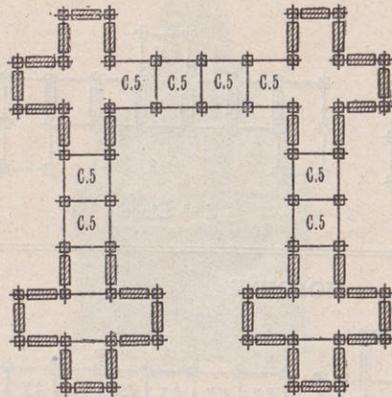
N° 57. — ORANGERIE



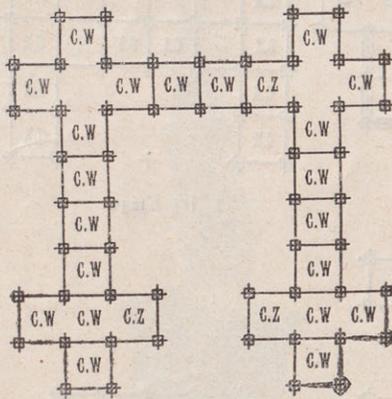
N° 58. — MOSQUÉE



N° 59. — FORT (Boîte N° 5)



Rez-de-Chaussée

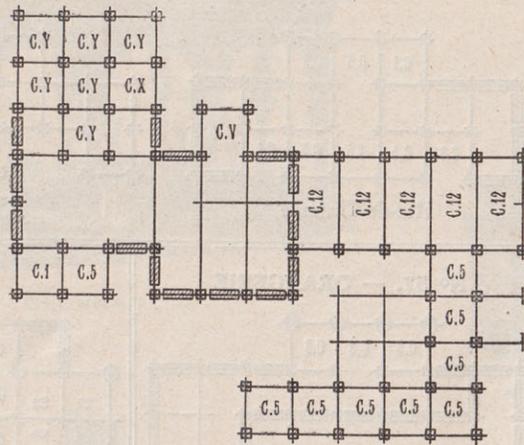


1er Etage

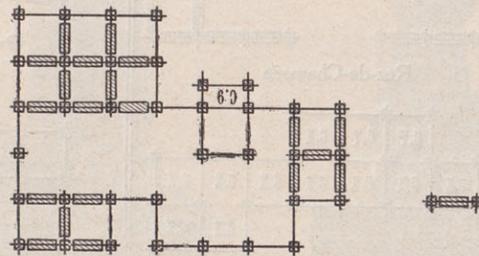


Terrasse de la Porte principale

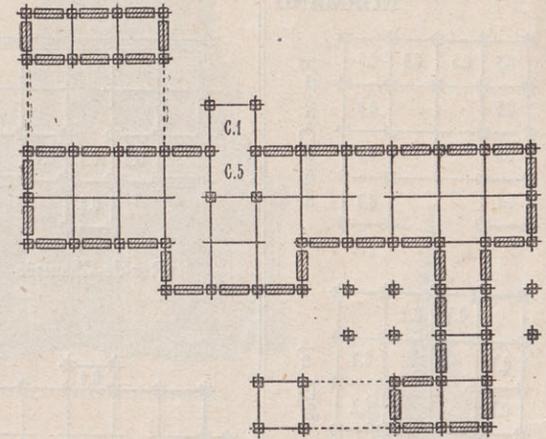
N° 60. — MOULIN MÉCANIQUE



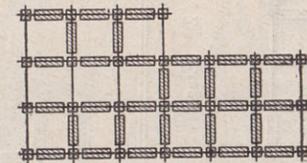
Rez-de-Chaussée



2me Etage



1er Etage



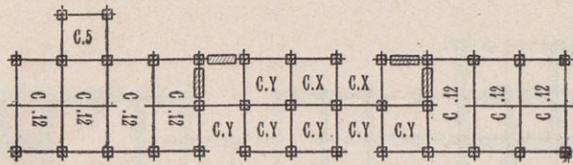
3me Etage



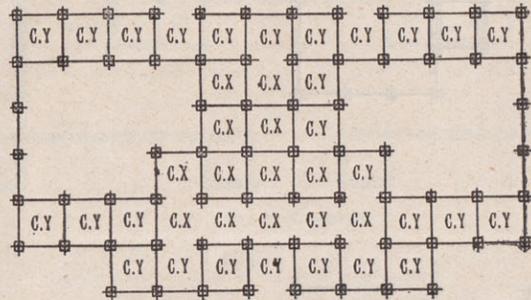
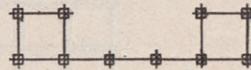
4me Etage

N° 61. — GARE DE CHEMIN DE FER

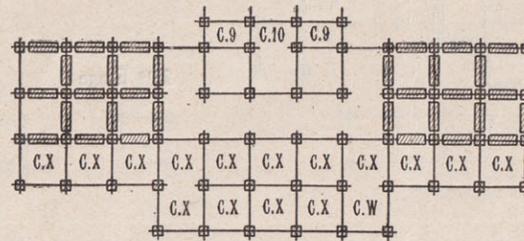
FAÇADE (Côté Arrivée)



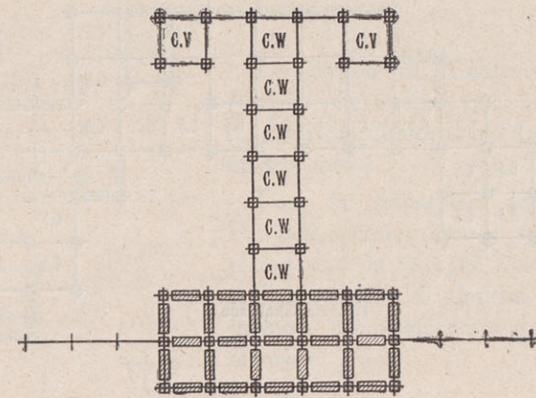
Voie ferrée



Rez-de-Chaussée



1er Etage



2me Etage et Faitière

FAÇADE (Côté Départ)

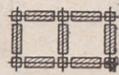
PLANS des MODÈLES réalisables avec les éléments des BOITES N°s 1 et 2.



