

ALBUM : A

L'ARCHITECTURE EN MINIATURE

PRIX : 1 Fr. 50

*L'Homme est tout entier dans l'Enfant. Les Jeux auxquels se plaît son enfance révèlent ce que seront plus tard son esprit et son caractère. Aussi, la forme que l'on donne à ses jouets influe-t-elle profondément sur l'orientation de son avenir.*

JEAN BOSCH,  
Président de la Commission des Douanes de la Chambre.

# L'ÉDIFICE

ALBUM DE MODÈLES DES  
Boîtes N<sup>os</sup> 0, 1, 1<sup>bis</sup>, 2, 2<sup>bis</sup> et 3

## LE JOUET DE LA FAMILLE

Mères, Pères, Sœurs, Frères : tous s'intéressent et « s'amuse à "L'ÉDIFICE" », tous y prennent une part active parce qu'il est élégant, puissamment instructif et qu'à l'infini se multiplient, dans tous les styles, ses facultés de transformation.

LE SEUL JOUET DE CONSTRUCTIONS PERMETTANT LA  
RECONSTITUTION FIDÈLE DES MONUMENTS HISTORIQUES.

"L'ÉDIFICE" (MÉRICANT et Fils. Éditeurs), Avenue de Châtillon, 29, PARIS (XIV<sup>e</sup>). — Téléph. : Vaugirard 19-53. — (Métro : Alésia.)

---

---

**AVIS IMPORTANTS :**

---

---

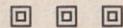
- I. - **Pour votre garantie**, exigez que chaque Boîte de "L'ÉDIFICE" vous soit vendue **cachetée**.
- II. - **Si vous éprouvez une difficulté quelconque**, reportez-vous de suite au Chapitre correspondant des Instructions de montage, mais ne pensez jamais que votre insuccès momentané provient d'une imperfection imputable à "L'ÉDIFICE". Faites-nous part de vos observations, il y sera répondu immédiatement.
- 
- 

**"L'ÉDIFICE" COMPREND ACTUELLEMENT :**

- 1° { Les BOITES : Nos 1, 2, 3, 4, 5 (1).  
      Les BOITES spéciales : Garages Nos 1 et 2, Le Fort, La Gare, L'Usine, La Cathédrale (2).
- 2° { Les BOITES spéciales pour la construction de Tours rondes s'adaptant aux éléments contenus  
      dans toutes les Boîtes de "L'ÉDIFICE" (2).
- 3° { Les BOITES complémentaires : Nos 1<sup>bis</sup>, 2<sup>bis</sup>, 3<sup>bis</sup>, 4<sup>bis</sup> (1)  
      qui, comme l'indique leur Numéro, complètent les Boîtes Nos 1, 2, 3 et 4.

= **EXEMPLE** =

La Boîte N° 1  
+ N° 1<sup>bis</sup> } = Boîte N° 2  
                  + Boîte N° 2<sup>bis</sup> } = Boîte N° 3  
                                  + Boîte N° 3<sup>bis</sup> } = Boîte N° 4  
  + Boîte N° 4<sup>bis</sup> } = Boîte N° 5.



(1) Les Boîtes de L'ÉDIFICE sont composées d'éléments interchangeables identiquement semblables. La réunion des Pièces de différentes boîtes permet donc la construction de tous les petits modèles qui figurent dans cet Album, ainsi que l'édification des principaux monuments correspondant au numéro de la plus grande boîte acquise.

(2) Bien que ces Boîtes soient désignées comme « spéciales », parce que les pièces interchangeables qui les composent assurent l'édification complète de ces beaux modèles, il va sans dire que les nombreux éléments qu'elles renferment permettent la construction d'une grande variété de monuments différents de dimensions plus réduites et de styles variés.

XVIII<sup>e</sup>  
CONCOURS LÉPINE  
PARIS 1920  
DIPLOME  
D'HONNEUR  
ET MÉDAILLE D'OR

# L'ÉDIFICE

MARQUE DÉPOSÉE

UNIQUE EN SON GENRE, EST  
LA PERFECTION RÉALISÉE DU  
JOUET DE CONSTRUCTIONS

EXPOSITION  
DES ARTS DÉCORATIFS  
MODERNES — Paris 1925.  
DIPLOME  
D'HONNEUR  
ET MÉDAILLE D'OR

*A l'aide de pièces interchangeables, "L'ÉDIFICE",  
:: :: permet des Constructions de tous styles :: ::  
:: :: et de dimensions illimitées. :: :: ::*

## PRÉSENTATION & INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

COMME on peut en juger par la série de modèles présentés, en plan et en élévation, dans cet Album, *L'Édifice*, JOUET de conception entièrement nouvelle, permet d'édifier, étage par étage, des Constructions de toutes formes, de tous styles et de dimensions illimitées, basées sur les principes de l'architecture moderne.

IMPOSSIBLE  
N'EST PAS FRANÇAIS.  
TOUT EST POSSIBLE  
A L'ÉDIFICE  
CAR L'ÉDIFICE EST  
JOUET FRANÇAIS

Tous droits réservés.

Véritable *Meccano* de l'architecture, les éléments de *L'Édifice* sont interchangeables. Ils constituent de véritables pièces de charpente en miniature qui, par simples enchâssements solides, permettent de très petites constructions aussi bien que l'édification de véritables Monuments en réduction et de Travaux d'art de grandes dimensions, suivant les pièces détachées dont on dispose et qu'on peut se procurer, facilement,

au fur et à mesure des besoins. (Consulter le *Tarif spécial des éléments interchangeables*.)

Grâce à leur merveilleuse faculté d'adaptation, ces mêmes éléments s'utilisent également dans le montage d'une infinité de petits Meubles pratiques pour chambres et bureaux d'enfants, ainsi que dans l'ingénieuse exécution de MOBILIERS complets de Poupées.

L'assemblage des pièces est conçu de façon à donner un *ensemble solide* qui facilite le déplacement des constructions sans qu'on ait à craindre leur dislocation.

Quand vous connaîtrez *L'Édifice*, ses multiples applications, l'infinie variété de ses modèles et ses perfectionnements journaliers, vous aurez conscience que les désirs et les rêves des jeunes constructeurs sont, enfin, tous réalisés.

L'ÉDIFICE  
— EST BREVETÉ —  
FRANCE & ÉTRANGER  
SES MODÈLES DÉPOSÉS

L'ÉDIFICE  
29, avenue de Châtillon  
— PARIS (14<sup>e</sup>) —  
- Téléph. : Vaugirard 19-53 -

### SA SUPÉRIORITÉ

La plupart des Jouets similaires, si remarquables soient-ils, sont généralement constitués, soit d'éléments métalliques peu esthétiques et d'un démontage souvent fastidieux, soit par de simples assemblages fort peu artistiques, soit, enfin, par de rudimentaires superpositions de pièces en matières diverses, ne réalisant jamais qu'un seul type de constructions, invariablement de même style et n'offrant que rarement la *solidité* élémentaire, qualité primordiale du JOUET de Constructions.

Ces qualités de solidité, d'élégance, de variété de style, de simplicité de montage et de grande rapidité de démontage, *L'Edifice* en a fait ses principes essentiels et l'on peut dire qu'il les a réalisées d'une façon complète, inconnue jusqu'à ce jour.

Avec *L'Edifice*, on peut tout imaginer, tout construire, tout reproduire, car les plus audacieux grands monuments s'exécutent aussi facilement que les petites maisons, les Meubles d'appartement et les Mobiliers de Poupées.

### SES AVANTAGES.

Non seulement *L'Edifice* se prête à des combinaisons multiples de constructions très variées; mais il permet en outre l'utilisation d'un grand nombre de jouets accessoires. Il est à la fois la raison d'être, le complément et le décor — indéfiniment transformable — donnant, avec ses charpentes et ses panneaux décoratifs de styles différents, lumineux ou non, l'illusion parfaite de la réalité.

### EXEMPLES.

Avez-vous des Soldats de plomb (1)? *L'Edifice* vous donnera des Casernes modernes, d'imposants Châteaux et Forteresses du moyen-âge avec lesquels vous organiserez et *gagnerez* des batailles. A l'aide de cavaliers (modernes), vous établirez des Champs de Courses dont *L'Edifice*, encore, vous construira les Tribunes, etc...

Avez-vous un Chemin de fer? *L'Edifice* réalisera des Gares de campagne, de considérables Terminus, des Ponts — suspendus ou non — des Viaducs, des Postes d'aiguillage, des Wagons, etc...

Avez-vous des Voitures automobiles? *L'Edifice* vous facilitera le montage de véritables Garages transformables que vous agrandirez à votre convenance.

Avez-vous des Machines-outils? *L'Edifice* vous permettra l'installation d'Usines, de Halls, de Galeries centrales, de Hangars, etc...

Avez-vous déjà des éléments de *Meccano* avec lesquels il s'adapte merveilleusement? *L'Edifice* — à l'échelle desdits éléments — étendra à l'infini vos possibilités en animant, mécaniquement, des modèles spécialement imaginés.

Aimez-vous l'Electricité? Les Constructions de *L'Edifice* sont prêtes à recevoir des agencements pratiques, permettant de curieux effets lumineux, l'éclairage de Phares, de Réverbères électriques, etc.

Avez-vous des Moteurs à vapeur ou électriques? Vous actionnez alors vos usines et modèles mécaniques de *L'Edifice*.

Aimez-vous les voyages? *L'Edifice* vous portera, avec ses maisons marocaines, dans notre

### "L'ÉDIFICE" EST ARTISTIQUE

plus belle colonie; en Belgique, avec ses Églises, ses Cathédrales gothiques, ses Hôtels de Villé flamands, ses Beffrois et ses Monuments historiques; en Amérique, avec ses Gratte-ciel gigantesques dont les proportions vous étonneront, etc.

Avez-vous des goûts artistiques? Alors, *Le Trianon*, complément naturel de *L'Edifice*, encadrera d'accessoires fleuris vos Villas, vos Châteaux et toutes vos Constructions, de magnifiques jardins à la française qui leur donneront une impression d'art saisissante de réalité.

### SES MOBILIERS DE POUPÉES.

Plus spécialement pour petites filles, les pièces de *L'Edifice*, d'une remarquable souplesse d'adaptation, permettent enfin la construction d'un grand choix de Meubles artistiques pour poupées.

Ces Mobiliers très complets, solides, démontables et par conséquent transformables, peuvent être réalisés en des styles différents sans le concours d'éléments spéciaux.

**Enfin, pour connaître toutes les applications et les ressources qu'offrent les éléments interchangeables de "L'Edifice", il est indispensable de s'imposer la lecture attentive du *Tarif des pièces détachées*, sans quoi les Constructeurs risqueraient d'ignorer les matériaux et accessoires créés à leur intention et le parti illimité qu'ils peuvent tirer de ce Jouet unique.**

### SON BUT.

Afin de les tenir constamment au courant des

perfectionnements qu'il réalise, *L'Edifice* désire rester en liaison étroite avec ses jeunes Constructeurs. Aussi, se met-il à l'entière disposition de chacun d'eux pour fournir, verbalement ou par correspondance, tous les conseils désirables.

*L'Edifice* est convaincu que, sous peu, tous deviendront, non seulement ses amis, mais aussi ses collaborateurs actifs et intelligents qui pourront lui soumettre leurs désirs, leurs projets et leurs plans en participant à ses Concours annuels.

N'hésitez donc pas à communiquer dès maintenant à *L'Edifice*, votre nom et adresse pour recevoir, gratuitement, les Notices qu'il publiera successivement.

#### MONTAGE ET ASSEMBLAGE.

On procède au montage d'une construction de *L'Edifice* en suivant un ordre invariable :

1° Etablir le Soubassement, selon le plan choisi, en plaçant les encoches des Tenons (A et A bis) les unes dans les autres.

La façade d'un édifice quelconque doit toujours être placée face au Constructeur.

Pour le rez-de-chaussée, les Tenons A seront

disposés parallèlement et les Tenons A bis, perpendiculairement au Constructeur.

