

L'ÉDIFICE

ALBUM DE MODÈLES DES
Boîtes N^{os} 0, 0^{bis}, 1, 1^{bis}, 2, 2^{bis} et 3

MANUEL GÉNÉRAL D'INSTRUCTION

JOUET DE LA FAMILLE

“ L'ÉDIFICE ”

: INSTRUIT EN AMUSANT ::
:: REND INGÉNIEUX :: ::
: EXERCE L'INTELLIGENCE :
:: FORME LE GOUT :: ::
:: APPREND LES STYLES ::
DÉVELOPPE L'INITIATIVE
:: HABITUE A RÉFLÉCHIR ::
PROVOQUE UNE VOCATION
:: DÉCIDE D'UN AVENIR ::
:: S'ADRESSE A TOUS. ::



JOUET ÉDUCATIF

“ L'ÉDIFICE ”

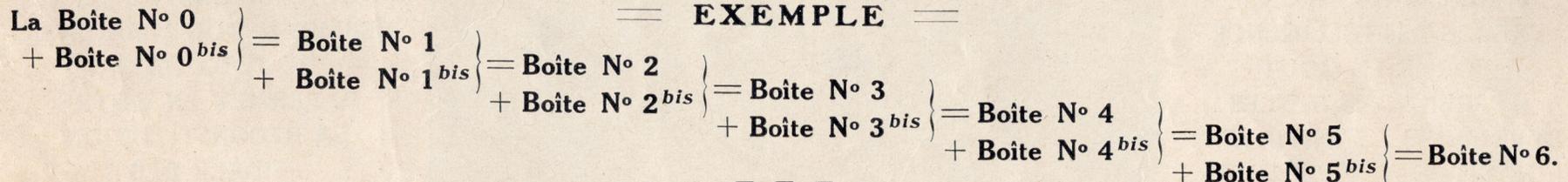
:: LA PERFECTION DE CE ::
JOUET DE CONSTRUCTIONS
PERMET DE TOUT IMAGINER
:: DE TOUT BATIR :: ::
:: IL PERMET EN OUTRE ::
: LA RECONSTITUTION ::
:: FIDÈLE DES :: ::
:: MONUMENTS ::
HISTORIQUES

AVIS IMPORTANTS :

- I. - Pour votre garantie, exigez que chaque Boîte de " L'ÉDIFICE " vous soit vendue cachetée.
- II. - Si vous éprouvez une difficulté quelconque, reportez-vous de suite au Chapitre correspondant des Instructions de montage (page 7 du Nouvel Album: B) mais ne pensez jamais que votre insuccès momentané provient d'une imperfection imputable à " L'ÉDIFICE ". Faites-nous part de vos observations, il y sera répondu immédiatement.

" L'ÉDIFICE " COMPREND ACTUELLEMENT :

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1° Les <u>BOITES principales</u> : N^{os} 000, 00, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 ⁽¹⁾.</p> <p>2° Les <u>BOITES complémentaires</u> : N^{os} 0 bis, 1 bis, 2 bis, 3 bis, 4 bis, 5 bis ⁽¹⁾ qui, comme l'indique leur Numéro, complètent exactement les Boîtes principales (Voir l'exemple ci-dessous).</p> <p>3° Les <u>BOITES d'Accessoires</u> de Jardins. Ces accessoires servent à donner aux Constructions de " L'ÉDIFICE " une impression amusante et sincère de réalité (Catalogue spécial).</p> <p>4° Les <u>BOITES Architecte</u> contiennent de jolis éléments destinés à la décoration extérieure de toutes les Constructions qu'ils complètent avec bonheur. Voir page 66 (Catalogue spécial).</p> <p>5° Les <u>BOITES spéciales</u> : Garages N^{os} 1 et 2, Le Fort, La Gare, L'Usine, La Cathédrale ⁽²⁾.</p> | | <p>6° Les <u>BOITES spéciales</u> pour la Construction de TOURS rondes s'adaptant aux éléments interchangeables contenus dans toutes les Boîtes de " L'ÉDIFICE " ⁽¹⁾ (Catalogue spécial).</p> <p>7° <u>BOITE</u> pour l'agencement d'un luxueux Appartement moderne. Six pièces meublées. Styles différents avec Accessoires complets d'éclairage électrique (Voir pages 4 et 17).</p> <p>8° <u>POCHETTE</u> contenant plus de cent Personnages modernes spécialement dessinés pour servir à animer les Constructions (Voir page 66).</p> <p>9° Les <u>BOITES spéciales</u> pour le montage de MOBILIERS complets de Poupées, tels que : Chambres à coucher, Salles à manger modernes ou gothiques (Catalogue spécial).</p> |
|--|--|--|



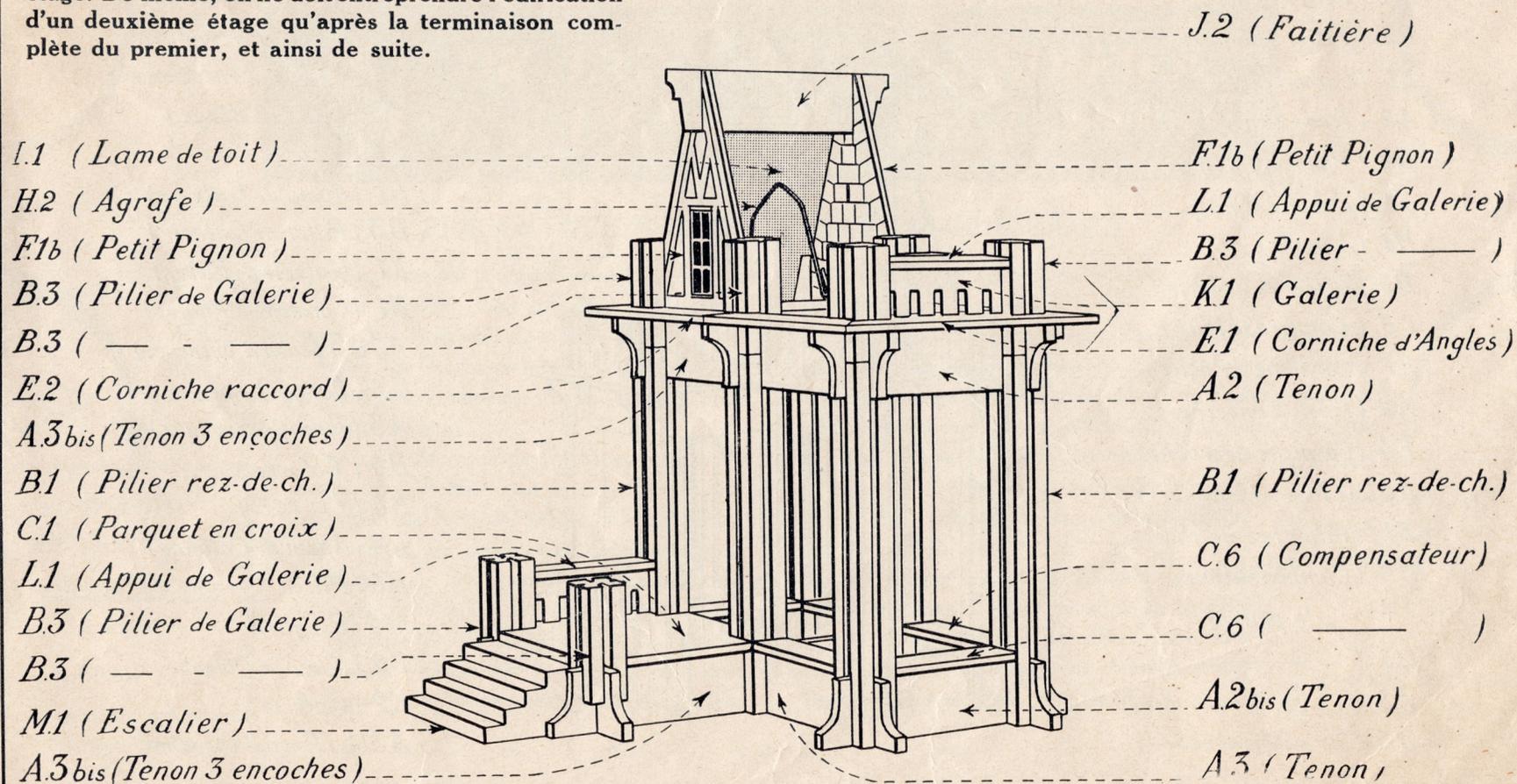
(1) Les Boîtes de L'ÉDIFICE sont composées d'éléments interchangeables identiquement semblables. Les Pièces de différentes boîtes peuvent donc être utilisées indistinctement pour la construction de tous les modèles représentés dans les différents Albums.

(2) Bien que la Boîte « Cathédrale » soit désignée comme spéciale, parce que les pièces interchangeables qui la composent assurent l'édification complète de ce beau modèle, les nombreux éléments qu'elle renferme permettent de bâtir, en outre, tous les Modèles des Boîtes N^{os} 0 à 4 inclus.