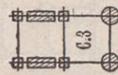
Plan A.



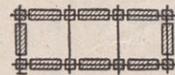
Plan B.



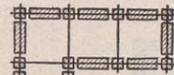
Plan C.



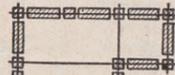
Plan E.



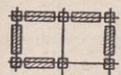
Plan F.



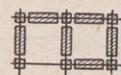
Plan K.



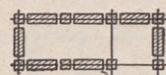
Plan L.



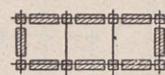
Plan G.



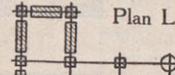
Plan H.



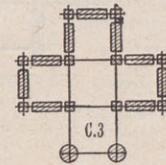
Plan I.



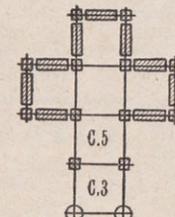
Plan J.



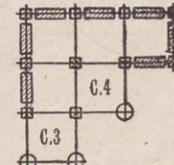
Plan M.



Plan N.

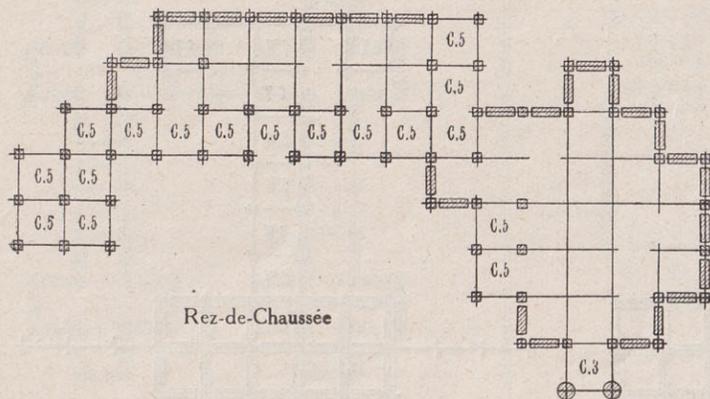


Plan O.

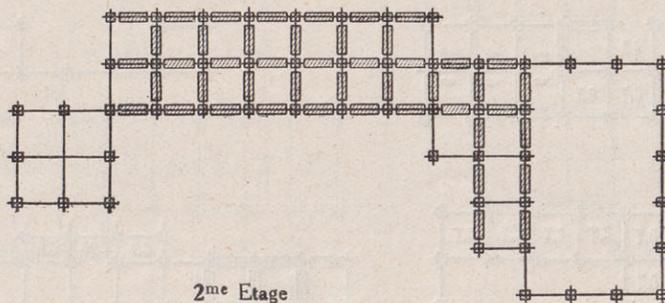


Plan P.

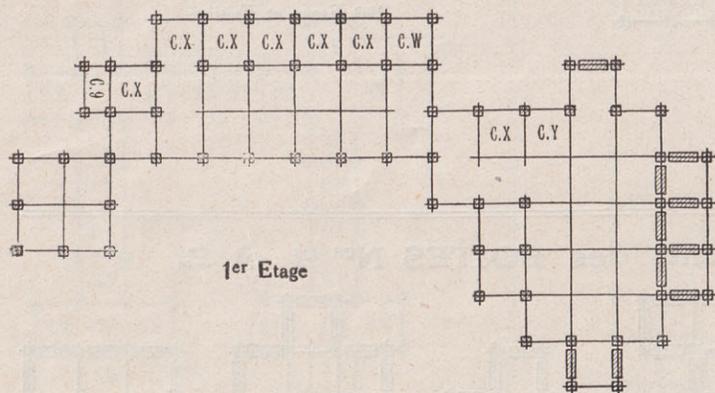
N° 62. — CHATEAU RENAISSANCE



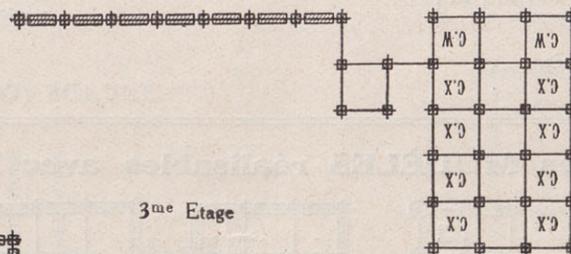
Rez-de-Chaussée



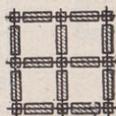
2<sup>me</sup> Etage



1<sup>er</sup> Etage



3<sup>me</sup> Etage



Tenon formant Fatière (4<sup>me</sup> Etage)