Pour les Étages, ces Tenons seront inversement placés ; c'est-à-dire, les Tenons A bis parallèlement et les Tenons A perpendiculairement.

2° Enfoncer la base des Piliers de rez-de-chaussée (B. 1) ou les Socles de colonne (B. 5), à cheval sur les croisillons formés par l'intersection des Tenons qui constituent le soubassement.

3° Disposer les Parquets (C.). Puis les Compensateurs de parquet (C. 6) entre les piliers et dans leurs rainures, partout où l'absence de parquet les rend indispensables. (*Voir les plans*).

4° Glisser également dans les rainures des piliers les Panneaux décorés de portes et de fenêtres (D. 3) sur tout le pourtour du rez-de-chaussée, ainsi que les Galeries (K. 1 et K. 2) et Appuis (L. 1 et L. 2), partout où ils sont nécessaires.

5° Réunir ensuite le sommet des piliers par un second enchâssement de tenons, identique à celui du soubassement. Placer alors des Piliers d'étage (B. 2) ou des Piliers de galerie (B. 3) toujours suivant le plan conçu. Puis, enchâsser les Corniches

(E.) comme des Compensateurs en suivant les contours de l'édifice.

6° Disposer, pour le premier étage, les Pignons (F.), les Pentes de toiture (G.) ainsi que les panneaux de portes, de fenêtres ou, suivant le cas, des Panneaux encochés D. 1.

7° Mettre les Faîtières pour joindre les pignons et placer les Lames de toiture (I) en les fixant à l'aide des Agrafes métalliques (H. 1 ou H. 2).

8° Dans le cas d'une construction de deux étages, enchâsser de nouveaux tenons et placer de nouvelles corniches comme il est indiqué plus haut (Article 5). Terminer en disposant également les toitures et fixer les lames à l'aide des agrafes spéciales (H.).

On complète alors l'édifice en mettant en place : Galeries (K.), Appuis (L.) et Escaliers (M.).

Les plans représentés, ainsi que l'élévation de constructions différentes, feront mieux comprendre qu'une longue explication, la disposition essentielle des Tenons de soubassement. Après l'exécution préliminaire de ces modèles, les Constructeurs pourront donner libre cours à leur imagination et en concevoir beaucoup d'autres très différents d'aspect.

## INSTRUCTIONS COMPLÉMENTAIRES DE MONTAGE

### CHAPITRE I<sup>er</sup>

#### Tenons de Soubassement.

Les Tenons dans *L'Edifice* constituent, avant tout, les *Pièces de base* dont l'assemblage formera le plan exact sur lequel s'élèvera l'ensemble de la construction.

Ces Tenons, divisés en encoches régulières de 1 à 14, permettent d'établir des Modèles de très grandes dimensions qui, au delà, deviendraient moins transportables. Toutefois, par des décrochements aisément appropriés, on peut réaliser des édifices mesurant plusieurs mètres de longueur ou de largeur.

#### Assemblage et enchâssement des TENONS de soubassement

Les Tenons (*Bis*) se distinguent des autres en ce que leurs encoches partent de bas en haut, tandis que les encoches des Tenons (*non Bis*) sont faite de haut en bas.

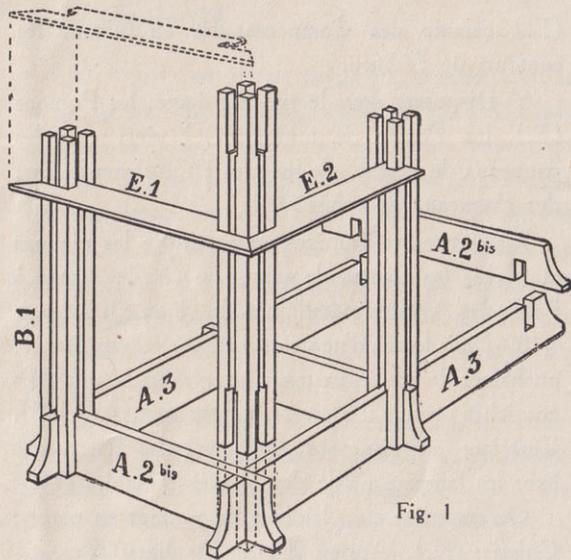


Fig. 1

Comme l'indique la Fig. 1, les plus longs Tenons de soubassement seront, de préférence des Tenons (*non Bis*) que relieront, entre eux, des Tenons (*Bis*).

Pour faciliter l'enchâssement des Tenons, il est expressément recommandé de les frotter au préalable — à l'endroit des encoches — avec un savon bien sec. On obtiendra ainsi une grande douceur de montage et de démontage des Tenons qui, en aucun cas, ne doivent être forcés.

Afin de démonter aisément ces pièces : dégager, avec les pouces, le Tenon placé perpendiculairement, et opérer de même pour tous les démontages (Fig. 2).

Dans une construction importante, il n'est pas forcément nécessaire d'utiliser, au rez-de-chaussée,

des Tenons de la plus grande longueur. Ceux-ci ne sont indispensables qu'aux étages seulement. C'est ainsi qu'un dispositif de Tenons de huit, neuf ou dix encoches, s'obtient facilement à l'aide de pièces plus courtes (Fig. 3).

Toutefois, dans le cas fréquent d'un assemblage de ce genre, on aura soin de réserver les vides produits par l'interruption des Tenons, aux endroits où l'on désire placer un Escalier. Ces escaliers masqueront les dites interruptions.

## CHAPITRE II Piliers.

Si les Tenons permettent d'étendre les Constructions en longueur et en largeur, les Piliers aident à les élever à des proportions variant de dix centimètres, à trois, quatre et cinq mètres de hauteur. Ce qui revient à dire que les éléments de *L'Édifice* permettent des réalisations illimitées.

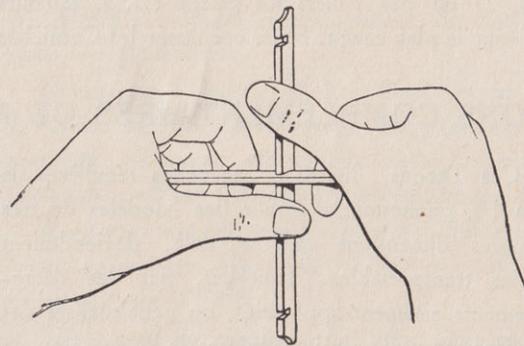


Fig. 2

## "L'ÉDIFICE" PEUT DÉCIDER D'UNE VOCATION

Comme l'on peut s'en rendre compte au Tarif des pièces détachées interchangeables, les Piliers de *L'Édifice* sont de hauteurs différentes et forment des

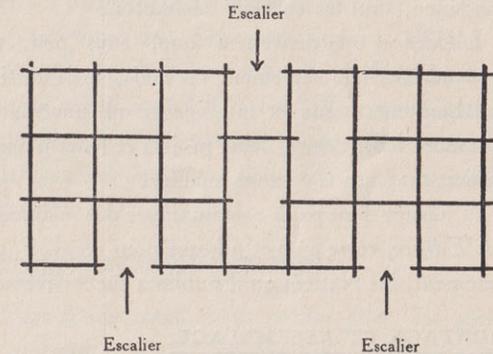


Fig. 3

Piliers de rez-de-chaussée et d'étage, des doubles et des demi-piliers. Ces différentes dimensions permettent d'adapter *L'Édifice* à une infinité d'objets et de constructions d'échelles variables.

C'est ainsi qu'une construction édifiée avec des piliers B. 1 et B. 2 s'adaptera exactement aux soldats de plomb et aux chemins de fer de tailles courantes. Pour une Usine ou un Garage d'automobiles, les doubles-piliers seront, au contraire, indispensables.

Grâce à ces particularités, la faculté d'adaptation de *L'Édifice* est, pour ainsi dire, infinie.

## Assemblage des Piliers.

(Voir figure 1).

CHAPITRE III

Parquets (C.) et Compensateur de parquet (C. 6 et 6 bis)

Les Parquets (C.) servent à former; Perrons, Terrasses, Balcons, etc., selon qu'ils sont placés au rez-de-chaussée ou aux étages d'une construction.

Au rez-de-chaussée, les Parquets C. 1, C. 3, C. 4, C. 5, C. 7 et C. 8 sont seuls employés.

Aux étages, les Parquets de balcons C. 9 et C. 10 et les Parquets spéciaux : C. V., C. W., C. X., C. Y. et C. Z., se placent sur les Tenons d'étages, entre les Corniches qu'ils prolongent pour permettre de couvrir entièrement les surfaces *visibles* de ces étages.

En règle générale, les parquets seront toujours remplacés — au rez-de-chaussée d'une construction — par des Compensateurs (C. 6 ou 6 bis), chaque fois qu'une partie quelconque de la construction sera entourée, sur toutes ses faces, de Panneaux pleins ou décorés.

Par contre, les Parquets seront toujours employés sur les parties découvertes.

Les plans de Modèles montés qui figurent dans cet Album montrent, suivant le cas, les parquets ou Compensateurs à utiliser.

Les Compensateurs de parquet (C. 6) se placent sur le soubassement et leurs tenons dans les rainures des piliers (comme leur nom l'indique, ils sont destinés à compenser la différence de niveau que l'absence de parquet produirait à cet endroit)

Parquets de Colonnades et de Parcours de Colonnades (C. 7 et C. 8)

Ces Parquets de rez-de-chaussée s'emploient suivant l'exemple donné Fig. 4. Cette disposition peut également épouser une forme rectangulaire de la dimension désirée.

Les traits *gras* indiquent l'emplacement occupé par des Panneaux pleins, décorés ou lumineux.

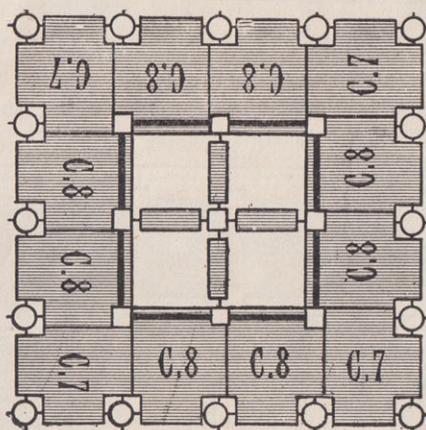


Fig. 4

Parquets spéciaux d'Étages (C. V, C. W, C. X, C. Y, C. Z)

Si les Parquets de rez-de-chaussée se disposent avec la plus grande facilité, les Parquets spéciaux s'utilisent également sans difficulté.

Toutefois, il est bon d'indiquer qu'aux Étages

les Compensateurs (C. 6) sont inutiles et que les cinq Parquets spéciaux, bien disposés, permettent toutes les combinaisons imaginables pour l'établissement de Galeries, Colonnades à piliers carrés, Pourtours, Terrasses, Plates-formes, Passages, Balcons, etc.

Sur les plans représentés dans cet album, les Parquets spéciaux d'étages sont indiqués par leur lettre respective, à la place exacte qu'ils doivent occuper et dans le sens où il faut les placer.

Les exemples représentés, avec Corniches (E.) correspondantes, par les Fig. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 font suffisamment comprendre les nombreuses combinaisons auxquelles se prêtent ces Parquets d'étages.

Comme il est dit plus haut, les traits *gras* indiquent l'emplacement des Panneaux.

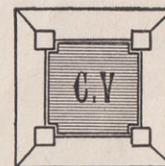


Fig. 5

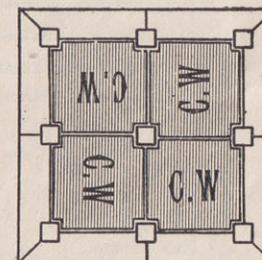


Fig. 6

Plates-formes de Clocher et de Tour.

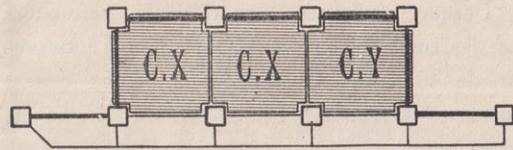


Fig. 7. — Terrasse rentrante.