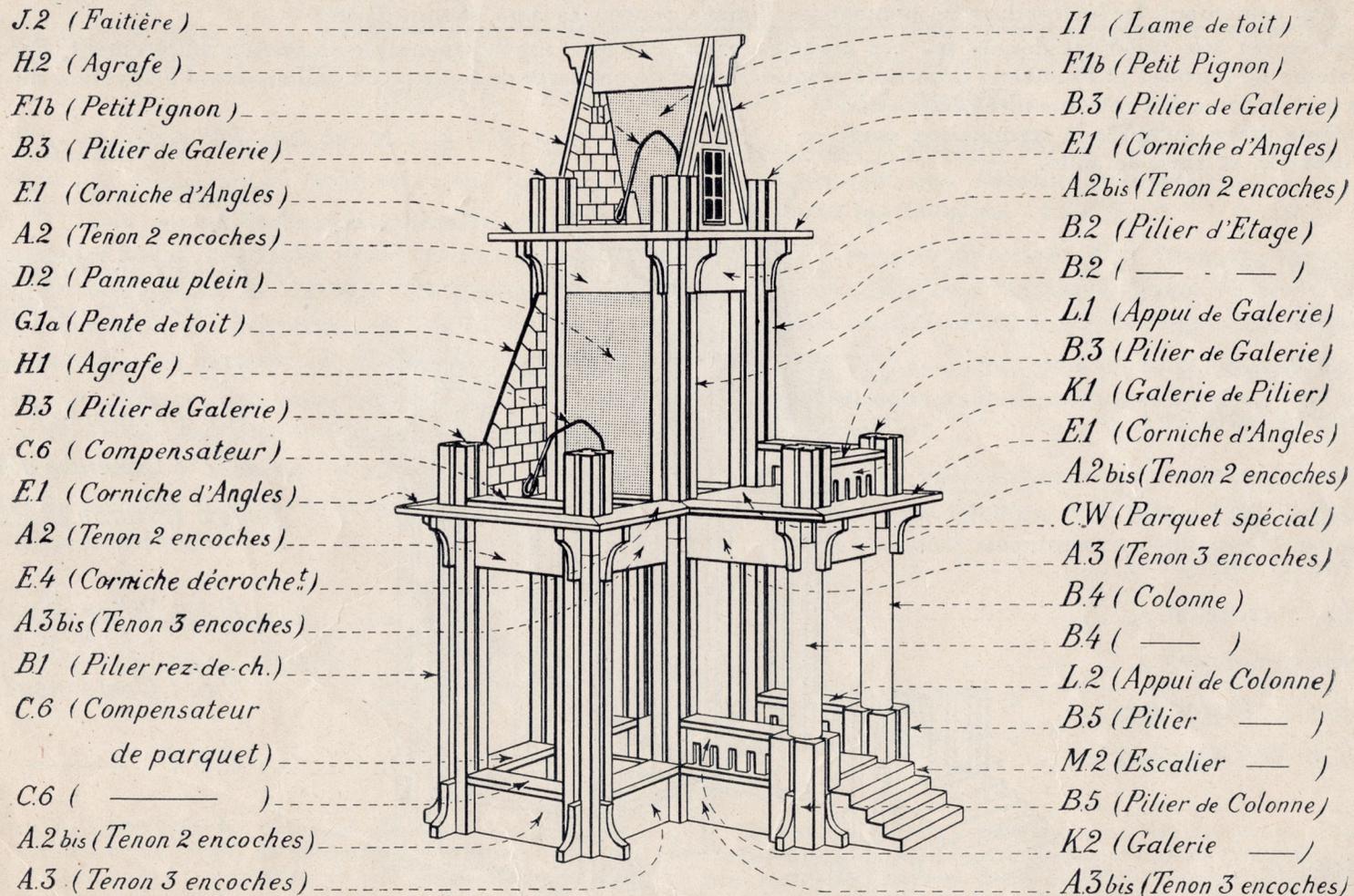
RECOMMANDATIONS

Pour comprendre immédiatement les divers modes de montage de *L'Édifice*, les débutants sont priés — quelle que soit la Boîte qu'ils possèdent — de construire d'abord le Modèle ci-dessous, puis le Modèle représenté à la page ci-contre, en suivant attentivement les indications portées sur ces exemples, ainsi que les instructions mentionnées aux pages 7 à 14 du présent manuel. Voir, également, les Instructions de montage par l'image contenues dans chaque Boîte.

Contrairement aux exemples donnés par ces modèles, rappelons qu'il est indispensable de monter entièrement (Parquets ou Compensateurs de Parquet et Panneaux décoratifs compris) le rez-de-chaussée de toute construction, avant l'élévation du premier étage. De même, on ne doit entreprendre l'édification d'un deuxième étage qu'après la terminaison complète du premier, et ainsi de suite.



Pour comprendre immédiatement les différents modes de montage de *L'Édifice*, les débutants sont priés — quelle que soit la Boîte qu'ils possèdent — de construire d'abord le Modèle représenté à la page précédente, puis le Modèle ci-dessous, en suivant attentivement les indications portées sur ces exemples, ainsi que les instructions mentionnées aux pages 7 à 14 du présent manuel. Voir, également, les Instructions de montage par l'image, contenues dans chaque Boîte.



EXPOSITION
DES ARTS DÉCORATIFS
MODERNES — Paris 1925
DIPLOME
D'HONNEUR
ET MÉDAILLE D'OR

L'ÉDIFICE

MARQUE DÉPOSÉE

UNIQUE EN SON GENRE, EST
LA PERFECTION RÉALISÉE DU
JOUET DE CONSTRUCTIONS

EXPOSITION
FRANÇAISE
AU CAIRE
1928
DIPLOME
D'HONNEUR

**ART DE L'ENFANCE, "L'ÉDIFICE"
::: EST... L'ENFANCE DE L'ART :::**

PRÉSENTATION & INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

COMME on peut en juger par la série de modèles présentés, en plan et en élévation, dans cet Album, *L'Edifice*, JOUET de conception entièrement nouvelle, permet d'édifier, étage par étage, des Constructions de toutes formes, de tous styles et de dimensions illimitées, basées sur les principes de l'architecture moderne.

Véritable *Meccano* de l'architecture, les éléments de *L'Edifice* sont interchangeables. Ils constituent de véritables pièces de charpente en miniature qui, par simples enchâssements solides, permettent de très petites constructions aussi bien que l'édification de véritables Monuments en réduction et de Travaux d'art de grandes dimensions, suivant les pièces détachées dont on dispose et qu'on peut se procurer, facilement,

au fur et à mesure des besoins. (Consulter le *Tarif spécial des éléments interchangeables.*)

Grâce à leur merveilleuse faculté d'adaptation, ces mêmes éléments s'utilisent également dans le montage d'une infinité de petits Meubles pratiques pour chambres et bureaux d'enfants, ainsi que dans l'ingénieuse exécution de MOBILIERS complets de Poupées.

L'assemblage des pièces est conçu de façon à donner un *ensemble solide* qui facilite le déplacement des constructions sans qu'on ait à craindre leur dislocation.

Quand vous connaîtrez *l'Edifice*, ses multiples applications, l'infinité variété de ses modèles et ses perfectionnements journaliers, vous aurez conscience que les désirs et les rêves des jeunes constructeurs sont, enfin, tous réalisés.

EXPOSITION
INTERNATIONALE
DE BARCELONE
1929
GRAND PRIX

EXPOSITION
COLONIALE
PARIS 1931
HORS
CONCOURS
MEMBRE DU JURY

SA SUPÉRIORITÉ

La plupart des Jouets similaires, si remarquables soient-ils, sont généralement constitués, soit d'éléments métalliques peu esthétiques et d'un démontage souvent fastidieux, soit par de simples assemblages fort peu artistiques, soit, enfin, par de simples superpositions de pièces en matières diverses, ne réalisant jamais qu'un seul type de constructions, invariablement de même style et n'offrant que rarement la *solidité* élémentaire, qualité primordiale du JOUET de Constructions.

Ces qualités de solidité, d'élégance, de variété de style, de simplicité de montage et de grande rapidité de démontage, *L'Edifice* en a fait ses principes essentiels et l'on peut dire qu'il les a réalisées d'une façon complète, inconnue jusqu'à ce jour.

L'Edifice, permet de tout imaginer, de tout construire, de tout reproduire, les plus audacieux grands monuments s'exécutant aussi facilement que les petites maisons, les Meubles d'appartement et Mobiliers de Poupées.

SES AVANTAGES.

Non seulement *L'Edifice* se prête à des combinaisons multiples de constructions très variées ; mais il permet en outre l'utilisation d'un grand nombre de jouets accessoires. Il est à la fois le complément et le décor — indéfiniment transformable — donnant, avec ses charpentes et ses panneaux décoratifs de styles différents, lumineux ou non, l'illusion parfaite de la réalité.

EXEMPLES.

Avez-vous des Soldats de plomb (1) ? *L'Edifice* vous donnera des Casernes modernes, d'imposants Châteaux et Forteresses du moyen âge avec lesquels vous organiserez et *gagnerez* des batailles. A l'aide de cavaliers (modernes), vous établirez des Champs de Courses dont *L'Edifice*, encore, vous construira les Tribunes, etc...

Avez-vous un Chemin de fer ? *L'Edifice* réalisera des Gares de campagne, de considérables Terminus, des Ponts — suspendus ou non — des Viaducs, des Postes d'aiguillage, des Wagons, etc...

Avez-vous des Voitures automobiles ? *L'Edifice* vous facilitera le montage de véritables Garages transformables que vous agrandirez à votre convenance.

Avez-vous des Machines-outils ? *L'Edifice* vous permettra l'installation d'Usines, de Halls, de Galeries centrales, de Hangars, etc...