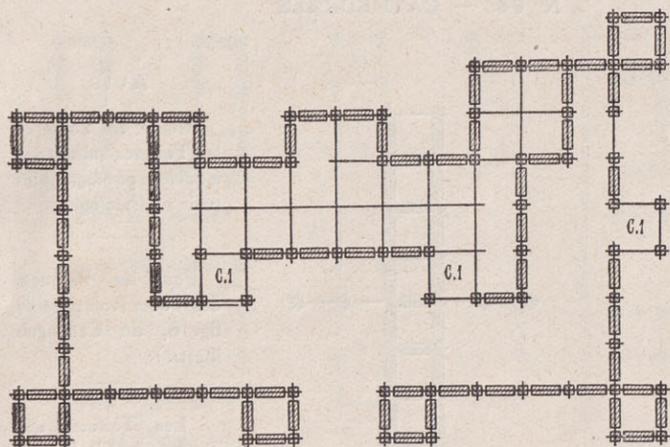


Tour

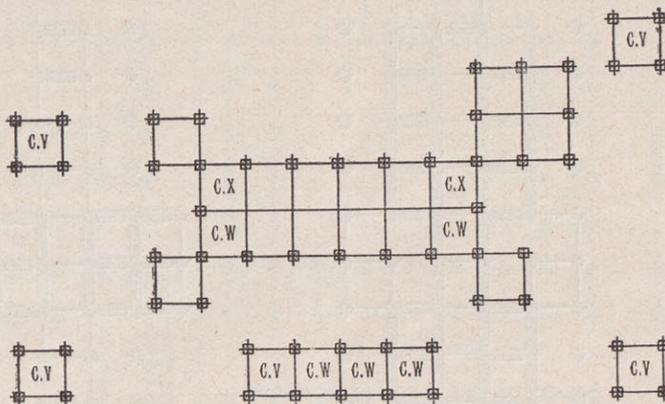


Sommet de la Tour

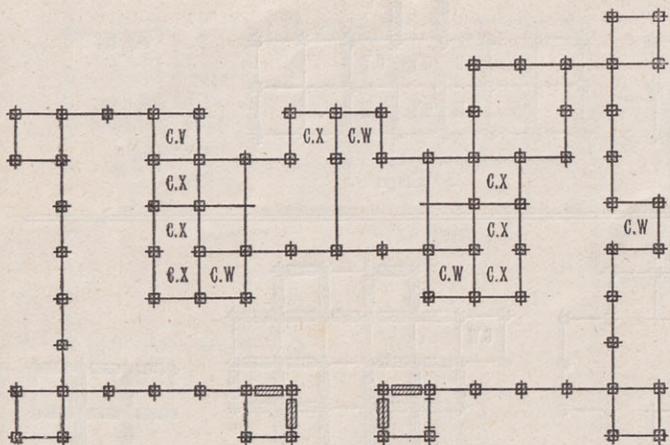
N° 63. — CHATEAU FÉODAL



Rez-de-Chaussée



2<sup>me</sup> Etage



1<sup>er</sup> Etage

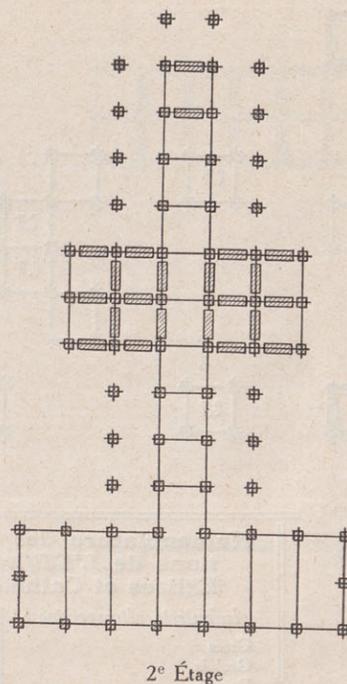
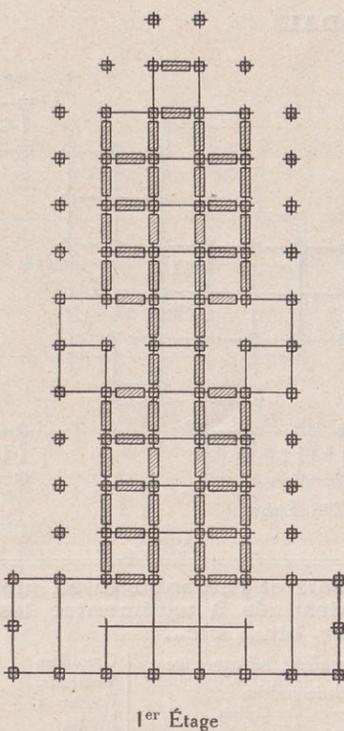
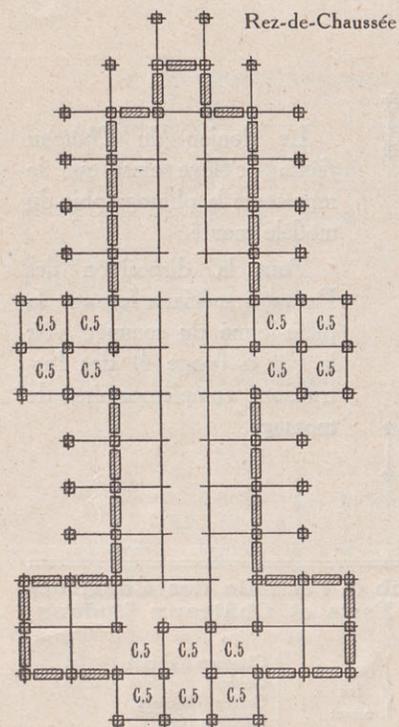
Le donjon du *Château féodal*, s'élève ainsi que le représente la photographie du modèle monté.

Pour la disposition des Parquets spéciaux formant la plate-forme du sommet, voir la Fig. 6 (page 4) des Instructions complémentaires de montage.

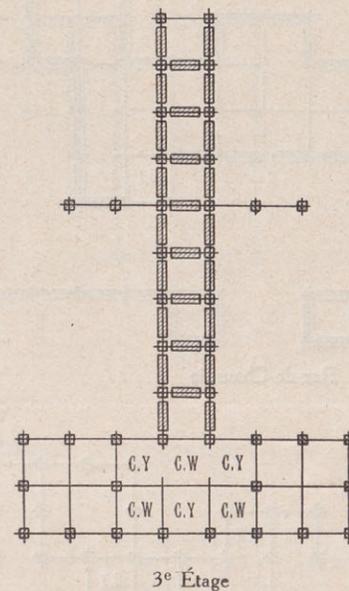
**Nomenclature des Soldats et Personnages en plomb (à l'échelle des Constructions de L'Edifice), destinés à agrémenter les Forts et Châteaux féodaux, Eglises et Cathédrales, etc..., etc..**