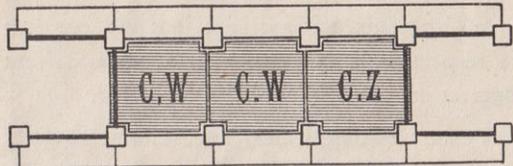


Fig. 8. — Terrasse de Communication.

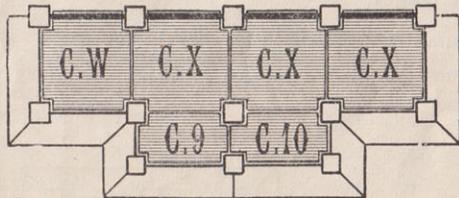


Fig. 9. — Terrasse à double-balcon.

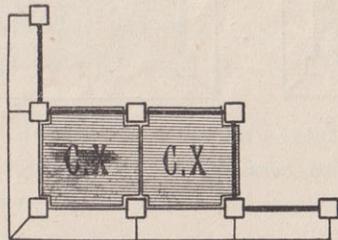


Fig. 10. — Terrasse d'angle.

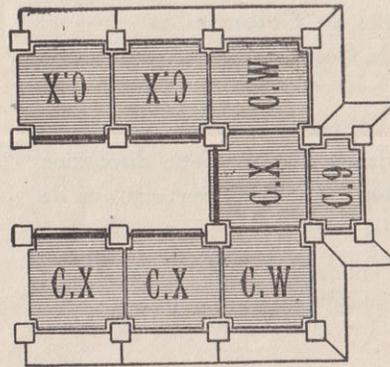


Fig. 11

Amorce de Terrasse circulaire avec balcon simple.

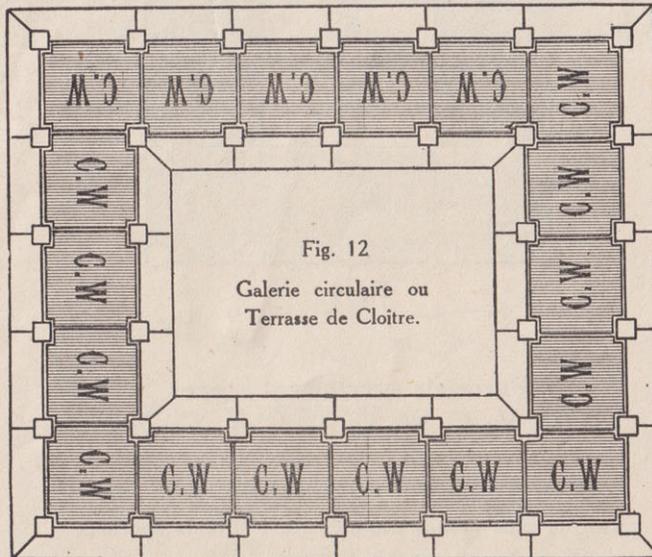


Fig. 12

Galerie circulaire ou Terrasse de Cloître.

"L'ÉDIFICE" FORME LE GOUÏ

CHAPITRE IV

Panneaux pleins et encochés  
Utilisation des Panneaux encochés (D. I)  
et des Pignons (F. I) avec Faitières (J)

Les Fig. 13 et 14 ci-dessous indiquent amplement l'utilisation et l'assemblage de ces pièces.

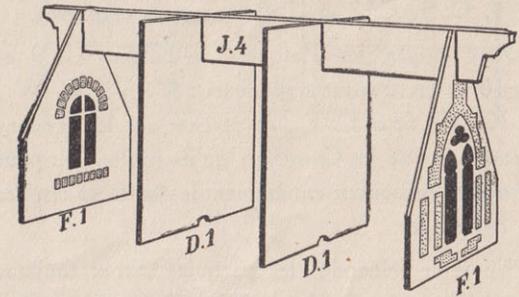


Fig. 13. — Petits Pignons et Panneaux encochés, assemblés par une Faitière de quatre encoches.

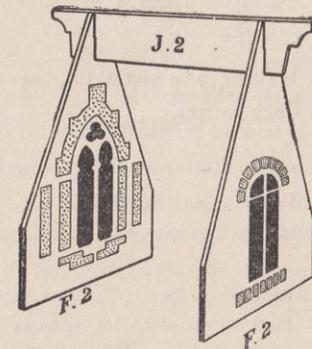


Fig. 14. — Grands Pignons et leur Faitière de deux encoches.

### Panneaux décorés

Les Panneaux décorés, dont on trouvera les différents modèles aux *Références du Tarif des pièces détachées*, servent à modifier l'aspect extérieur et le style des monuments.

Chaque année de nouveaux modèles seront édités, afin d'étendre, toujours davantage, les multiples transformations des constructions de *L'Édifice*.

Ces Panneaux, ainsi que les Mansardes (D. 8), existent en différents styles pour Constructions suivantes :

Architecture moderne, Eglises gothiques, Chalets normands, Châteaux gothiques (flamboyant) et Châteaux Louis XIII, Mosquées et tous édifices d'architecture orientale.

Les Panneaux se glissent entre les rainures des piliers. Ils seront placés après les Parquets (C.) ou après les Compensateurs (C. 6 ou 6 bis) sur lesquels ils doivent reposer.

Aux étages supérieurs, les panneaux s'appuient sur les Corniches (E.) car, en aucun cas, ils ne doivent reposer directement sur les Tenons.

Pour les doubles-panneaux (D. 4, D. 11 et D. 12), placer toujours un Compensateur et un Appui de galerie, l'un sur l'autre, pour former encorbellement.

### Panneaux ajourés (D. 6 et D. 7) et panneaux transparents pour agencements lumineux.

Un désir très naturel chez les Constructeurs est la création d'agencements lumineux par l'installation pratique d'une ou plusieurs lampes électriques placées

à l'intérieur d'un édifice. Ces éclairages ainsi obtenus donnent aux constructions une animation et une vie qu'aucun autre Jouet similaire n'a pu encore réaliser.

Afin d'obtenir ces effets lumineux, *L'Édifice* a établi une série de Panneaux ajourés (D. 6 et D. 7) permettant de recevoir, par simple contre-collage au verso, les Panneaux transparents appropriés (D. 16 et D. 17).

Pour le montage de ces Panneaux transparents : Vitraux en couleurs pour église ou autres ouvertures non en couleurs, il suffit de suivre les instructions portées sur la feuille des dits Panneaux transparents.

En outre, pour donner à l'intérieur des constructions, des lumières de tons différents, on utilisera les panneaux de *papier serpente* (D. 18) qu'on contre-collera, par double superposition, au verso des Panneaux transparents déjà montés.

Spécialement pour les panneaux (D. 7 a), type « Usine et Garage », on utilisera les panneaux Vitrail-Cellophane (D. 17), qui permettent de voir, par transparence, suivant le cas, les machines-outils en mouvement ou les voitures automobiles exposées.

Les constructions terminées, il suffira de placer une ou plusieurs lampes électriques à l'intérieur.

### Fenêtres découpées.

Pour faire soi-même des Fenêtres orientales ou gothiques avec les Panneaux découpés (D. 4 et D. 5), il suffit de tronquer la base de ces panneaux à 62<sup>m</sup>/<sub>m</sub> de hauteur exactement et de les superposer chacun sur une Galerie (K. 1), munie de son Appui de galerie (L. 1), Fig. 15.

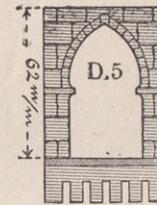


Fig. 15

### Arches.

A l'encontre des Panneaux, les Arches (D. 13, D. 14 et D. 15) doivent reposer directement sur le Tenon, comme on peut s'en rendre compte d'après les modèles 59, 63 et le Pont de Valentré.

### CHAPITRE V Corniches (E.).

L'emploi des Corniches est trop simple pour qu'il soit utile d'en indiquer la disposition.

Ces pièces s'enchaînent, à tous les étages, comme des Compensateurs et suivent, selon leur forme, les contours du monument (Fig. 1, 16 et 17).

(Voir de même les Fig. de 5 à 12 inclus.)

### CHAPITRE VI

#### Pignons et Pentes de toits (F. et G.).

Les Constructions terminées, les Pignons servent, également, à soutenir les Faîtières (J.). Dans certains cas, on peut réunir les Panneaux pleins (D. 1) aux Pignons (F. 1 ou F. 2) par une Faîtière. (Voir Chapitre IV, fig. 13 et 14.)

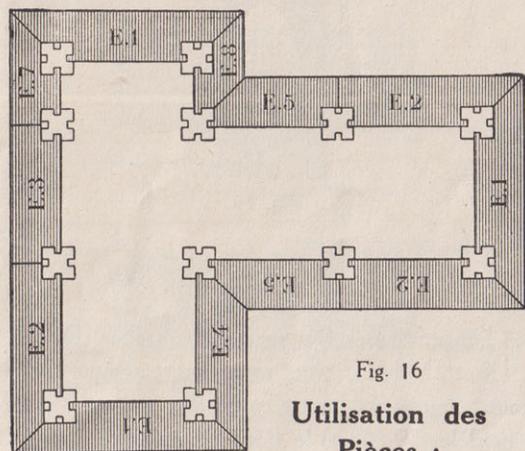


Fig. 16

### Utilisation des Pièces :

- E. 1. Corniche d'angles.
- E. 2. » de raccord.
- E. 3. » de parcours.
- E. 4. » de décrochement.
- E. 5. » raccord de décrochement.
- E. 7. » raccord de Balcon.
- E. 8. » de décrochement de Balcon.

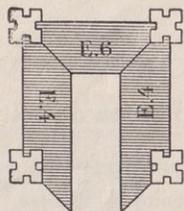


Fig. 17. — Utilisation de la Corniche: raccord double de décrochement (E. 6).

## CHAPITRE VII

### Agrafes métalliques de toitures (H. 1 et H. 2).

Ces Agrafes servent à fixer, de façon absolument *solide*, les toitures des édifices. Leur emploi permet de renverser une construction sans craindre de voir tomber les lames de toitures.

#### Leur utilisation.

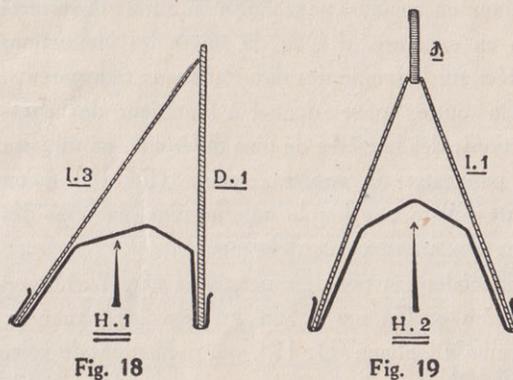


Fig. 18

Fig. 19

- H. 1. — Agrafe fixant les Lames de Pente de toit.
- H. 2. — — — de toit des Pignons

#### Leur adaptation.

- 1° Écarter légèrement l'extrémité des deux branches de l'agrafe;
- 2° Fermer, à l'aide d'une pince, les deux boucles inférieures afin de pincer solidement les lames de toit.
- 3° Une fois les Pignons (F.) et Faitières (J.) mis en place, introduire l'agrafe (H. 1 ou H. 2), munie d'abord (pour H. 2) d'une seule lame de toit

## "L'ÉDIFICE" APPREND LES STYLES

(I. 1). L'agrafe a pour but de maintenir solidement les lames de toit en les *appliquant* contre les piliers, panneaux pleins ou faitières, (Fig. 18 et 19).

4° Sous chaque Lame de toit, placer à plat sur la corniche déjà posée, un Compensateur de parquet (C. 6). C'est sur ce Compensateur, formant saillie à l'intérieur de la construction, que reposera les boucles inférieures de l'agrafe, ainsi que l'ensemble de la toiture.