Avez-vous déjà des éléments de *Meccano* avec lesquels il s'adapte merveilleusement ? *L'Edifice* — à l'échelle desdits éléments — étendra à l'infini vos possibilités en animant, mécaniquement, des modèles spécialement imaginés.

Aimez-vous l'Electricité ? Les Constructions de *L'Edifice* sont prêtes à recevoir des agencements pratiques, permettant de curieux effets lumineux, l'éclairage de Phares, de Réverbères électriques, etc.

Avez-vous des Moteurs à vapeur ou électriques ? Vous animerez alors vos usines et modèles mécaniques de *L'Edifice*.

Aimez-vous les voyages ? *L'Edifice* vous trans-

(1) Catalogue spécial et Tarif sur demande.

portera, avec ses maisons marocaines, dans notre plus belle colonie ; en Belgique, avec ses Églises, ses Cathédrales gothiques, ses Hôtels de Ville flamands, ses Beffrois et ses Monuments historiques ; en Amérique, avec ses Gratte-ciel gigantesques dont les proportions vous étonneront, etc.

Enfin, pour rendre vivantes ses Constructions, *L'Edifice* a conçu toute une série d'accessoires dont l'ensemble donne une impression saisissante de réalité. La liste de ces accessoires — livrés en boîtes ou en Pièces détachées — est envoyée sur demande.

LES MOBILIERS DE POUPÉES.

Plus spécialement pour petites filles, les pièces de *L'Edifice*, d'une remarquable souplesse d'adaptation, permettent enfin la construction d'un grand choix de Meubles artistiques pour poupées.

Ces Mobiliers très complets, solides, démontables et par conséquent transformables, peuvent être réalisés en des styles différents sans le concours d'éléments spéciaux.

Enfin, pour connaître toutes les applications et les ressources qu'offrent les éléments interchangeables de " L'Edifice ", il est indispensable de s'imposer la lecture attentive du *Tarif des pièces détachées*, sans quoi les Constructeurs risqueraient d'ignorer les matériaux et accessoires créés à leur intention et le parti illimité qu'ils peuvent tirer de ce Jouet unique.

SON BUT.

Afin de les tenir constamment au courant des

perfectionnements qu'il réalise, *L'Edifice* désire rester en liaison étroite avec ses jeunes Constructeurs. Aussi, se met-il à l'entière disposition de chacun d'eux pour fournir, verbalement ou par correspondance, tous les conseils désirables.

L'Edifice est convaincu que, sous peu, tous deviendront, non seulement ses amis, mais aussi ses collaborateurs actifs et intelligents qui pourront lui soumettre leurs désirs, leurs projets et leurs plans en participant à ses Concours annuels.

N'hésitez donc pas à communiquer dès maintenant à *L'Edifice*, votre nom et adresse pour recevoir, gratuitement, les Notices qu'il publiera successivement.

MONTAGE ET ASSEMBLAGE

On procède au montage d'une construction de *L'Edifice* en suivant un ordre invariable :

1° Etablir le Soubassement, selon le plan choisi, en plaçant les encoches des Tenons (A et A bis) les unes dans les autres.

La façade d'un édifice quelconque doit toujours être placée face au Constructeur.

Pour le rez-de-chaussée, les Tenons A seront

disposés parallèlement et les Tenons A bis, perpendiculairement au Constructeur.

Pour les Étages, ces Tenons seront inversement placés; c'est-à-dire, les Tenons A bis parallèlement et les Tenons A perpendiculairement.

2° Enfoncer la base des Piliers de rez-de-chaussée (B. 1) ou les Socles de colonne (B. 5), à cheval sur les croisillons formés par l'intersection des Tenons qui constituent le soubassement.

3° Disposer les Parquets (C.). Puis les Compensateurs de parquet (C. 6) entre les piliers et dans leurs rainures, partout où l'absence de parquet les rend indispensables. (*Voir les plans*).

4° Glisser également dans les rainures des piliers les Panneaux décorés de portes et de fenêtres (D. 3) sur tout le pourtour du rez-de-chaussée, ainsi que les Galeries (K. 1 et K. 2) et Appuis (L. 1 et L. 2), partout où ils sont nécessaires.

5° Réunir ensuite le sommet des piliers par un second enchâssement de tenons, identique à celui du soubassement. Placer alors des Piliers d'étage (B. 2) ou des Piliers de galerie (B. 3) toujours suivant le plan conçu. Puis, enchâsser les Corniches

(E.) comme les Compensateurs C: 6 en suivant les contours de la construction.

6° Disposer, pour le premier étage, les Pignons (F.), les Pentes de toiture (G.) ainsi que les panneaux de portes, de fenêtres ou, suivant le cas, des Panneaux encochés D. 1.

7° Mettre les Faîtières pour joindre les pignons et placer les Lames de toiture (I) en les fixant à l'aide des Agrafes métalliques (H. 1 ou H. 2).

8° Dans le cas d'une construction de deux étages, enchâsser de nouveaux tenons et placer de nouvelles corniches comme il est indiqué plus haut (paragraphe 5). Terminer en disposant également les toitures et fixer les lames à l'aide des agrafes spéciales (H.).

On complète alors l'édifice en mettant en place : Galeries (K.), Appuis (L.) et Escaliers (M.).

Les plans, ainsi que les différents modèles représentés, feront mieux comprendre qu'une longue explication, la disposition essentielle des Tenons de soubassement. Après l'exécution préliminaire de ces modèles, les Constructeurs pourront donner libre cours à leur imagination et en concevoir beaucoup d'autres très différents d'aspect.

INSTRUCTIONS COMPLÉMENTAIRES DE MONTAGE

CHAPITRE I^{er}

Tenons de Soubassement.

Les Tenons dans *L'Edifice* constituent, avant tout, les *Pièces de base* dont l'assemblage formera le plan exact sur lequel s'élèvera l'ensemble de la construction.

Ces Tenons, divisés en encoches régulières de 1 à 15, permettent d'établir des Modèles de très grandes dimensions qui, au delà, deviendraient moins transportables. Toutefois, par des décrochements aisément appropriés, on peut réaliser des édifices mesurant plusieurs mètres de longueur ou de largeur.

Assemblage et enchâssement des TENONS de soubassement

Les Tenons (*Bis*) se distinguent des autres en ce que leurs encoches partent de bas en haut, tandis que les encoches des Tenons (*non Bis*) sont faites de haut en bas.

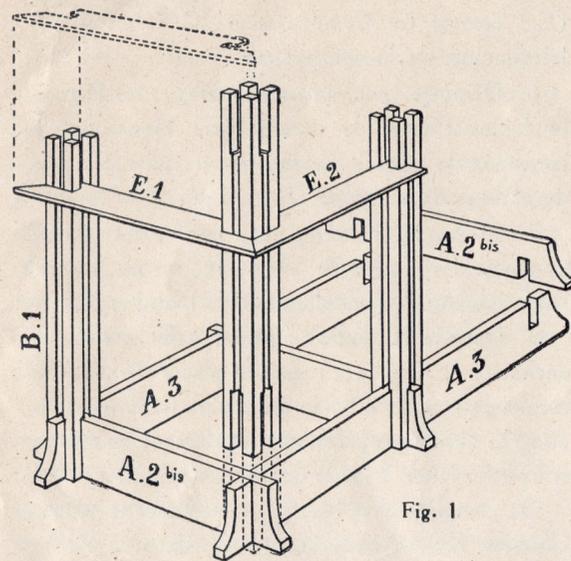


Fig. 1

Comme l'indique la Fig. 1, les plus longs Tenons de soubassement seront, de préférence, des Tenons (*non Bis*) que relieront, entre eux, des Tenons (*Bis*).

Pour faciliter l'enchâssement des Tenons, il est expressément recommandé de les frotter au préalable — à l'endroit des encoches — avec un savon bien sec. On obtiendra ainsi une grande douceur de montage et de démontage des Tenons qui, en aucun cas, ne doivent être forcés.

Afin de démonter aisément ces pièces : dégager, avec les pouces, le Tenon placé perpendiculairement, et opérer de même pour tous les démontages (Fig. 2).

Dans une construction importante, il n'est pas forcément nécessaire d'utiliser, au rez-de-chaussée,

“ L'ÉDIFICE ”

des Tenons de la plus grande longueur. Ceux-ci ne sont indispensables qu'aux étages seulement. C'est ainsi qu'un dispositif de Tenons de huit, neuf ou dix encoches, s'obtient facilement à l'aide de pièces plus courtes (Fig. 3).

Toutefois, dans le cas fréquent d'un assemblage de ce genre, on aura soin de faire coïncider les vides produits par l'interruption des Tenons, avec les endroits où l'on désire placer un Escalier. Ces escaliers masqueront les dites interruptions (Fig. 3).

CHAPITRE II

Piliers.

Si les Tenons permettent d'étendre les Constructions en longueur et en largeur, les Piliers aident à les élever à des proportions variant de dix centimètres, à trois, quatre et cinq mètres de hauteur. Ce qui revient à dire que les éléments de *L'Édifice* permettent des réalisations illimitées.