<b>Infanterie rétrospective :</b>	<b>Cavalerie rétrospective :</b>	Grenadiers Voltigeurs Fusillers Marins	} au pas feu assaut	Chasseurs à cheval Guides Gardes d'honneur Hussards bleus Cuirassiers Carabiniers Mamelucks
Grecs Gaulois Romains Francs Croisés Archers au pas — à l'attaque Hallebardiers Chevaliers à pied Infanterie François 1 <sup>er</sup> Piquiers Henri IV Mousquetaires Infanterie Louis XIV Garde française Ligne 2 <sup>e</sup> Empire	Cavalerie gauloise — des Croisés — Moyen Age — Henri IV — Mousquetaires — légère Louis XIV — dragons Louis XVI — garde Française	Chasseurs à pied Chasseurs de la Garde Infanterie légère Volontaires 1793 Infanterie 1794 Chasseurs à pied 1794		<b>Personnages à pied des différentes époques :</b>
	<b>Inf<sup>o</sup> Franç<sup>o</sup> 1<sup>er</sup> Empire :</b>	<b>Cavalerie fr<sup>o</sup> 1<sup>er</sup> Empire :</b>		Dames de la Cour Princes Seigneurs Pages Eclésiastiques (modernes)
	Musiciens Sapeurs Grenadiers blancs	Grenadiers Dragons Lanciers		

**TARIF.** — Infanterie et Personnages à pied (la pièce) : 1.50. — Cavalerie (la pièce) : 3 francs.



N° 64. — CATHÉDRALE



AVIS

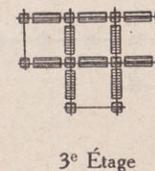
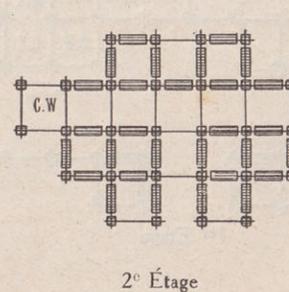
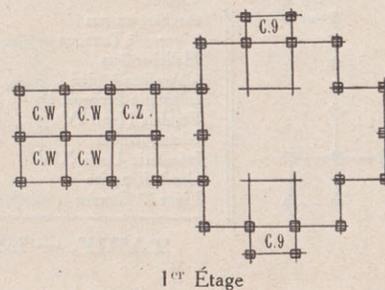
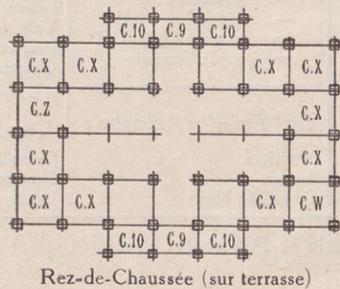
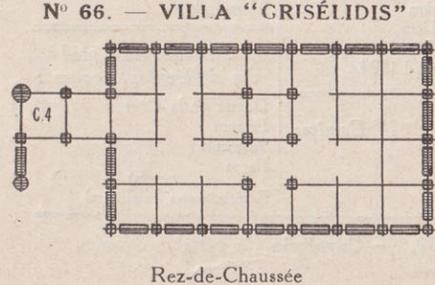
Monter les Tours et les Toitures suivant les modèles photographiés (voir au Catalogue).

Pour les Parquets des Tours (voir page 4, fig. 6, du Catalogue illustré).

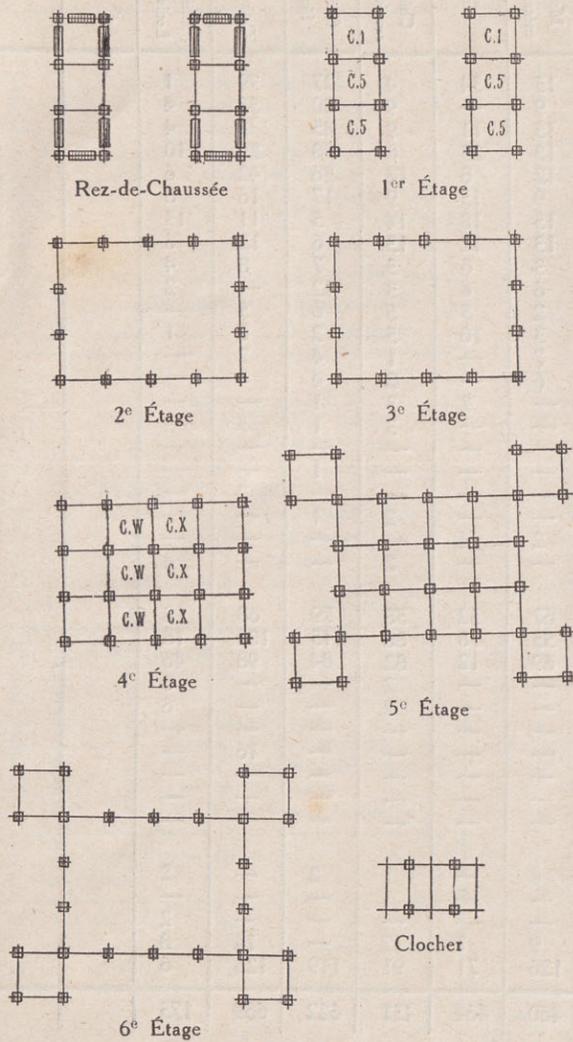
Les Toitures des Tours et la Flèche sont des pièces spéciales.



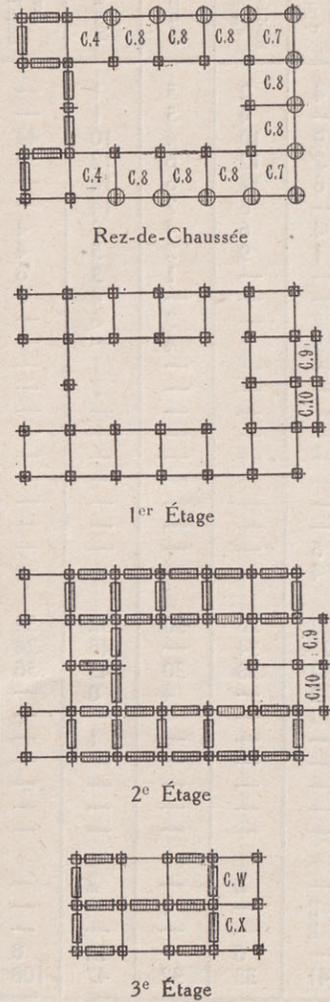
N° 66. — VILLA “GRISÉLIDIS”