## CHAPITRE VIII

### Lames de toitures (I.) et Supports de toitures (I. 8).

Pour l'utilisation des Lames de toitures les plus courantes (L. 1, L. 2 et L. 3), se reporter aux Fig. 18 et 19 du chapitre précédent.

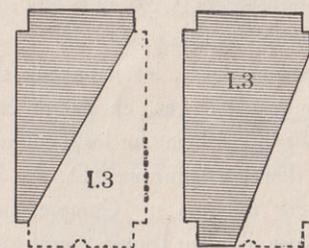


Fig. 20

Fig. 21

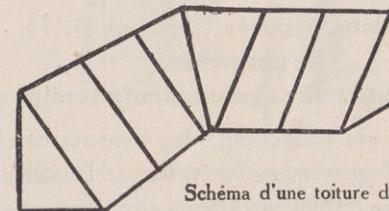


Schéma d'une toiture d'angle.

### Toitures d'angles.

On peut établir à sa guise des toitures d'angles en coupant des lames de toit (I. 3) suivant l'indication de la Fig. 20. De même, on peut réaliser des toitures en auvent en coupant cette même lame de toit (I. 3) à la forme de la Fig. 21.

Toutefois, les Constructeurs peuvent se procurer ces deux lames qui figurent au *Tarif des pièces détachées* (I. 12 et I. 13).

Les Supports de toitures (I. 8), uniquement destinés à soutenir plus solidement les Lames longues de toits de Fermes (I. 7), ne s'emploient, naturellement, qu'avec les dites Fermes (N. 1) dans les constructions de Gares, Usines, Garages, Halls, Hangars, etc. (Voir Chapitre XII, Fig. 23 et 24).

## CHAPITRE IX

### Faîtières (J.)

Les Faîtières soutiennent les lames de toit qui, posées et fixées à l'aide des Agrafes (H. 1 et H. 2), forment la toiture de la construction. (Voir Chapitre IV, Fig. 13 et 14 et Fig. 18 et 19.)

## CHAPITRE X

### Galeries et Appuis de galeries (K. et L.).

Les Galeries réuniront, généralement entre eux, les Piliers de galeries (B. 3), ainsi que le représentent les divers modèles montés figurant dans l'album.

Les Appuis se placent simplement sur les galeries.

Pour les Forts ou autres constructions médiévales, les galeries seront retournées pour former créneaux.

Dans certains cas, les galeries ainsi placées,

formeront faitage et termineront agréablement l'ensemble de l'édifice.

## CHAPITRE XI

### Escaliers (M.).

Le simple examen des différents modèles qui figurent au *Tarif des Pièces détachées interchangeables* fera aisément comprendre les diverses utilisations des Escaliers (M. 1, M. 2 et M. 3).

Les Escaliers M. 4, M. 5 et M. 6, particulièrement perfectionnés, permettent des ensembles de marches présentant une solution de continuité parfaite. Ces Escaliers seront employés de préférence.

## CHAPITRE XII

### Ferme (N. 1) et Arc-boutant (N. 2).

La nouvelle Ferme (N. 1) de *L'Édifice*, armée à chacune de ses extrémités d'une cornière métallique glissant dans les rainures des piliers, constitue une amélioration très importante au point de vue de la facilité de montage tout en lui assurant, désormais, une solidité absolue.

En conséquence, *L'Édifice* se tient à la disposition des constructeurs qui posséderaient d'anciennes Fermes, non ferrées, pour leur en faire l'échange au prix du nouveau tarif.

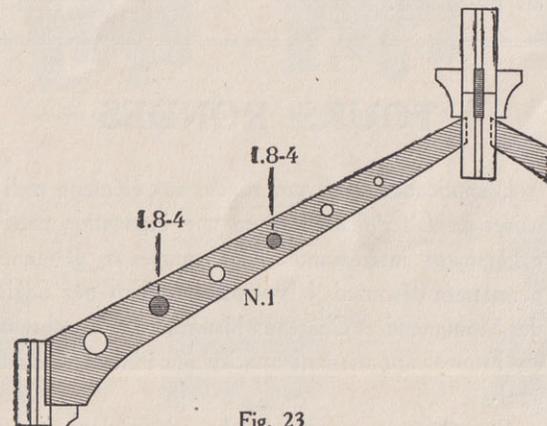


Fig. 23

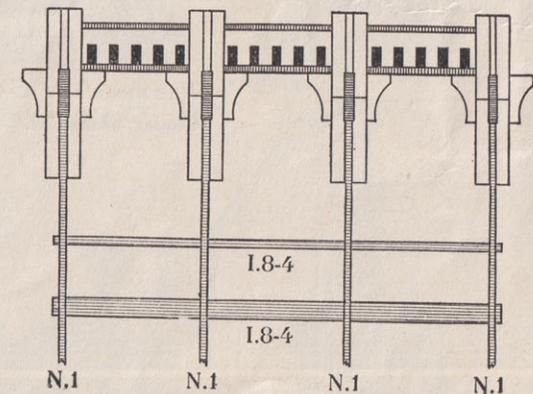


Fig. 24

### Assemblages de Travées de Fermes de Gares, Halls, Usines, Garages, etc...

Pour ces assemblages très simplifiés, se reporter aux fig. 23 et 24, ainsi qu'à la photographie représentant un *Hangar de dirigeable*. Ces exemples font voir clairement l'utilisation des Supports de Lames de toits de Fermes (I. 8-4 à I. 8-10).

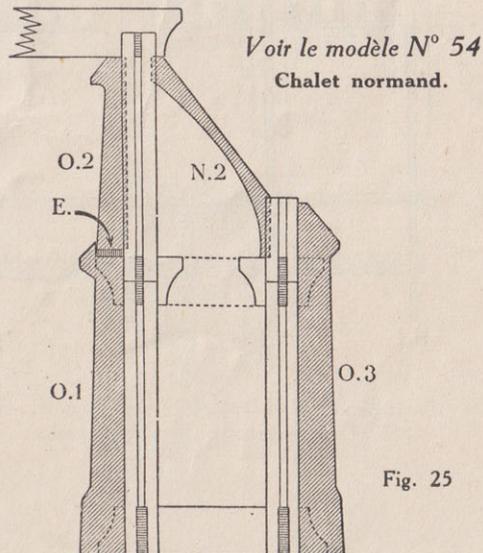
### CHAPITRE XIII

#### Contreforts (O. 1, O. 2 et O. 3).

(Voir figure 25 et photographies des modèles N<sup>os</sup> 59, 63, 64 et Pont de Valentré.)

#### Arc-boutant (N. 2).

(Voir figure 25 et photographies des modèles N<sup>os</sup> 54 et 64, etc...)



### CHAPITRE XIV

#### Accessoires divers d'ornementation.

Les Accessoires que *L'Édifce* tient à la disposition de ses jeunes adeptes ont été sélectionnés en vue de leur permettre d'agrémenter les monuments ou simples constructions que leur initiative aura su concevoir et de donner aux produits de leur fertile imagination un aspect de réalité plus saisissant et plus amusant encore. (Consulter le *Tarif des pièces détachées*.)

#### Pour exécuter facilement les Plans.

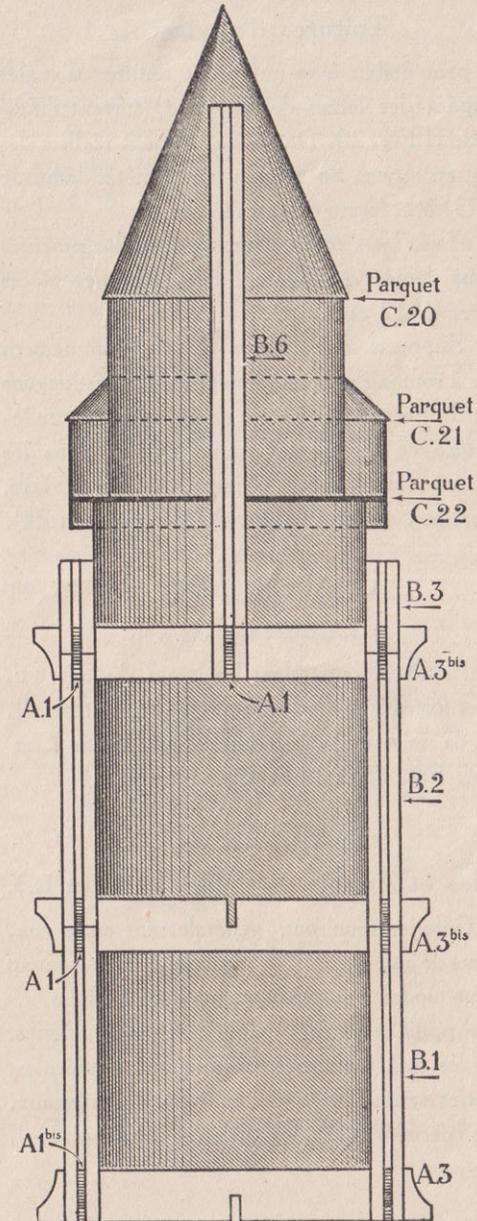
Afin de rendre pratique l'exécution des Plans conçus, qu'il est utile de conserver pour prendre part aux Concours de *L'Édifce*, un *papier quadrillé*, imprimé recto et verso, a été spécialement imaginé pour tracer rapidement, avec une grande exactitude, les dits Plans.

### TOURS RONDES

L'application de *Tours rondes* aux éléments ordinaires de *L'Édifce* constitue une innovation particulièrement intéressante. Ces nouveaux éléments permettent désormais la **reconstitution** très fidèle des Monuments et Châteaux historiques, si nombreux en France, appartenant au Style médiéval (moyen âge).

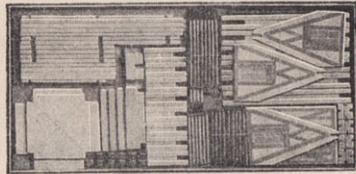
Ces éléments ronds, forcément spéciaux, sont livrés, à part, en des Boîtes ne contenant que les *Tours* et les *Toitures*. (Voir fig. 26.)

### "L'ÉDIFICE" DÉVELOPPE L'INITIATIVE



# Boîte N° 0

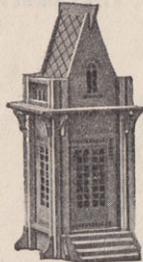
Avec les éléments contenus dans cette Boîte vous pouvez construire, successivement, les **16** Modèles représentés ci-dessous.



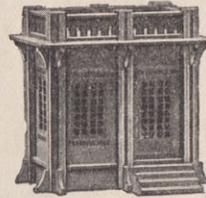
90 pièces. — Poids : 0 k. 285.



Modèle 0-1. (Plan A.)



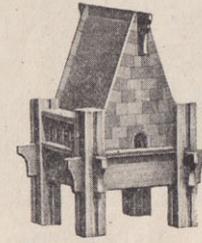
Modèle 0-2. (Plan B.)



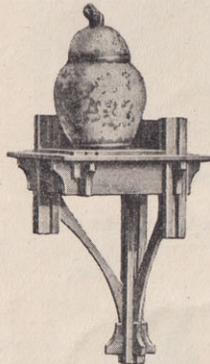
Modèle 0-3. (Plan C.)



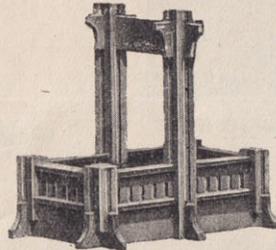
Modèle 0-4. (Plan C.)



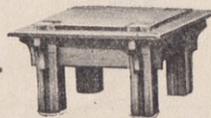
Modèle 0-5. (Plan A.)



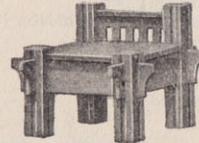
Modèle 0-6. (Plan A.)



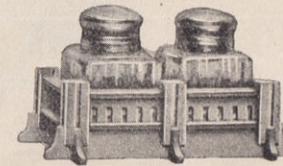
Modèle 0-7. (Plan C.)