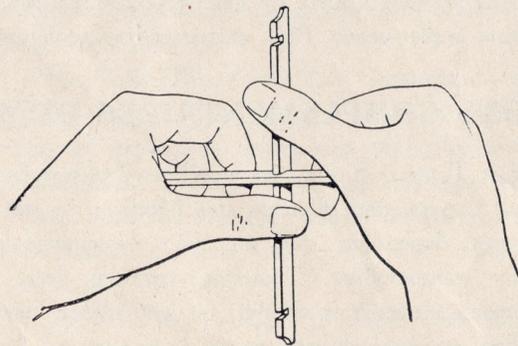


Fig. 2

PEUT ÉVEILLER UNE VOCATION

Comme l'on peut s'en rendre compte au Tarif des pièces détachées interchangeables, les Piliers de *L'Édifice* sont de hauteurs différentes et forment des

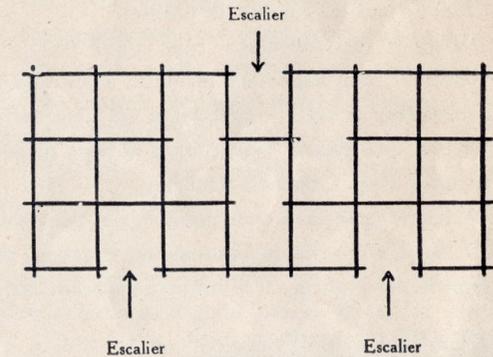


Fig. 3

Piliers de rez-de-chaussée et d'étage, des doubles et des demi-piliers. Ces différentes dimensions permettent d'adapter *L'Édifice* à une infinité d'objets et de constructions d'échelles variables.

C'est ainsi qu'une construction édifée avec des piliers B. 1 et B. 2 s'adaptera exactement aux soldats de plomb et aux chemins de fer de tailles courantes. Pour une Usine ou un Garage d'automobiles, les doubles-piliers seront, au contraire, indispensables.

Grâce à ces particularités, la faculté d'adaptation de *L'Édifice* est, pour ainsi dire, infinie.

Assemblage des Piliers.

(Voir figure 1).

**Parquets (C.) et Compensateur
de parquet (C. 6)**

Les Parquets (C.) servent à former : Perrons, Terrasses, Balcons, etc., selon qu'ils sont placés au rez-de-chaussée ou aux étages d'une construction.

Au rez-de-chaussée, les Parquets C. 1, C. 3, C. 4, C. 5, C. 7 et C. 8 sont seuls employés.

Aux étages, les Parquets de balcons C. 9 et C. 10 et les Parquets spéciaux : C. V., C. W., C. X., C. Y. et C. Z., se placent sur les Tenons d'étages, entre les Corniches qu'ils prolongent pour permettre de masquer les vides qui pourraient être *visibles* de ces étages.

En règle générale, les parquets seront toujours remplacés — au rez-de-chaussée d'une construction — par des Compensateurs (C. 6), chaque fois qu'une partie quelconque de la construction sera entourée, sur toutes ses faces, de Panneaux pleins ou décorés.

Par contre, comme il est dit plus haut, les Parquets seront toujours employés sur les parties découvertes.

Les plans de Modèles montés qui figurent dans cet Album montrent, suivant le cas, les parquets ou Compensateurs à utiliser.

Les Compensateurs de parquet (C. 6) se placent sur le soubassement et leurs tenons dans les rainures des piliers (comme leur nom l'indique, ils sont destinés à compenser la différence de niveau que l'absence de parquet produirait à cet endroit).

**Parquets d'Angles
et de Parcours de Colonnades (C. 7 et C. 8)**

Ces Parquets de rez-de-chaussée s'emploient suivant l'exemple donné Fig. 4. Cette disposition peut également épouser une forme rectangulaire de la dimension désirée.

Les traits *gras* indiquent l'emplacement occupé par des Panneaux pleins, décorés ou lumineux.

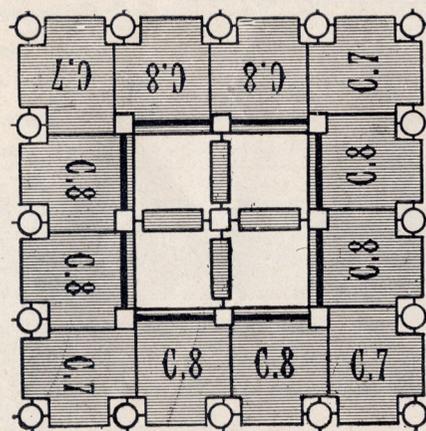


Fig. 4

**Parquets spéciaux d'Étages
(C. V, C. W, C. X, C. Y, C. Z)**

Si les Parquets de rez-de-chaussée se disposent avec la plus grande facilité, les Parquets spéciaux s'utilisent également sans difficulté.

Toutefois, il est bon d'indiquer qu'aux Étages

les Compensateurs (C. 6) sont inutiles et que les cinq Parquets spéciaux, bien disposés, permettent toutes les combinaisons imaginables pour l'établissement de Galeries, Colonnades à piliers carrés, Pourtours, Terrasses, Plates-formes, Passages, Balcons, etc.

Sur les plans représentés dans cet album, les Parquets spéciaux d'étages sont indiqués par leur lettre respective, à la place exacte qu'ils doivent occuper et dans le sens où il faut les placer.

Les exemples représentés, avec Corniches (E.) correspondantes, par les Fig. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 font suffisamment comprendre les nombreuses combinaisons auxquelles se prêtent ces Parquets d'étages.

Comme il est dit plus haut, les traits *gras* indiquent l'emplacement des Panneaux.

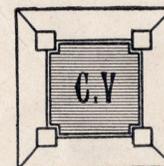


Fig. 5

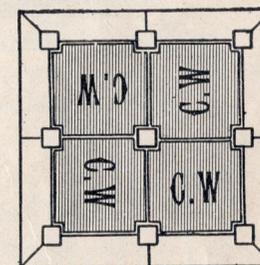


Fig. 6

Plates-formes de Clocher et de Tour.

Panneaux décorés

Les Panneaux décorés, dont on trouvera les différents modèles aux *Références du Tarif des pièces détachées*, servent à modifier l'aspect extérieur et le style des monuments.

Chaque année de nouveaux modèles seront édités, afin d'étendre, toujours davantage, les multiples transformations des constructions de *L'Édifice*.

Ces Panneaux, ainsi que les Mansardes (D. 8), existent en différents styles pour Constructions suivantes :

Architecture moderne, Eglises gothiques, Chalets normands, Châteaux gothiques (flamboyant) et Châteaux Louis XIII, Mosquées et tous édifices d'architecture orientale.

Les Panneaux se glissent entre les rainures des piliers. Ils seront placés après les Parquets (C.) ou après les Compensateurs (C. 6) sur lesquels ils doivent reposer.

Aux étages supérieurs, les panneaux s'appuient sur les Corniches (E.) car, en aucun cas, ils ne doivent reposer directement sur les Tenons.

Pour les doubles-panneaux (D. 4, D. 11 et D. 12), placer l'un sur l'autre un Compensateur et un Appui de galerie, pour former saillie.

**Panneaux ajourés (D. 6 et D. 7)
et panneaux
transparents pour agencements lumineux.**

Un désir très naturel chez les Constructeurs est la création d'agencements lumineux par l'installation pratique d'une ou plusieurs lampes électriques placées

à l'intérieur d'un édifice. Ces éclairages ainsi obtenus donnent aux constructions une animation et une vie qu'aucun autre Jouet similaire n'a pu encore réaliser.

Afin d'obtenir ces effets lumineux, *L'Édifice* a établi une série de Panneaux ajourés (D. 6 et D. 7, permettant de recevoir, par simple collage au verso, les Panneaux transparents appropriés (D. 16 et D. 17).

Pour le montage de ces Panneaux transparents : Fenêtre ou Vitraux d'église, il suffit de suivre les instructions portées sur la feuille des dits Panneaux transparents.

En outre, pour donner à l'intérieur des constructions, des lumières de tons différents, on utilisera les panneaux de *papier serpente* (D. 18) qu'on collera au verso des Panneaux transparents déjà montés.

Spécialement pour les panneaux (D. 7 a), type « Usine et Garage », on utilisera les panneaux Vitrail-Cellophane (D. 17), qui permettent de voir, par transparence, suivant le cas, les machines-outils en mouvement ou les voitures automobiles exposées.

Les constructions terminées, il suffira de placer une ou plusieurs lampes électriques à l'intérieur.

Fenêtres découpées.

Pour faire soi-même des Fenêtres orientales ou gothiques avec les Panneaux découpés (D. 5), il suffit de tronquer la base de ces panneaux à 62^m/_m de hauteur exactement et de les poser chacun sur une Galerie (K. 1), munie de son Appui de galerie (L. 1), Fig. 15.



Fig. 15

Arches.

A l'encontre des Panneaux, les Arches (D. 13, D. 14 et D. 15) doivent reposer directement sur les Tenons et Corniches, comme on peut s'en rendre compte d'après les modèles " Castel sur l'Eau " et Viaduc " (Album D).

**CHAPITRE V
Corniches (E.).**

L'emploi des Corniches est trop simple pour qu'il soit utile d'en indiquer la disposition.

Ces pièces s'enchâssent, à tous les étages, comme des Compensateurs et suivent, selon leur forme, les contours du monument (Fig. 1, 16 et 17).

(Voir de même les Fig. de 5 à 12 inclus.)

**CHAPITRE VI
Pignons et Pentes de toits (F. et G.).**

Les Constructions terminées, les Pignons servent, également, à soutenir les Faîtières (J.). Dans certains cas, les Faîtières peuvent maintenir non seulement des Pignons (F. 1 ou F. 2), mais encore des Panneaux pleins (D. 1). (Voir Chapitre IV, fig. 13 et 14.)