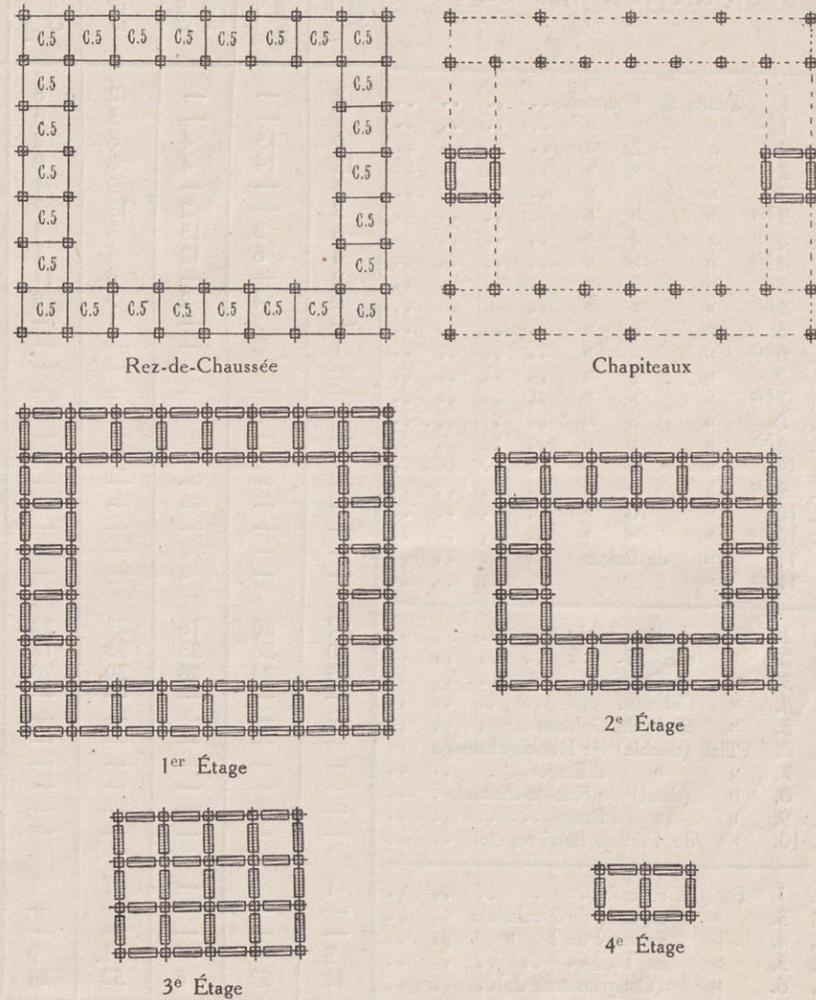
N° 67. — BEFFROI



N° 68. — MAISON à COLONNES



N° 69. — HALLE AU BLÉ à VITRÉ



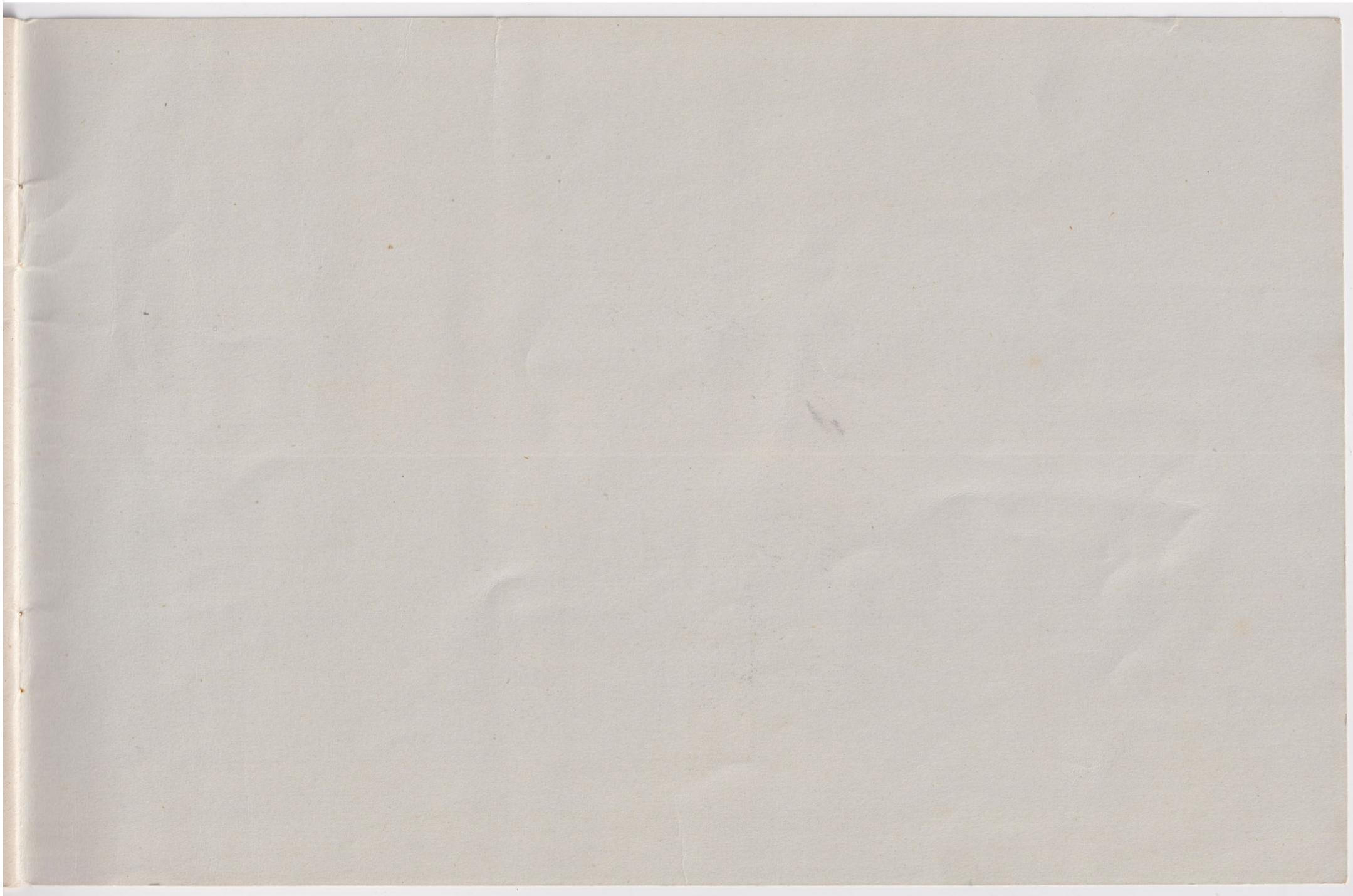
## COMPOSITION DES MODÈLES PORTANT LES N<sup>os</sup> 50 A 65 INCLUS