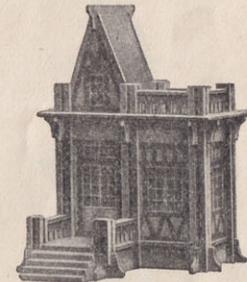
Modèle 0-8. (Plan A.)



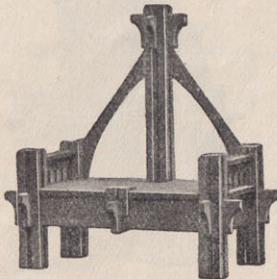
Modèle 0-9. (Plan A.)



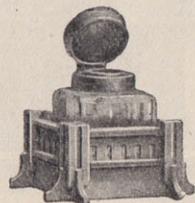
Modèle 0-10. (Plan C.)



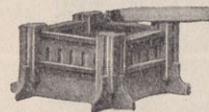
Modèle 0-11. (Plan G.)



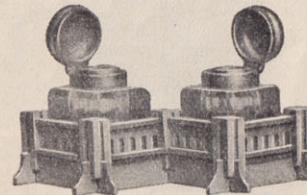
Modèle 0-12. (Plan C.)



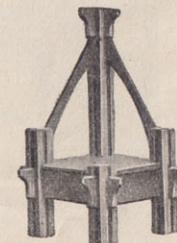
Modèle 0-13. (Plan A.)



Modèle 0-14. (Plan A.)



Modèle 0-15. (Plan .)



Modèle 0-16. (Plan A.)

“L'ÉDIFICE”

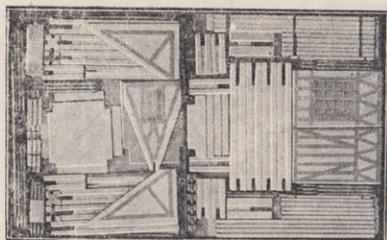
Voir page 15, les Plans se rapportant aux Modèles ci-dessus.

Modèles déposés

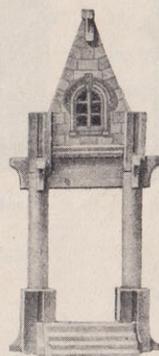
## Boîte N° 1

Avec les éléments contenus dans } les 16 Modèles de la Boîte N° 0  
 cette Boîte, vous pouvez construire } — 17 — représentés ci-dessous.

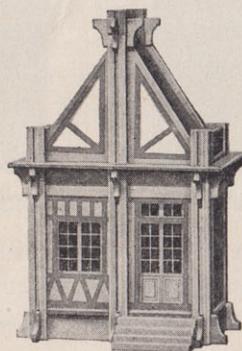
Soit, successivement : 33 Modèles différents.



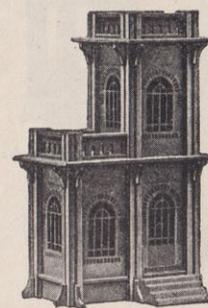
133 Pièces. — Poids : 0 k. 775.



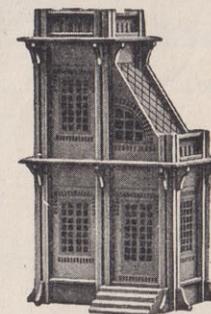
Modèle 1-1.



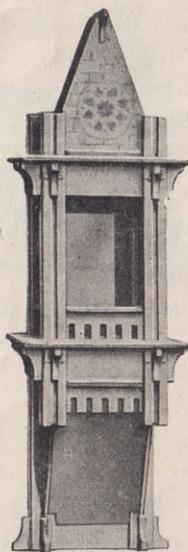
Modèle 1-2. (Plan C.)



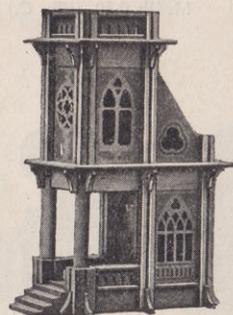
Modèle 1-3. (Plan C.)



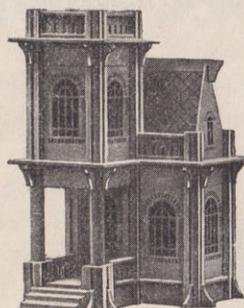
Modèle 1-4. (Plan C.)



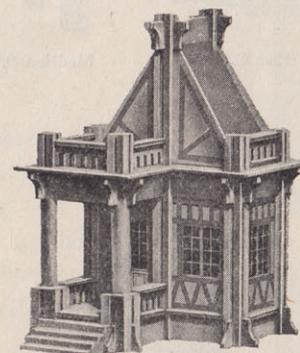
Modèle 1-5.  
(Plan A.)



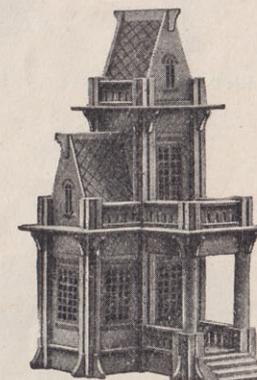
Modèle 1-6. (Plan E.)



Modèle 1-7. (Plan H.)



Modèle 1-8. (Plan H.)



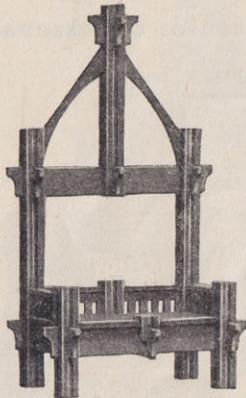
Modèle 1-9. (Plan G.)

“L'ÉDIFICE”

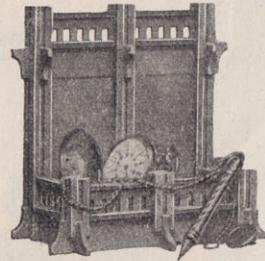
Voir page 15, les Plans se rapportant aux Modèles ci-dessus.

Modèles déposés

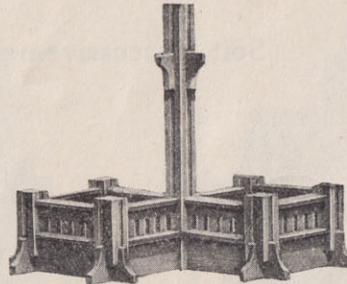
Modèles de la Boîte N° 1 (Suite).



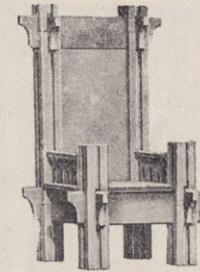
Modèle 1-10. (Plan C.)



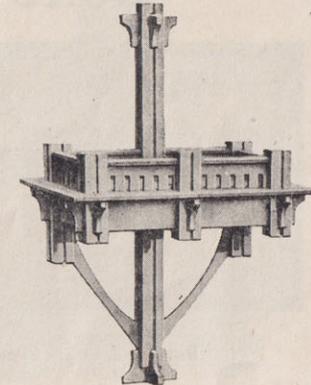
Modèle 1-11. (Plan C.)



Modèle 1-12. (Plan .)



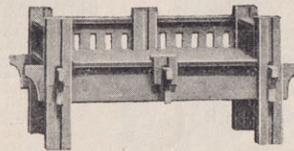
Modèle 1-13. (Plan A.)



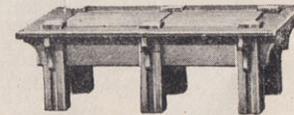
Modèle 1-14. (Plan C.)



Porte-couteaux. (Modèle 0. 17.)

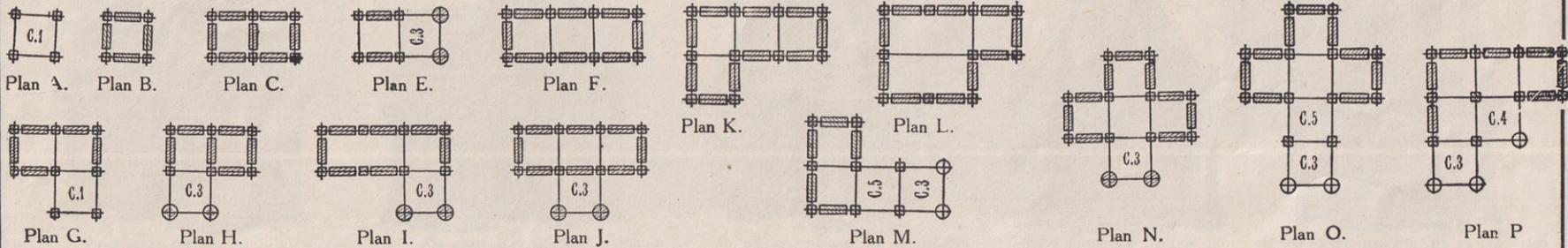


Modèle 1-15. (Plan C.)



Modèle 1-16. (Plan C.)

PLANS des MODÈLES réalisables avec les éléments des BOITES N° 0, 1, 2 et 3. (Voir suite page 18.)



"L'ÉDIFICE"

Exercez votre imagination à concevoir d'autres Modèles variés.

Modèles déposés.

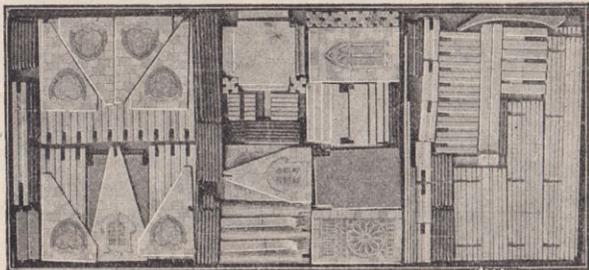
Exercez votre imagination à concevoir d'autres Modèles variés.

# Boîte N° 2

Avec les éléments contenus dans cette Boîte, vous pouvez construire

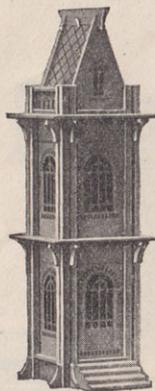
les 16 Modèles de la Boîte N° 0.  
 — 17 — — N° 1.  
 — 24 — représentés ci-dessous

Soit, successivement : 57 Modèles différents.

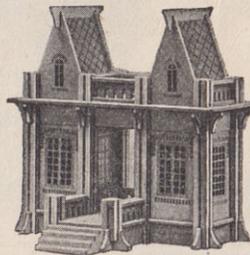


Boîte N° 2. — 239 Pièces. — Poids : 1 k. 435.

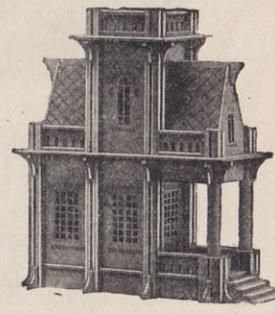
**AVIS.** — Les légendes des Modèles et Plans contenus dans cet Album,  
 Exemple : Modèle 2-1, etc...,  
 se lisent : Modèle Boîte 2, N° 1, etc...



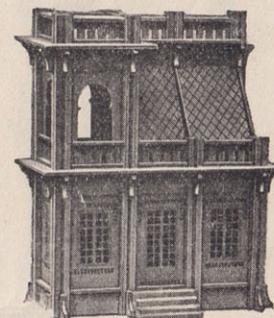
Modèle 2-1. (Plan B.)



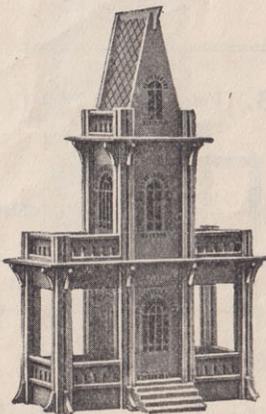
Modèle 2-2. (Plan R.)



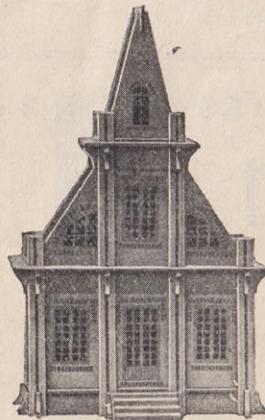
Modèle 2-3. (Plan Q.)