CHAPITRE VII

Agrafes métalliques de toitures
(H. 1 et H. 2).

Ces Agrafes servent à fixer, de façon absolument *solide*, les toitures des édifices. Leur emploi permet de renverser une construction sans craindre de voir tomber les lames de toitures.

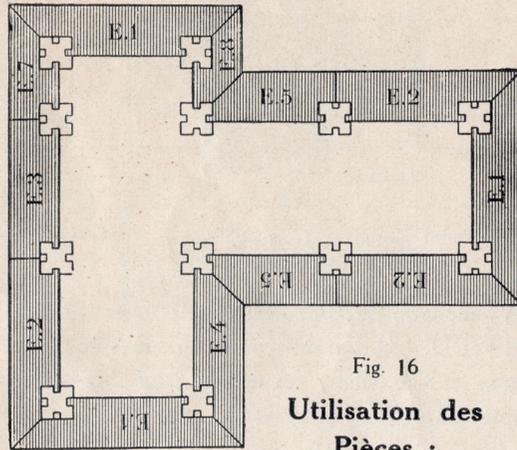
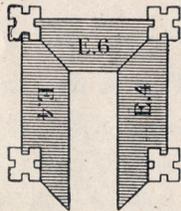


Fig. 16

Utilisation des
Pièces :

- E. 1. Corniche d'angles.
- E. 2. » de raccord.
- E. 3. » de parcours.
- E. 4. » de décrochement.
- E. 5. » raccord de décrochement.
- E. 7. » raccord de Balcon.
- E. 8. » de décrochement de Balcon.

Fig. 17. — Utilisation de la Corniche:
raccord double de décrochement (E. 6).

Leur utilisation.

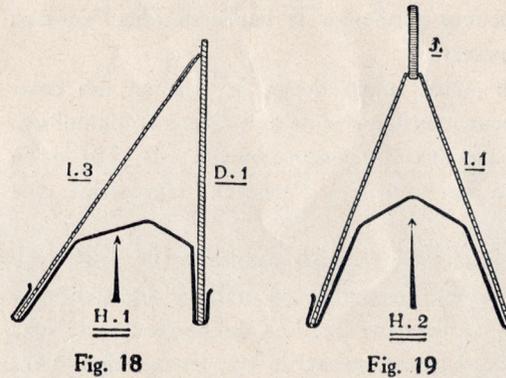


Fig. 18

Fig. 19

- H. 1. — Agrafe fixant les Lames de Pente de toit.
- H. 2. — — — — — de toit des Pignons

Leur adaptation.

1° Écarter légèrement les deux branches de l'agrafe;

2° Une fois les Pignons (F.) et Fatières (J.) mis en place, introduire l'agrafe (H. 1 ou H. 2), munie de sa lame de toit (I. 1), puis placer pareillement la seconde lame (I. 1). L'agrafe formant ressort maintiendra solidement les lames de toit

contre les piliers, panneaux pleins ou faitières, (Fig. 18 et 19).

3° Sous chaque lame de toit, placer à plat sur la corniche déjà posée, un Compensateur de parquet (C. 6). C'est sur ces Compensateurs, formant saillie à l'intérieur de la construction, que reposeront les crochets de l'agrafe, ainsi que l'ensemble de la toiture.

CHAPITRE VIII

Lames de toitures (I.) et Supports
de lame de toitures (I. 8).

Pour l'utilisation des Lames de toitures les plus courantes (L. 1, L. 2), se reporter aux Fig. 18 et 19 du chapitre précédent.

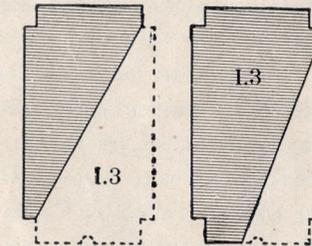


Fig. 20

Fig. 21

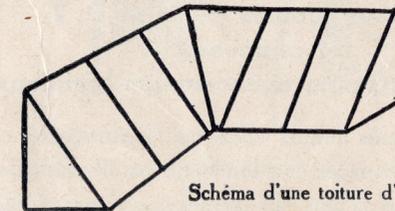


Schéma d'une toiture d'angle.

Toitures d'angles.

On peut établir à sa guise des toitures d'angles en coupant des lames de toit (I. 3) suivant l'indication de la Fig. 20. De même, on peut réaliser des toitures en auvent en coupant cette même lame de toit (I. 3) à la forme de la Fig. 21.

Toutefois, les Constructeurs peuvent se procurer ces deux lames qui figurent au *Tarif des pièces détachées* (I. 12 et I. 13).

Les Supports de lames (I. 8), uniquement destinés à soutenir plus solidement les Lames longues des toits montés sur des Fermes (I. 7), ne s'emploient, naturellement, qu'avec les dites Fermes (N. 1) dans les constructions de Gares, Usines, Garages, Halls, Hangars, etc. (*Voir Chapitre XII, Fig. 23 et 24*).

CHAPITRE IX

Faitières (J.)

Les Faitières soutiennent les lames de toit qui, posées et fixées à l'aide des Agrafes (H. 1 et H. 2), forment la toiture de la construction. (*Voir Chapitre IV, Fig. 13 et 14 et Fig. 18 et 19.*)

CHAPITRE X

Galeries et Appuis de galeries (K. et L.).

Les Galeries réuniront, généralement entre eux, les Piliers de galeries (B. 3), ainsi que le représentent les divers modèles montés figurant dans l'album.

Les Appuis se placent simplement sur les galeries.

Pour les Forts ou autres constructions médiévales, les galeries seront retournées pour former créneaux.

Dans certains cas, les galeries ainsi placées,

formeront faitage et termineront agréablement l'ensemble de l'édifice.

CHAPITRE XI

Escaliers (M.).

Le simple examen des différents modèles qui figurent au *Tarif des Pièces détachées interchangeables* fera aisément comprendre les diverses utilisations des Escaliers (M. 1, M. 2 et M. 3).

Les Escaliers M. 4, M. 5 et M. 6, particulièrement perfectionnés, permettent la continuité parfaite des marches. Ces Escaliers seront toujours employés de préférence

CHAPITRE XII

Ferme (N. 1) et Arc-boutant (N. 2).

La nouvelle Ferme (N. 1) de *L'Édifice*, armée à chacune de ses extrémités d'une cornière métallique glissant dans les rainures des piliers, constitue une amélioration très importante au point de vue de la facilité de montage tout en lui assurant, désormais, une solidité absolue.

En conséquence, *L'Édifice* se tient à la disposition des constructeurs qui posséderaient d'anciennes Fermes, non ferrées, pour leur en faire l'échange au prix du nouveau tarif.

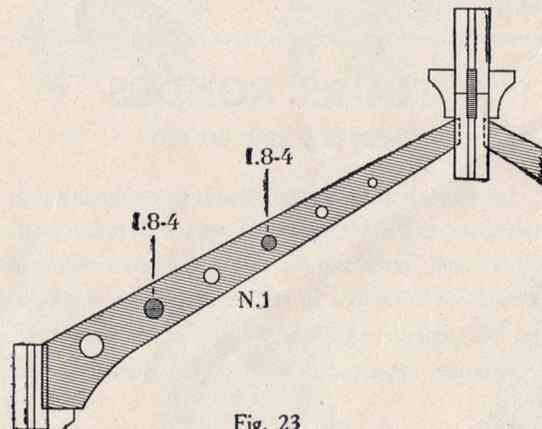


Fig. 23

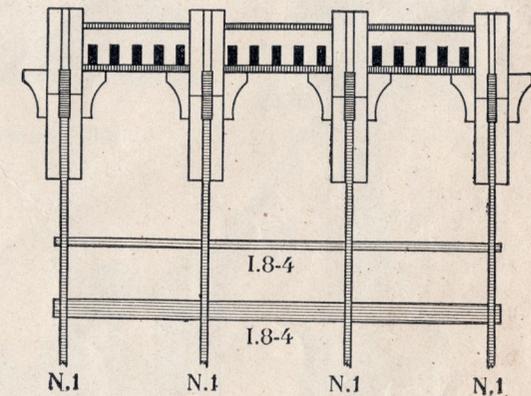


Fig. 24

Assemblages de Travées de Fermes de Gares, Halls, Usines, Garages, etc...

Pour ces assemblages très simplifiés, se reporter aux fig. 23 et 24, ainsi qu'à la photographie représentant un *Hangar de dirigeable*. Ces exemples font voir clairement l'utilisation des Supports de Lames de toits de Fermes (I. 8-4 à I. 8-10).

CHAPITRE XIII

Contreforts (O. 1, O. 2 et O. 3).

Voir figure 25 et photographies des 5 Modèles "Porte de Ville" et "Petit Fort" (*Album C*),

Arc-boutant (N. 2).

Voir figure 25 et photographies des modèles N^{os} 1, 17 et 22 (*Album C*).

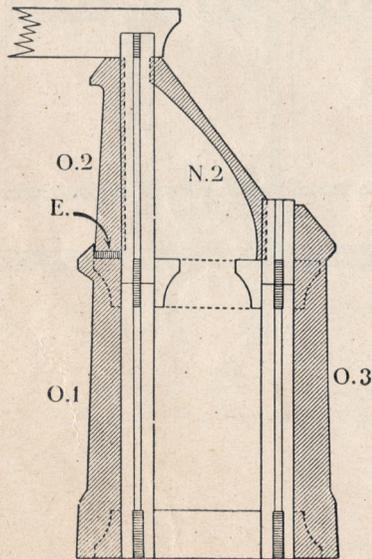


Fig. 25

" L'ÉDIFICE "

CHAPITRE XIV

Accessoires divers d'ornementation.