AVIS. — Les références de certaines Pièces détachées avant été modifiées, prière de se reporter au Tarif 1925.

DÉSIGNATION DES PIÈCES	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67
	Villa Italienne	Phare électrique	Palais Toscan	Eglise	Chalet Normand	Petit Hotel	Hôtel-de-Ville flamand	Orangerie	Mosquée	Fort (Boite N <sup>o</sup> 5)	Moulin mécanique	Gare	Château renaissance	Château féodal	Cathédrale	Château Louis XVI		
A. 1 Tenon de 1 encoche .. .. .	2	—	—	2	6	4	2	5	1	—	15	34	4	27	39	1		
A. 1 bis » » .. .. .	4	—	—	5	6	—	4	5	1	—	9	—	9	20	52	4		
A. 2 » 2 » .. .. .	9	15	4	6	2	9	10	4	10	44	15	11	9	45	7	4		
A. 2 bis » » .. .. .	12	14	4	6	8	7	12	6	12	39	13	23	8	38	29	10		
A. 3 » 3 » .. .. .	5	—	—	9	1	6	14	6	14	—	12	8	14	26	42	6		
A. 3 bis » » .. .. .	3	—	2	13	3	—	6	7	14	—	9	15	9	17	16	8		
A. 4 » 4 » .. .. .	6	8	15	3	1	4	6	4	8	4	15	18	14	5	11	13		
A. 4 bis » » .. .. .	4	6	12	4	1	1	9	2	5	4	13	12	13	6	12	6		
A. 5 » 5 » .. .. .	2	—	—	6	11	—	—	1	3	6	3	6	5	7	8	4		
A. 5 bis » » .. .. .	2	4	2	3	8	—	—	—	4	8	6	4	3	12	—	2		
A. 6 » 6 » .. .. .	—	2	—	1	—	2	—	3	6	—	2	3	5	6	5	—		
A. 6 bis » » .. .. .	1	2	—	—	—	5	1	4	—	—	3	10	5	2	8	1		
A. 7 » 7 » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	7	—	1	4	2	—		
A. 7 bis » » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	7	—	—	—	2	3	1	—		
A. 8 » 8 » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—		
A. 8 bis » » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	5	—		
A. 9 » 9 » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
A. 9 bis » » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—		
A. 10 » 10 » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—		
A. 10 bis » » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	1	—	—		
A. 11 » de Balcon .. .. .	—	—	4	—	—	6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
A. 11 bis » » .. .. .	—	—	4	—	—	4	—	—	—	—	—	—	2	—	—	4		
<hr/>																		
B. 1. Pilier de Rez-de-chaussée .. .. .	24	20	16	23	22	20	26	30	32	54	67	52	58	79	68	18		
B. 2. » d'Etage .. .. .	20	26	35	28	17	22	34	—	46	24	55	78	86	115	106	18		
B. 3. » de Galerie .. .. .	25	24	28	30	28	32	28	30	45	56	69	12	82	84	98	46		
B. 4. » Colonne .. .. .	—	—	—	—	—	2	—	4	8	—	—	—	2	—	—	6		
B. 5. » Socle de Colonne .. .. .	—	—	—	—	—	2	—	4	—	—	—	—	2	—	—	6		
B. 6. Pilier (double) de Rez-de-chaussée .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—		
B. 7. » d'Etage .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	16	—		
B. 8. » (demi) de Rez-de-chaussée .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
B. 9. » d'Etage .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
B. 10. » de Perron, Barrière, etc. .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
<hr/>																		
C. 1. Parquet en croix .. .. .	1	1	—	1	1	—	2	—	2	—	4	—	1	2	—	2		
C. 3. » en croix de 2 colonnes .. .. .	—	—	—	—	—	2	—	1	—	—	—	—	1	—	—	—		
C. 4. » en croix de 1 » .. .. .	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2		
C. 5. » en T. .. .. .	5	—	—	1	9	—	6	—	12	8	9	1	17	—	14	8		
C. 6. » (Compensateur de) .. .. .	11	32	6	52	24	41	33	32	47	108	126	71	91	119	125	6		
A reporter .. .. .	136	154	132	193	148	171	193	148	279	355	460	464	451	622	669	175		