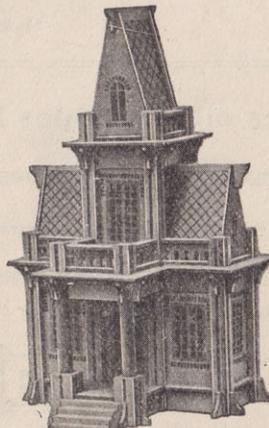
Modèle 2-4. (Plan F.)



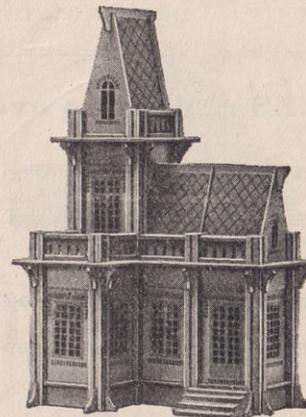
Modèle 2-5. (Plan F.)



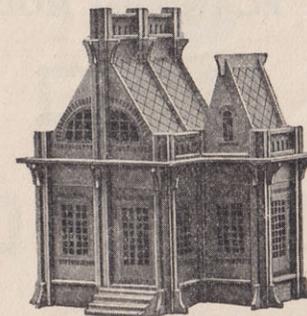
Modèle 2-6. (Plan F.)



Modèle 2-7. (Plan J.)



Modèle 2-8. (Plan K.)



Modèle 2-9. (Plan L.)

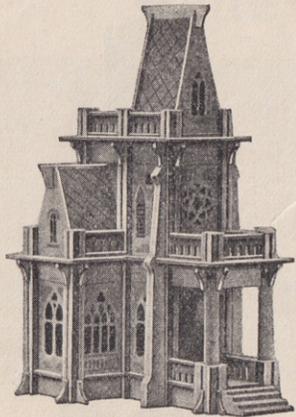
"L'ÉDIFICE"

Voir pages 15 et 18, les Plans se rapportant aux Modèles de ce catalogue.

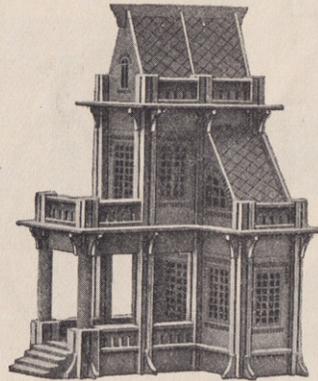
Modèles déposés.



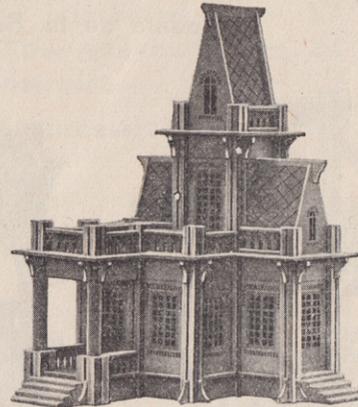
Modèle de la Boîte N° 2 (Suite).



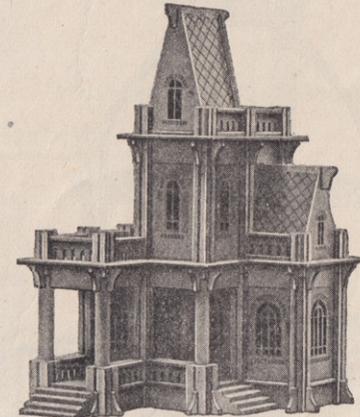
Modèle 2-10. (Plan N.)



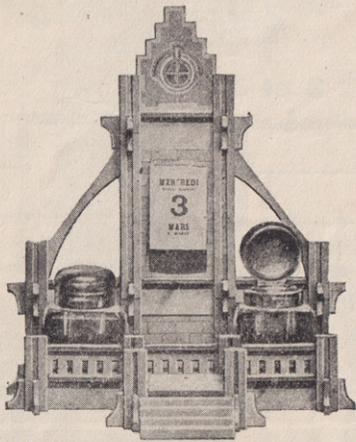
Modèle 2-11. (Plan M.)



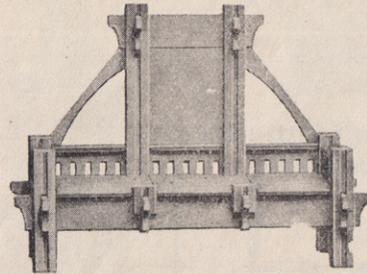
Modèle 2-12. (Plan S.)



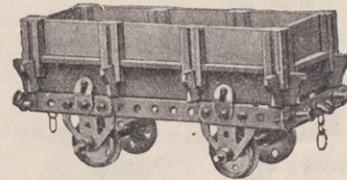
Modèle 2-13. (Plan P.)



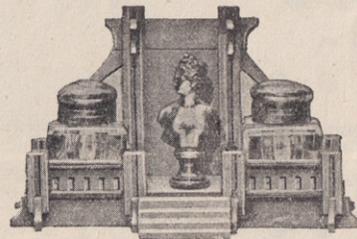
Modèle 2-14. (Plan F.)



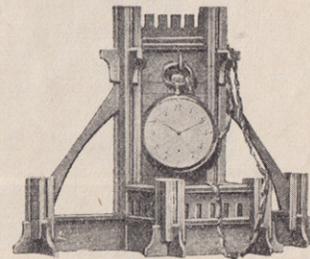
Modèle 2-15. (Plan F.)



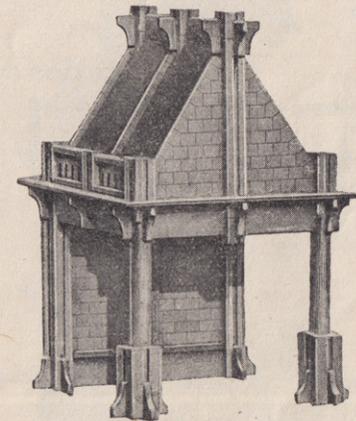
Modèle 2-16. (Plan F.)  
Avec adjonction d'éléments mécaniques.



Modèle 2-17. (Plan F.)



Modèle 2-18.



Modèle 2-19.

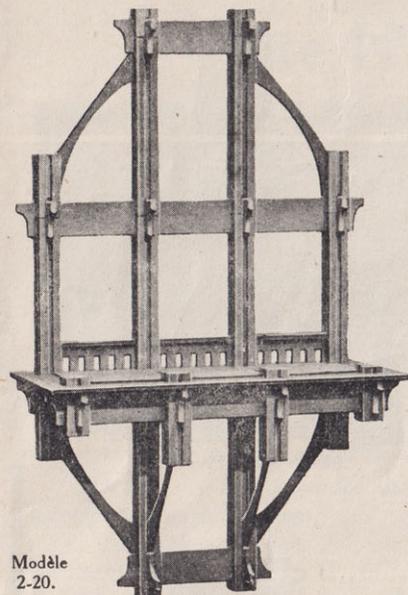
"L'ÉDIFICE"

"L'ÉDIFICE-JUNIOR", constructions pour les Tout Petits (voir page 24).

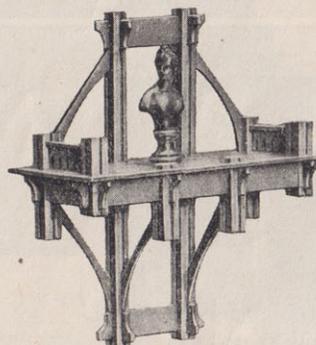
Modèles déposés.

Exercez votre imagination à concevoir d'autres Modèles variés.

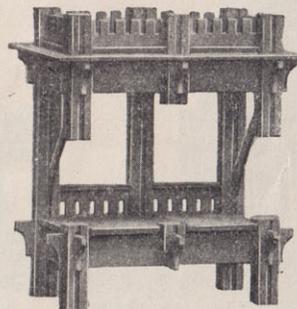
Modèle de la Boîte N° 2 (Suite).



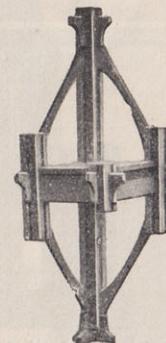
Modèle 2-20.



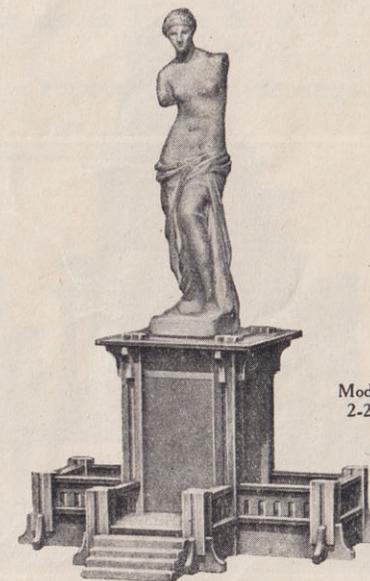
Modèle 2-21.



Modèle 2-22. (Plan A.)

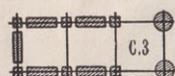


Modèle 2-23.

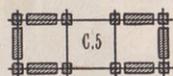


Modèle 2-24.

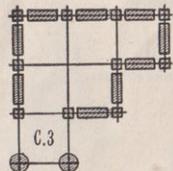
PLANS des MODÈLES réalisables avec les éléments des BOITES N°s 2 et 3 (Suite).



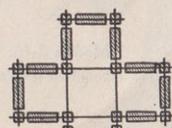
Plan Q.



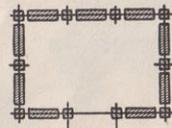
Plan R.



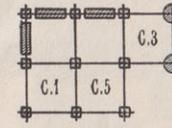
Plan S.



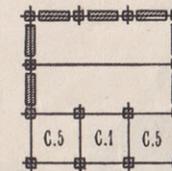
Plan T.



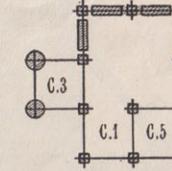
Plan U.



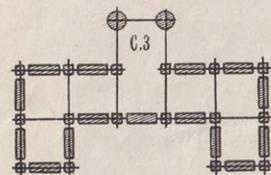
Plan V.



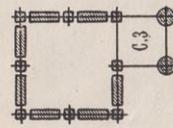
Plan W.



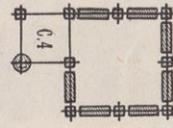
Plan X.



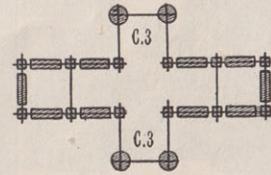
Plan Y.



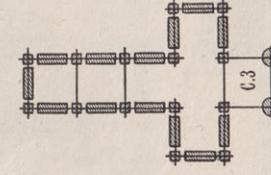
Plan Z.



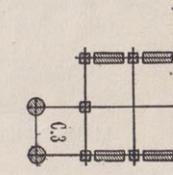
Plan AA.



Plan AB.



Plan AC.



Plan AD.

"L'ÉDIFICE"

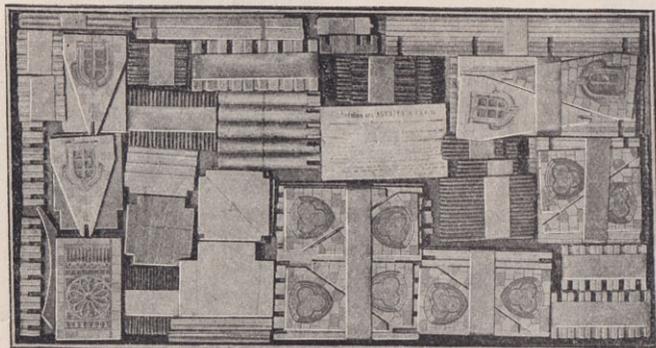
"L'ÉDIFICE-JUNIOR", constructions pour les Tout Petits (voir page 24).

Modèles déposés.

Exercez votre imagination à concevoir d'autres Modèles variés.