Les Accessoires que *L'Édifice* tient à la disposition de ses jeunes adeptes ont été sélectionnés en vue de leur permettre d'agrémenter les monuments ou simples constructions que leur initiative aura su concevoir et de donner aux produits de leur fertile imagination un aspect de réalité plus saisissant et plus amusant encore. (Consulter le *Tarif des pièces détachées.*)

Pour dessiner facilement les Plans.

Afin de faciliter le dessin des Plans conçus (qu'il est utile d'ailleurs de conserver pour prendre part aux Concours de *L'Édifice*), un *papier quadrillé*, imprimé recto et verso, a été spécialement imaginé pour tracer rapidement, avec une grande exactitude, les dits Plans.

TOURS RONDES

(BOITES SPÉCIALES)

L'application de *Tours rondes* aux éléments ordinaires de *L'Édifice* constitue une innovation particulièrement intéressante. Ces nouveaux éléments permettent désormais la **reconstitution** très fidèle des Monuments et Châteaux historiques, si nombreux en France, appartenant au Style médiéval (moyen âge).

En raison de leur forme, ces éléments sont livrés, à part, en des Boîtes ne contenant que les *Tours*, les *Parquets* et les *Toitures*.

DÉVELOPPE L'INITIATIVE

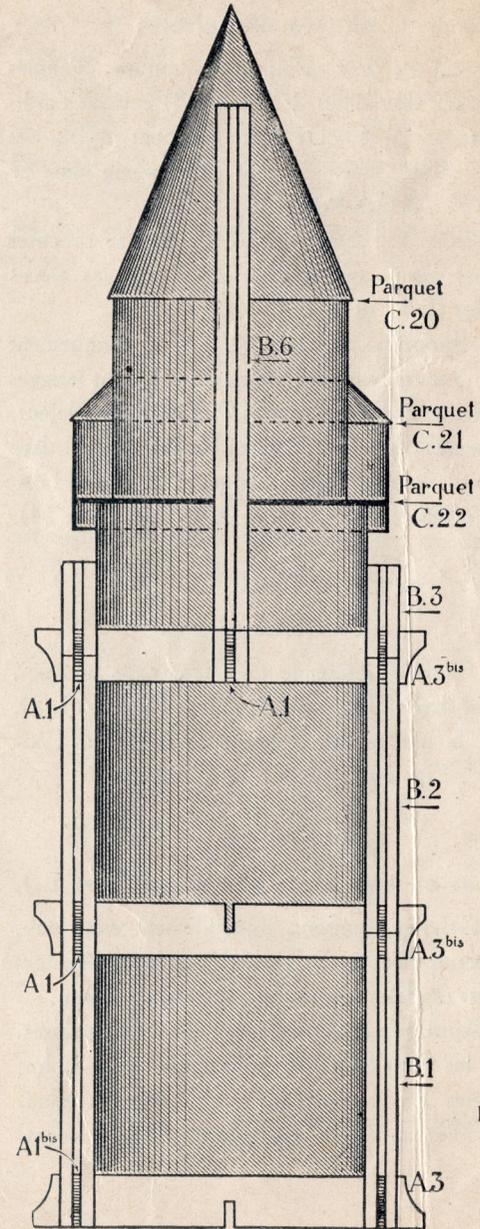
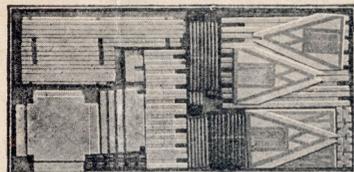


Fig. 26

Boîte N° 0

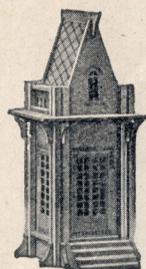
Avec les éléments contenus dans cette Boîte vous pouvez construire, successivement, les **16** Modèles représentés ci-dessous.



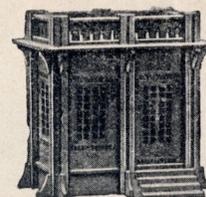
97 Pièces. — Poids : 0 k. 620.



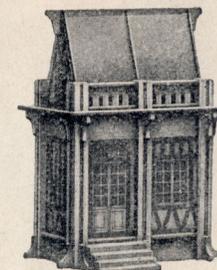
Modèle 0-1. (Plan A.)



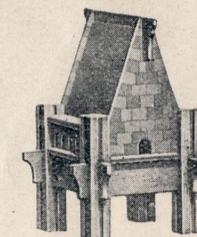
Modèle 0-2. (Plan B.)



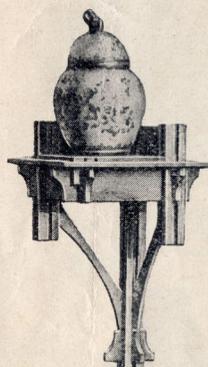
Modèle 0-3. (Plan C.)



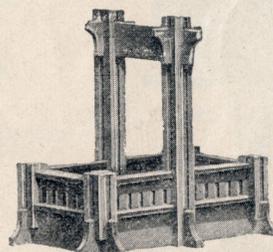
Modèle 0-4. (Plan C.)



Modèle 0-5. (Plan A.)



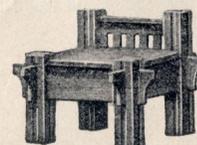
Modèle 0-6. (Plan A.)



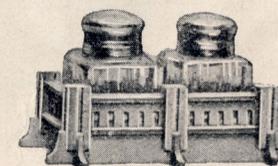
Modèle 0-7. (Plan C.)



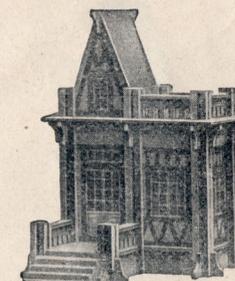
Modèle 0-8. (Plan A.)



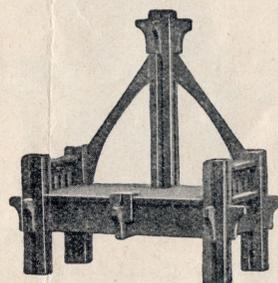
Modèle 0-9. (Plan A.)



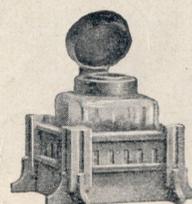
Modèle 0-10. (Plan C.)



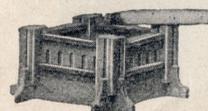
Modèle 0-11. (Plan G.)



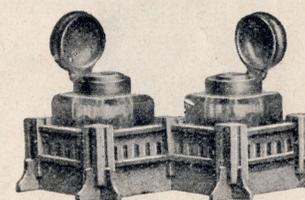
Modèle 0-12. (Plan C.)



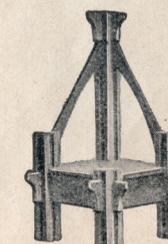
Modèle 0-13. (Plan A.)



Modèle 0-14. (Plan A.)



Modèle 0-15. (Plan A.)



Modèle 0-16. (Plan A.)

“ L'ÉDIFICE ”

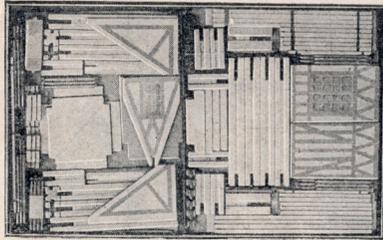
Voir page 17, les Plans se rapportant aux Modèles ci-dessus.

Modèles déposés

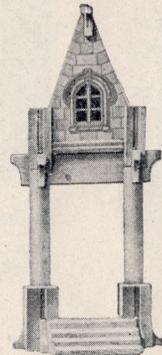
Boîtes N^{os} 0^{bis} et 1

Avec les éléments contenus dans ces Boîtes, vous pouvez construire } les 16 Modèles de la Boîte N^o 0
 — 17 — représentés ci-dessous.

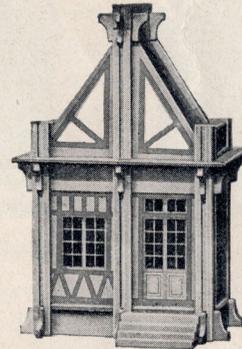
Soit, successivement : 33 Modèles différents.



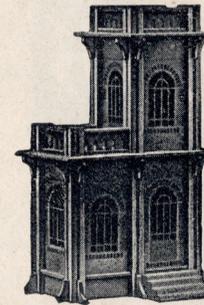
Boîte N^o 1. — 141 Pièces. — Poids : 0 k. 910.



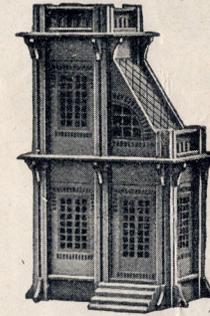
Modèle 1-1



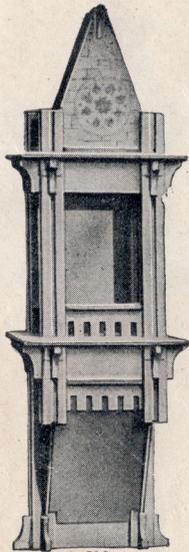
Modèle 1-2 (Plan C.)