DÉSIGNATION DES PIÈCES	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67
	Villa Italienne	Phare électrique	Palais Toscan	Eglise	Chalet Normand	Petit Hôtel	Hôtel-de-Ville flamand	Orangerie	Mosquée	Fort (Boite N° 5)	Moulin mécanique	Gare	Château renaissance	Château féodal	Cathédrale	Château Louis XVI		
<i>Reports</i> .. .. .	136	154	132	193	148	171	193	148	279	355	460	464	451	622	669	175		
C. 7. Parquet d'angle de colonnade. . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C. 8. » de parcours de colonnade. . . . .	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—
C. 9. » de Balcon. . . . .	—	—	4	—	—	5	—	—	—	—	1	—	1	—	—	2	—	—
C. 10. » de parcours de Balcon. . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C. 11. » en croix pour Ponts. . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C. 12. » en T » » (entre Piliers)	—	—	—	—	—	—	—	6	—	—	5	7	—	—	—	3	—	—
C. 13. » en T » » (» Colonne)	—	—	—	—	—	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C. V. } <i>Pour l'emploi, très simple, de ces</i>	1	2	4	1	—	—	1	3	5	2	2	1	12	—	1	—	—	—
C. W. } <i>Parquets spéciaux, se reporter aux</i>	8	9	1	—	—	—	2	4	24	1	2	3	10	11	10	—	—	—
C. X. } <i>exemples mentionnés, chapitre des Par-</i>	—	4	9	2	3	2	—	11	12	—	4	27	15	9	—	4	—	—
C. Y. } <i>quets (pages 4 et 5 du Catalogue).</i>	—	—	7	—	3	1	—	3	5	—	—	33	1	—	3	3	—	—
C. Z. } <i>quets (pages 4 et 5 du Catalogue).</i>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	1	—	—	—	—	—	—	—
D. 1. Panneau encoché. . . . .	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	6	—	2	—	—	—
D. 2. » plein (non décoré). . . . .	—	—	—	10	4	—	—	—	26	—	15	11	18	4	32	—	—	—
D. 3. » décoré (porte ou fenêtre). . . . .	—	—	18	37	20	36	52	25	60	—	71	45	43	—	117	36	—	—
D. 4. » découpé (porte Orientale). . . . .	33	—	—	—	—	—	—	—	34	—	1	4	—	—	—	—	—	—
D. 5. » » (» Gothique). . . . .	—	2	6	3	—	—	8	—	—	10	—	—	21	10	11	—	—	—
D. 6. Panneau (Mansarde). . . . .	—	—	—	—	—	—	10	—	—	—	—	—	10	—	—	—	—	—
D. 7. » pierre (3 modèles assortis). . . . .	—	44	19	—	—	—	—	—	—	70	18	15	75	177	—	—	—	—
D. 8. » (Arche ronde de pont). . . . .	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	8	—	—	—	—	—	—	—
D. 9. » (» gothique »). . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	2	—	—	—	—
D. 10. Panneau double décoré (Abat-son). . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	16	—	—	—
D. 11. » demi » (soubiriaux). . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E. 1. Corniche d'angles. . . . .	11	9	8	11	2	7	18	1	8	26	1	8	15	52	3	5	—	—
E. 2. » de raccord. . . . .	9	10	16	5	6	8	8	7	12	12	21	26	42	42	58	10	—	—
E. 3. » de parcours. . . . .	15	7	8	17	14	7	14	9	14	16	12	32	37	75	49	7	—	—
E. 4. » de décrochement. . . . .	3	8	8	7	2	4	12	5	—	16	5	2	22	24	24	12	—	—
E. 5. » raccord de décrochement. . . . .	3	4	—	5	2	8	10	5	—	16	3	12	16	29	8	4	—	—
E. 6. » raccord double de décrochement. . . . .	1	—	—	1	—	—	—	—	—	—	2	—	1	—	—	—	—	—
E. 7. » raccord de Balcon. . . . .	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	2	1	—	—	—	—	—
E. 8. » de décrochement de Balcon. . . . .	—	—	8	—	—	8	—	—	—	—	2	—	1	—	—	4	—	—
F. 1. Petit Pignon décoré. . . . .	—	—	—	—	—	2	6	—	—	—	4	6	8	—	8	—	—	—
F. 2. Grand » » . . . . .	—	—	—	—	—	8	4	—	—	—	4	4	2	—	—	—	—	—
G. 1. Pente de toit décoré. . . . .	—	—	—	20	16	8	—	—	—	—	24	24	26	10	26	—	—	—
H. 1. Agrafes de toiture (Pente de toit). . . . .	—	—	—	14	12	4	—	—	—	—	7	22	24	—	26	—	—	—
H. 2. » » (Pignon). . . . .	—	—	—	—	—	8	8	—	—	—	6	8	9	—	8	—	—	—
<i>A reporter</i> .. .. .	220	253	248	326	232	289	348	217	470	555	678	756	849	1078	1071	278		