19

## Boîte N° 3



369 pièces.  
Poids : 2 k. 150.

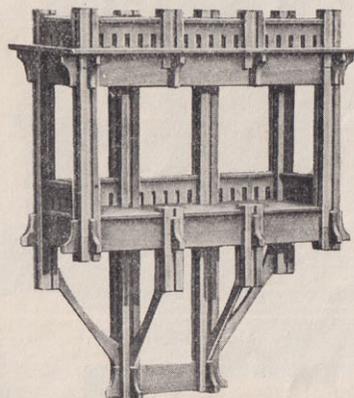
Avec les éléments  
contenus dans cette  
Boîte, vous pouvez  
construire

}	les 16 Modèles de la Boîte N° 0.
	— 17 — — N° 1.
	— 24 — — N° 2.
— 23 —	représentés ci-dessous.

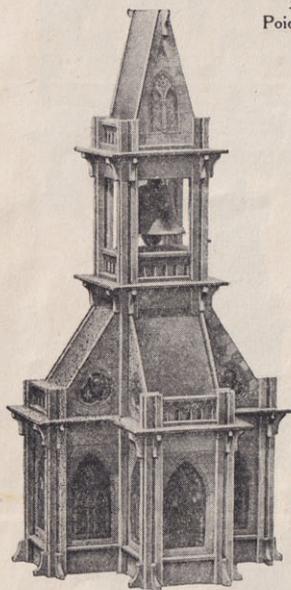
Soit, successivement : 80 Modèles différents.



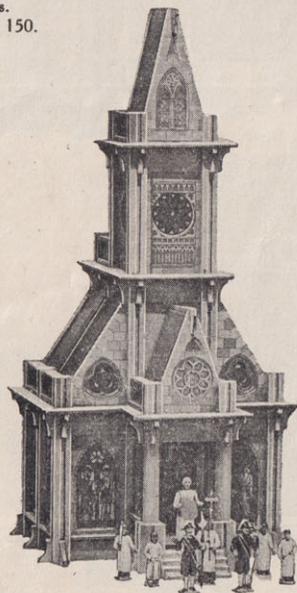
NICHE  
pour Oratoire.  
Modèle 3-1.



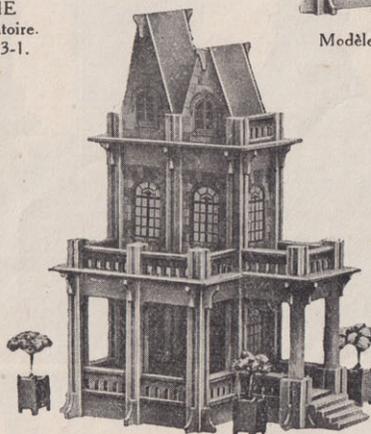
Modèle 3-2.



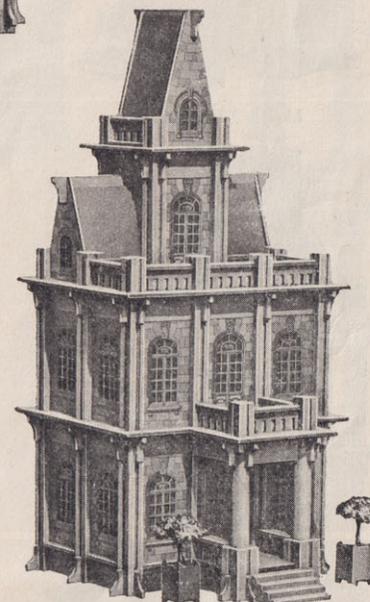
Modèle 3-3. (Plan T.)



Modèle 3-4. (Plan U.)



Modèle 3-5. (Plan V.)



Modèle 3-6. (Plan U.)

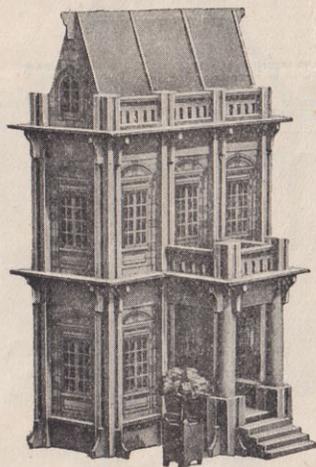
“ L'ÉDIFICE ”

Voir pages 15 et 18, les Plans se rapportant aux Modèles de ce catalogue.

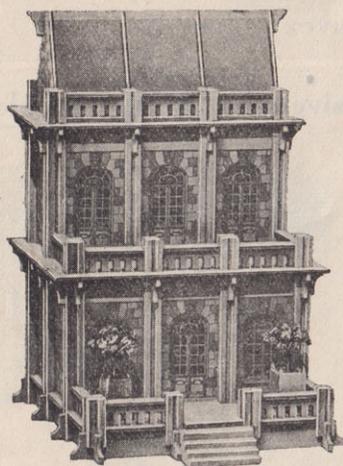
Modèles déposés.

Exercez votre imagination à concevoir d'autres Modèles variés.

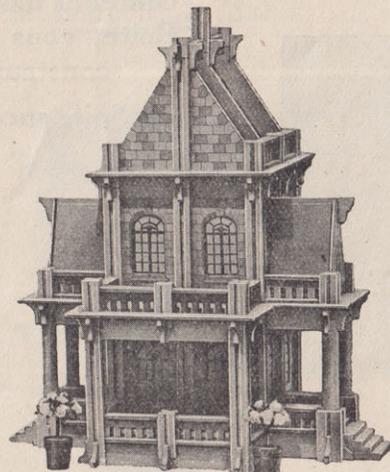
Modèles de la Boîte N° 3 (Suite).



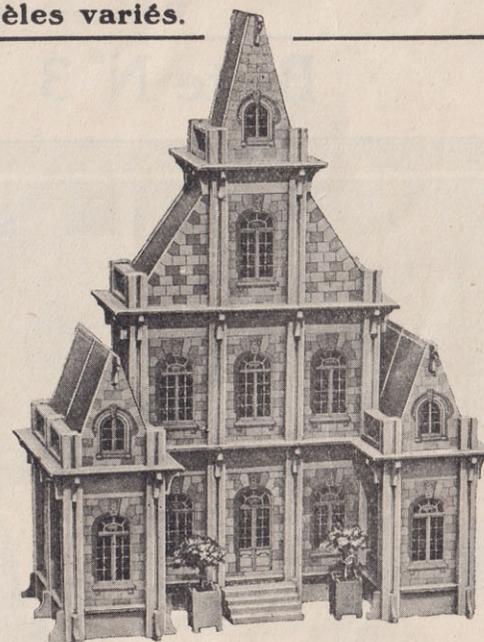
Modèle 3-7. (Plan J.)



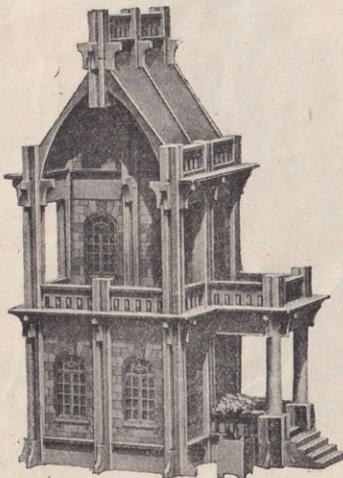
Modèle 3-8. (Plan W.)



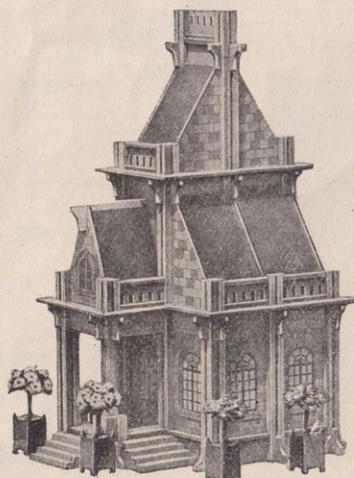
Modèle 3-9. (Plan X.)



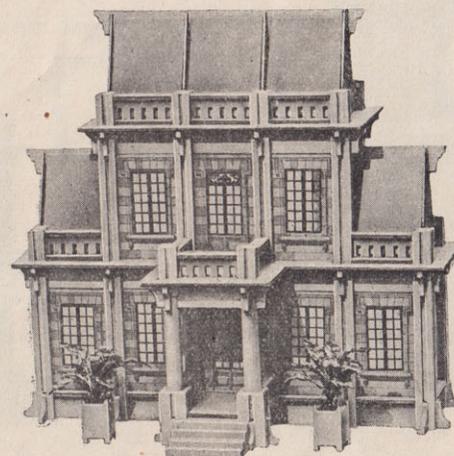
Modèle 3-10. (Plan Y.)



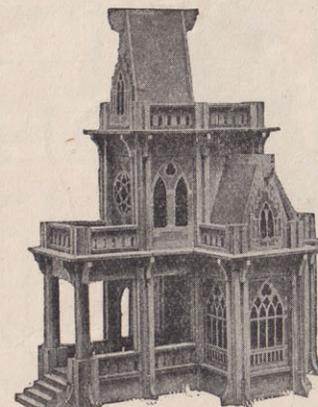
Modèle 3-11. (Plan Z.)



Modèle 3-12. (Plan AA.)



Modèle 3-13 (Plan AB.)



Modèle 3-14. (Plan O.)

" L'ÉDIFICE " .

Voir pages 15 et 18, les Plans se rapportant aux Modèles de ce catalogue.

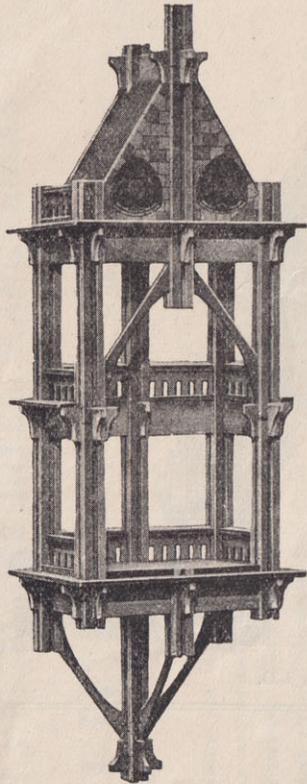
Modèles déposés.

Exercez votre imagination à concevoir d'autres Modèles variés.

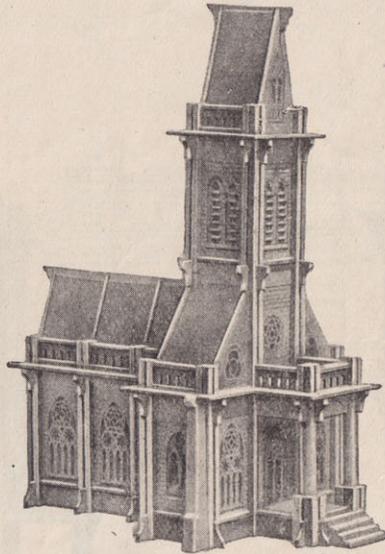
21

Modèles  
de la  
Boîte N° 3

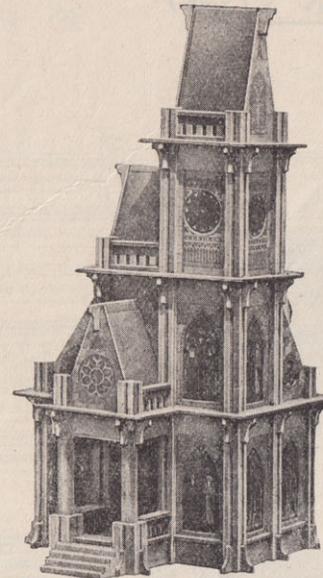
(Suite).