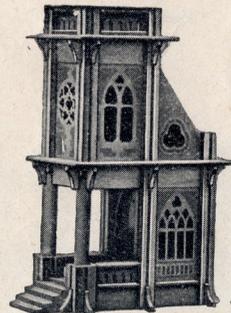
Modèle 1-3. (Plan C.)



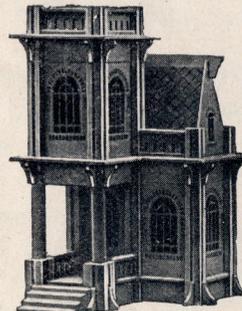
Modèle 1-4. (Plan C.)



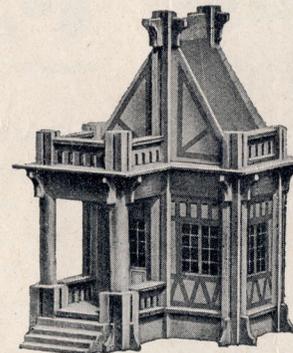
Modèle 1-5.
(Plan A.)



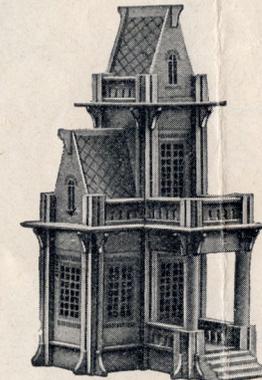
Modèle 1-6. (Plan E.)



Modèle 1-7. (Plan H.)



Modèle 1-8. (Plan H.)



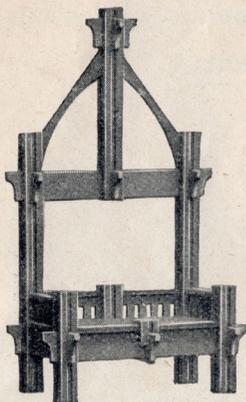
Modèle 1-9 (Plan G.) en remplaçant
les Piliers d'entrée par des Socles B. 5.

"L'ÉDIFICE"

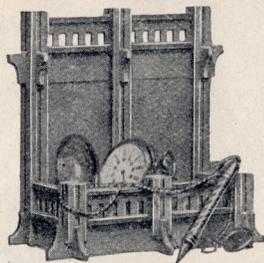
Voir page 17, les Plans se rapportant aux Modèles ci-dessus.

Modèles déposés

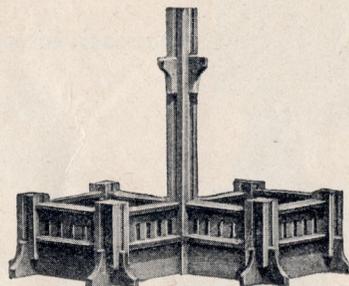
Modèles des Boîtes N^{os} 0^{bis} et 1 (Suite).



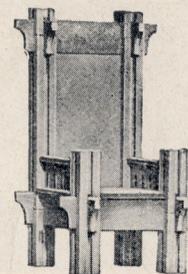
Modèle I-10. (Plan C.)



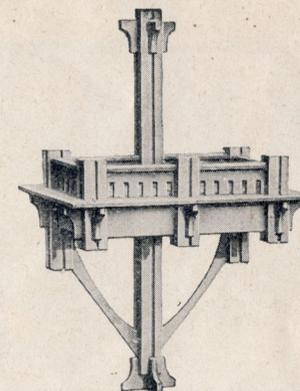
Modèle I-11. (Plan C.)



Modèle I-12. (Plan .)



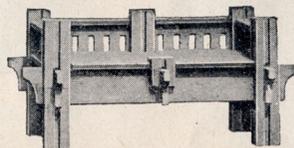
Modèle I-13. (Plan A.)



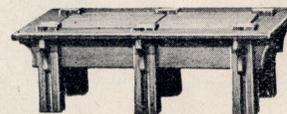
Modèle I-14. (Plan C.)



Porte-couteaux. (Modèle 0. 17.)

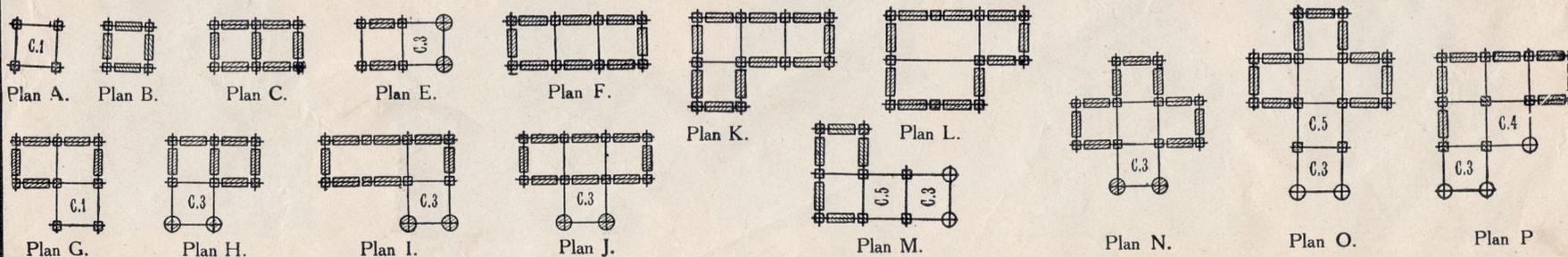


Modèle I-15. (Plan C.)



Modèle I-16. (Plan C.)

PLANS des MODÈLES réalisables avec les éléments des BOITES N^{os} 0, 0^{bis}, 1, 1^{bis}, 2, 2^{bis} et 3. (Voir suite page 24.)



“L'ÉDIFICE”

“ L'ÉDIFICE-JUNIOR ” et “ L'ÉDIFICE-BABY ”, Cubes-Constructions pour les Tout Petits.

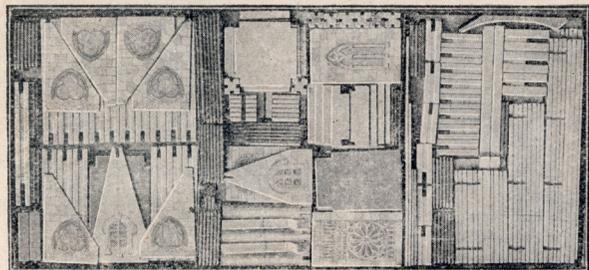
Modèles déposés.

Boîtes N^{os} 1^{bis} et 2

Avec les éléments contenus dans ces Boîtes, vous pouvez construire

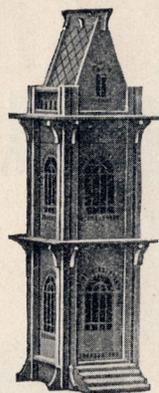
les 16 Modèles de la Boîte N^o 0.
 — 17 — — N^o 1.
 — 23 — représentés ci-dessous

Soit, successivement : 56 Modèles différents.

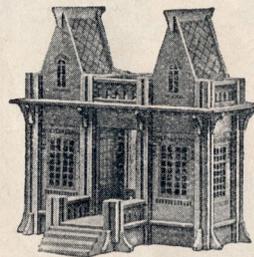


Boîte N^o 2. — 252 Pièces. — Poids : 1 k. 600.

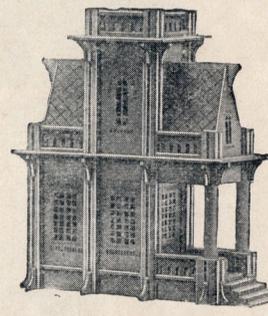
AVIS. — Les légendes des Modèles et Plans contenus dans cet Album,
 Exemple : Modèle 2-1, etc...,
 se lisent : Modèle Boîte 2, N^o 1, etc...



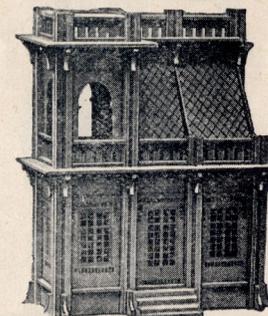
Modèle 2-1. (Plan B.)



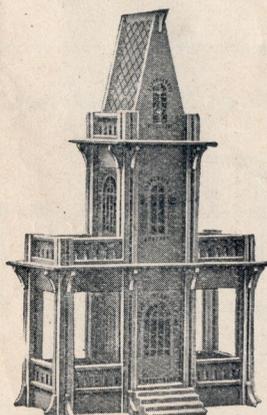
Modèle 2-2. (Plan R.)



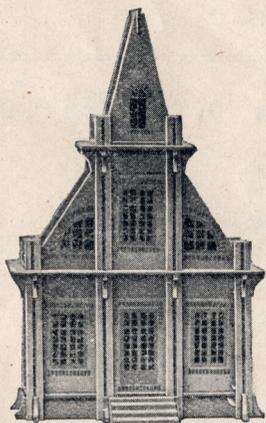
Modèle 2-3. (Plan Q.)



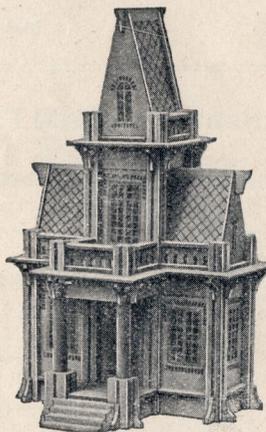
Modèle 2-4. (Plan F.)