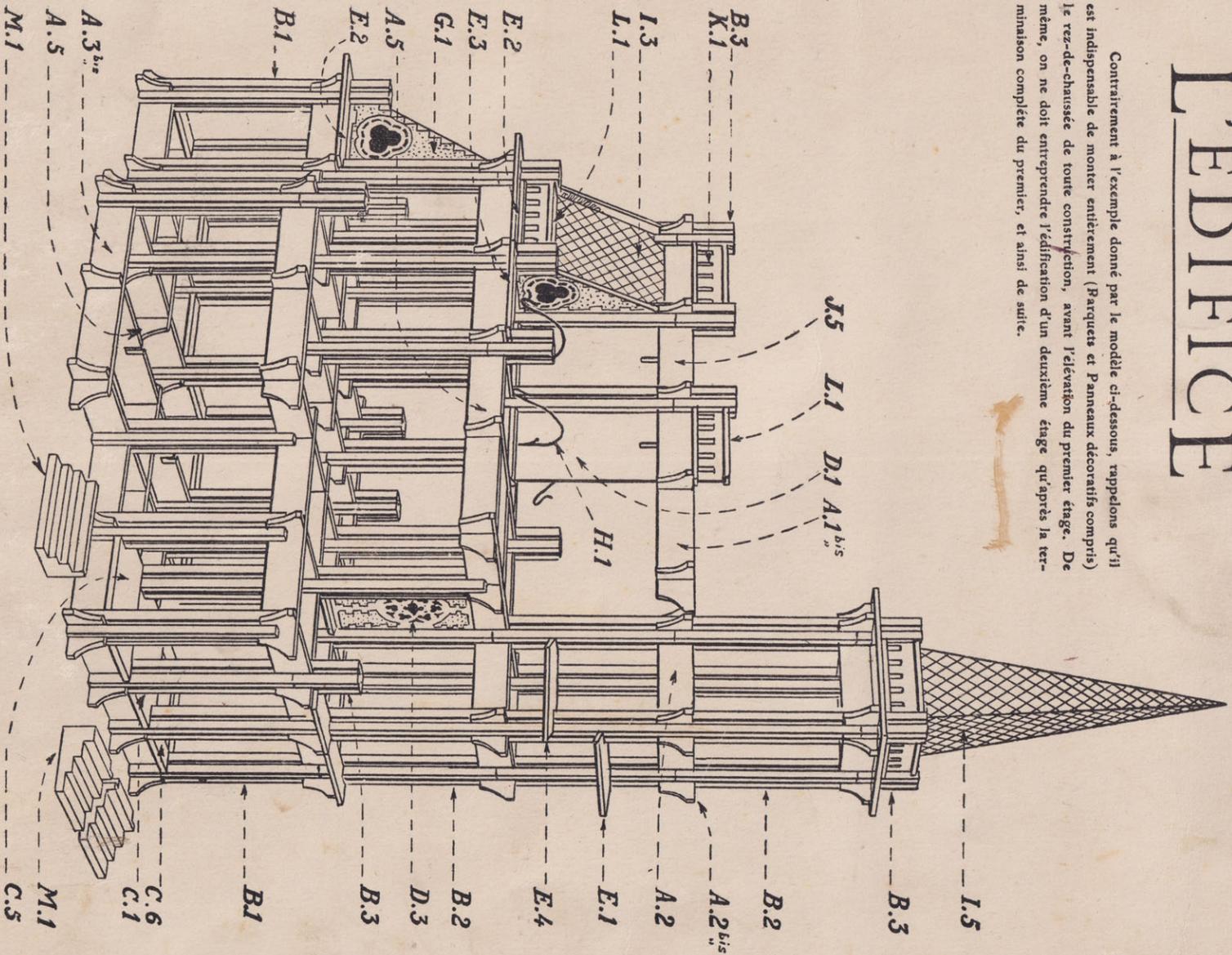
DÉSIGNATION DES PIÈCES	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67
	Villa Italienne	Phare électrique	Palais Toscan	Eglise	Chalet Normand	Petit Hôtel	Hôtel-de-Ville flamand	Orangerie	Mosquée	Fort (Boite N° 5)	Moulin mécanique	Gare	Château renaissance	Château féodal	Cathédrale	Château Louis XVI		
<i>Reports</i> .. .. .	220	253	248	326	232	289	348	217	470	555	678	756	849	1078	1071	278		
I. 1. Lame de toit (petit Pignon) .. .. .	—	—	—	—	—	4	12	—	—	—	6	12	16	—	16	—		
I. 2. » » (grand « ) .. .. .	—	—	—	—	—	12	4	—	—	—	6	4	2	—	—	—		
I. 3. » de Pente de toit .. .. .	—	—	—	14	20	4	—	—	—	—	7	22	23	8	26	—		
I. 4. » de Pignon-Mansarde .. .. .	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	6	—	—	—	—		
I. 5. Clocher .. .. .	—	—	—	1	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—	1	—		
I. 6. Toiture de Tour gothique .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	3	—	—		
I. 7. Lame longue de toit de Fermes .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10	—	—	—	—		
I. 8-4. Supports de 4 travées pour Fermes .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
I. 8-5. » 5 » » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
I. 8-6. » 6 » » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—		
I. 8-7. » 7 » » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
I. 8-8. » 8 » » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
I. 8-9. » 9 » » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
I. 8-10. » 10 » » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
J. 2. Faitière de 2 encoches .. .. .	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	2	2	4	—	—	—		
J. 3. » 3 » .. .. .	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	5	—	—	—		
J. 4. » 4 » .. .. .	—	—	—	—	—	2	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
J. 5. » 5 » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—		
K. 1. Galerie (entre Piliers) .. .. .	33	33	27	25	36	30	33	37	64	70	51	46	80	100	72	40		
K. 2. » (entre Colonnes) .. .. .	—	—	—	—	—	2	—	2	4	—	—	—	2	—	—	2		
K. 3. » pleine (entre Piliers) .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
L. 1. Appui de galerie (entre Piliers) .. .. .	33	33	27	25	36	30	33	37	64	70	51	46	80	100	72	40		
L. 2. » » (entre Colonnes) .. .. .	—	—	—	—	—	2	—	2	4	—	—	—	2	—	—	2		
M. 1. Escalier (entre Piliers) .. .. .	4	—	4	3	2	1	4	3	—	6	—	13	7	6	11	7		
M. 2. » ( » Colonnes) .. .. .	—	—	—	—	—	2	—	3	12	—	—	—	1	—	—	1		
M. 3. » de rampe .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
M. 4. » .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
M. 5. » double (entre Piliers) .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
M. 6. » » ( » Colonnes) .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
N. 1. Fermes pour Gares, Usines, Halls. etc. .. .. .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	12	—	—	—	—		
N. 2. Arc-Boutant (Eglises et Villas normandes) .. .. .	—	—	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	40	—		
O. 1. Contrefort de Rez-de-chaussée .. .. .	—	6	—	6	—	—	—	—	—	10	—	—	—	12	37	—		
O. 2. » d'Etage .. .. .	—	6	—	6	—	—	—	—	—	4	—	—	—	10	10	—		
<i>Nombre de Pièces</i> .. .. .	290	331	306	406	330	381	439	301	618	717	801	930	1072	1317	1358	370		



MONTAGE INDICANT, DANS UNE CONSTRUCTION,  
LA DISPOSITION DES PIÈCES INTERCHANGEABLES DE

# L'ÉDIFICE

Contrairement à l'exemple donné par le modèle ci-dessous, rappelons qu'il est indispensable de monter entièrement (Parquets et Panneaux décoratifs compris) le rez-de-chaussée de toute construction, avant l'élevation du premier étage. De même, on ne doit entreprendre l'édification d'un deuxième étage qu'après la terminaison complète du premier, et ainsi de suite.



VOIR AU TARIF SPÉCIAL DES PIÈCES DÉTACHÉES  
LA DÉNOMINATION DES ÉLÉMENTS INTERCHANGEABLES  
UTILISÉS DANS CETTE CONSTRUCTION