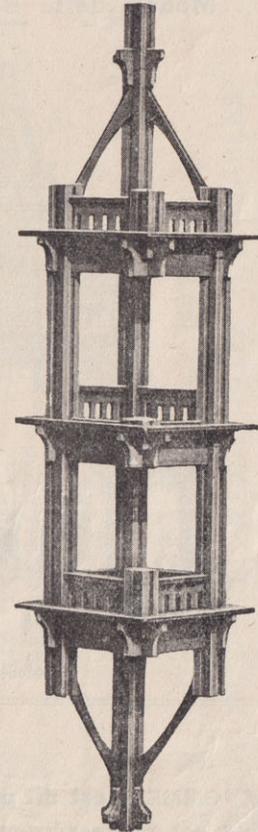
Modèle 3-15.



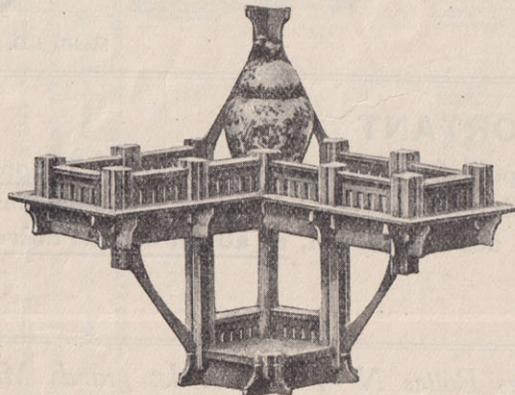
Modèle 3-16. (Plan AC.)



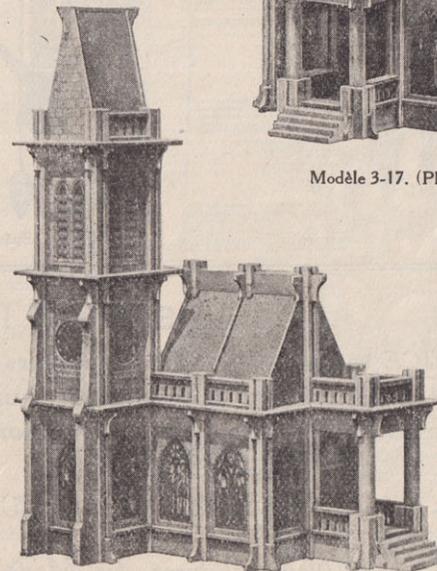
Modèle 3-17. (Plan U.)



Modèle 3-18.



Modèle 3-19



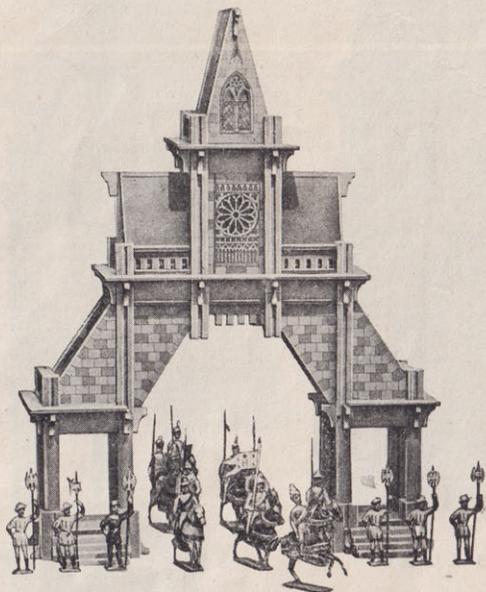
Modèle 3-20 (Plan AD.)

“ L'ÉDIFICE ”

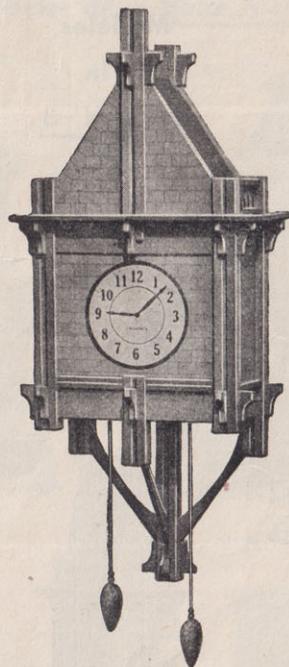
“ L'ÉDIFICE-JUNIOR ”, constructions pour les Tout Petits (voir page 24).

Modèles déposés.

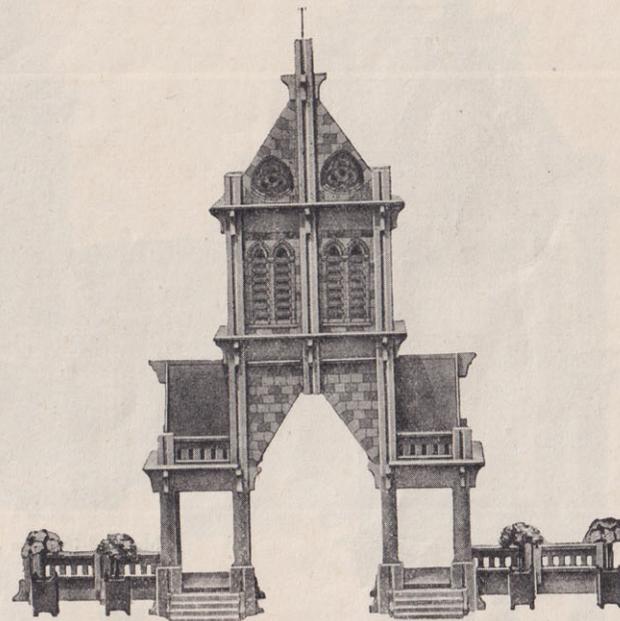
## Modèle de la Boîte N° 3 (Suite)



Modèle 3-21.



Modèle 3-22. (Spécial.)



Modèle 3-23.

## AVIS TRÈS IMPORTANT

**C**OMME il est dit page 6, *L'ÉDIFICE* rappelle à ses Constructeurs que pour faciliter l'enchâssement des Tenons de Soubassement, il est expressément recommandé de les frotter, au préalable et une fois pour toutes, à l'endroit des encoches, avec un savon bien sec. On obtiendra ainsi une grande douceur de montage et de démontage des Tenons qui, en aucun cas, ne doivent être forcés.

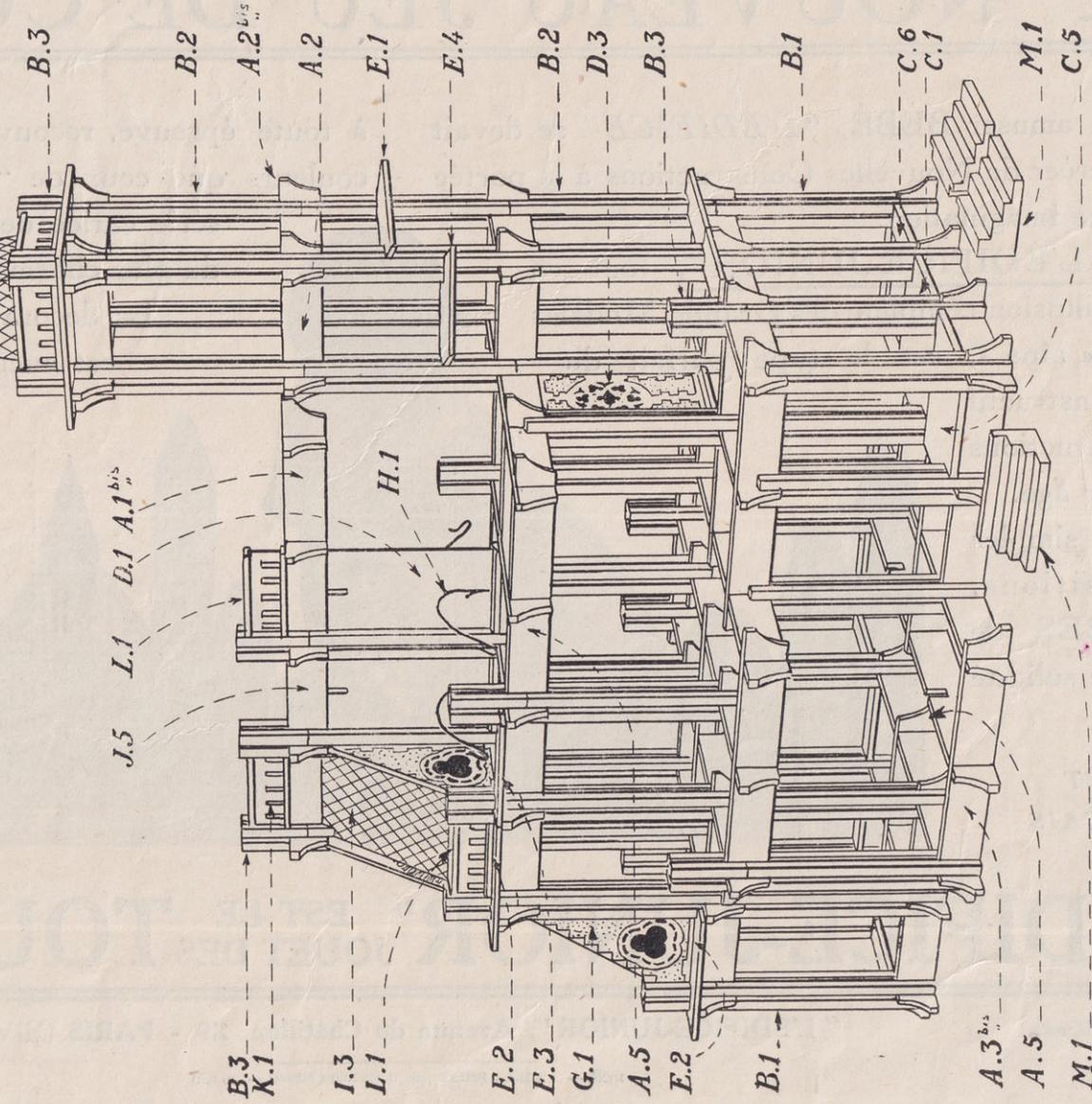
**P**OUR le démontage de ces pièces se reporter à la figure 2 (page 6).

*Pour les Photographies, Plans et Nomenclatures des Modèles des Boîtes N° 4 et 5 et des grands Modèles spéciaux, consultez L'ALBUM ILLUSTRÉ D'INSTRUCTIONS. Franco contre (prix indiqué au tarif).*

MONTAGE INDIQUANT, DANS UNE CONSTRUCTION,  
LA DISPOSITION DES PIÈCES INTERCHANGEABLES DE

# L'ÉDIFICE

Contrairement à l'exemple donné par le modèle ci-dessous, rappelons qu'il est indispensable de monter entièrement (Parquets ou Compensateurs de Parquet et Panneaux décoratifs compris) le rez-de-chaussée de toute construction, avant l'élévation du premier étage. De même, on ne doit entreprendre l'édification d'un deuxième étage qu'après la terminaison complète du premier, et ainsi de suite.



VOIR AU TARIF SPÉCIAL DES PIÈCES DÉTACHÉES  
LA DÉNOMINATION DES ÉLÉMENTS INTERCHANGEABLES  
UTILISÉS DANS CETTE CONSTRUCTION

# NOUVEAU JEU DE CUBES

POUR amuser BÉBÉ, "L'ÉDIFICE" se devait de créer de Nouvelles Constructions à la portée de sa jeune imagination.

"L'ÉDIFICE-JUNIOR", tout en donnant l'illusion complète des Grands Modèles de son « aîné », est le type parfait du JOUET instructif de Constructions du premier âge.

Par simples superpositions, des CUBES de bois d'une solidité

JOUET  
FRANÇAIS



à toute épreuve, recouverts des mêmes Panneaux en couleurs que ceux de "L'ÉDIFICE", forment une série variée de jolis Modèles d'architecture du plus charmant effet.

La décoration ingénieuse de ces Cubes est encore conçue de façon à représenter *toujours* — de quelque côté que l'on regarde — *deux* Constructions très différentes d'aspect et de style.

Demandez  
le Catalogue Spécial

## "L'ÉDIFICE-JUNIOR" EST LE JOUET DES TOUT PETITS

Tous Modèles déposés.

"L'ÉDIFICE-JUNIOR", Avenue de Châtillon, 29 - PARIS (XIV<sup>e</sup>)