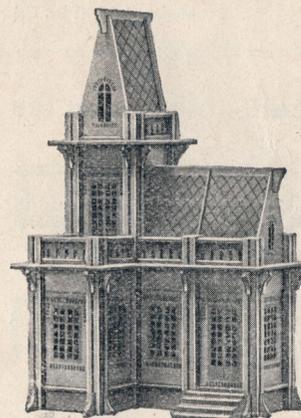
Modèle 2-5. (Plan F.)



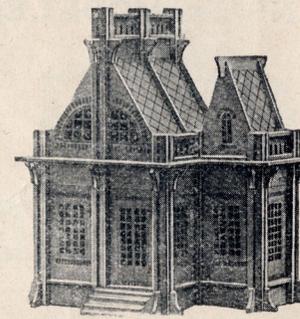
Modèle 2-6. (Plan F.)



Modèle 2-7. (Plan J.)

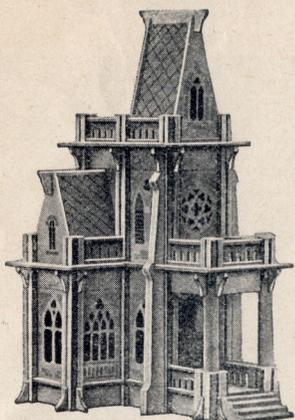


Modèle 2-8. (Plan K.)

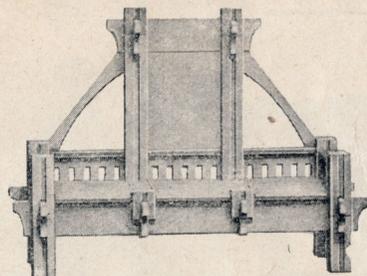


Modèle 2-9. (Plan L.)

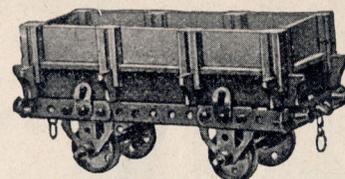
Modèles des Boîtes N^{os} 1^{bis} et 2 (Suite).



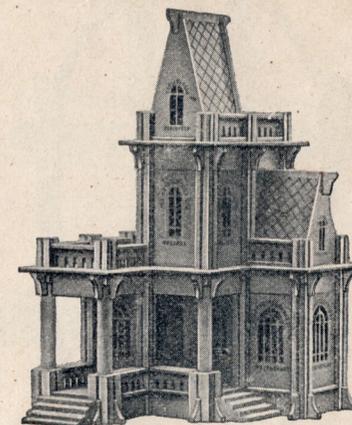
Modèle 2-10. (Plan N.)



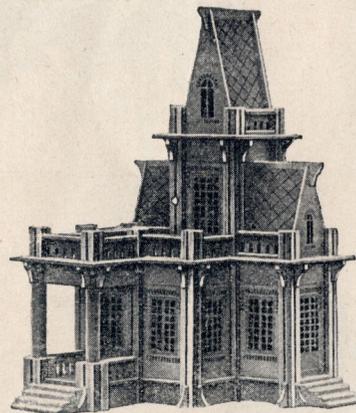
Modèle 2-11. (Plan F.)



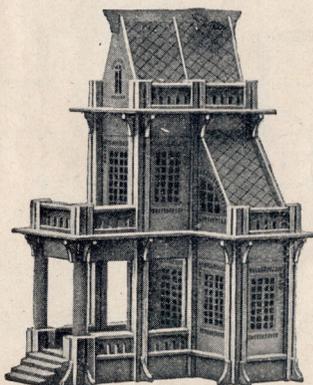
Modèle 2-12. (Plan F.)
Avec adjonction d'éléments mécaniques.



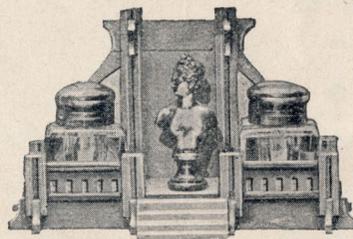
Modèle 2-13. (Plan P.)



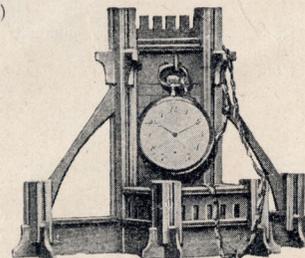
Modèle 2-14. (Plan S.)



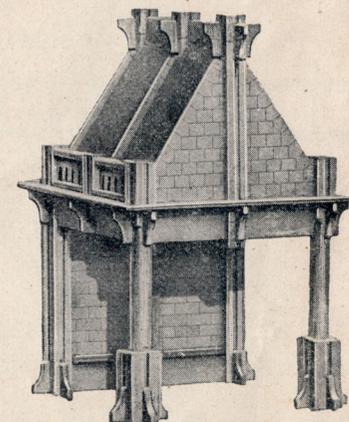
Modèle 2-15. (Plan M.)



Modèle 2-16. (Plan F.)



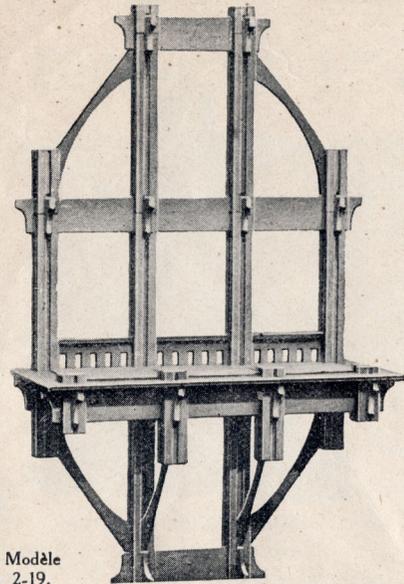
Modèle 2-17.



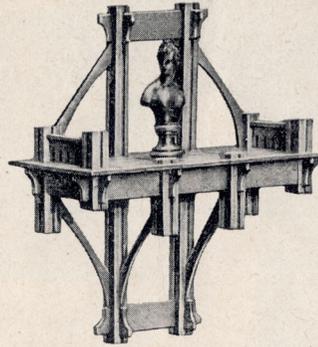
Modèle 2-18.

Exercez votre imagination à concevoir d'autres Modèles variés.

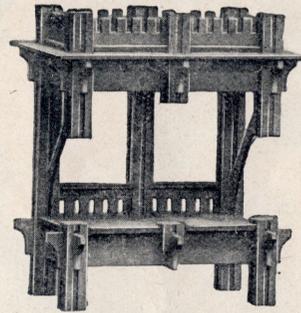
Modèles des Boîtes N^{os} 1^{bis} et 2 (Suite).



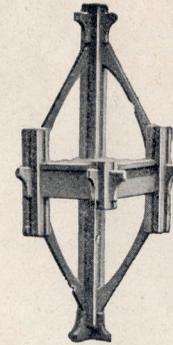
Modèle 2-19.



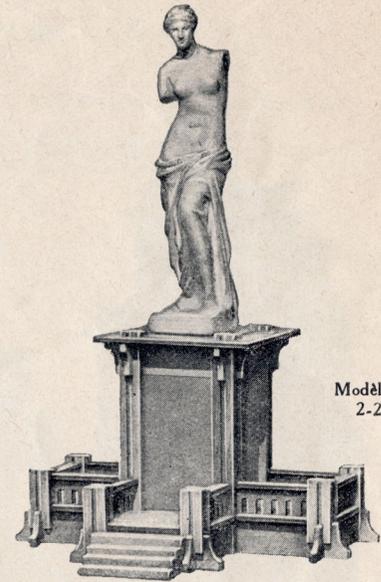
Modèle 2-20.



Modèle 2-21. (Plan C.)

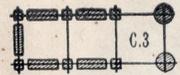


Modèle 2-22.

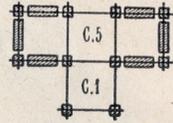


Modèle 2-23

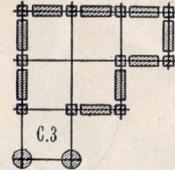
PLANS des MODÈLES réalisables avec les éléments des BOITES N^{os} 1^{bis}, 2, 2^{bis} et 3 (Suite).



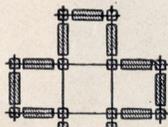
Plan Q.



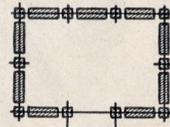
Plan R.



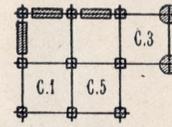
Plan S.



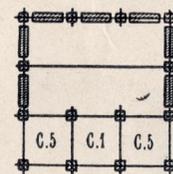
Plan T.



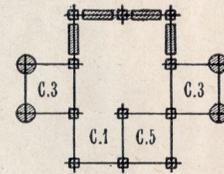
Plan U.



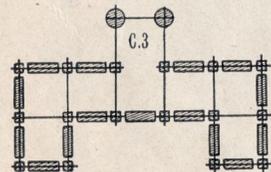
Plan V.



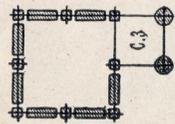
Plan W.



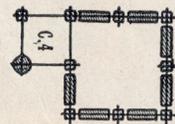
Plan X.



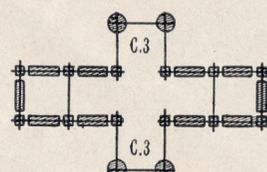
Plan Y.



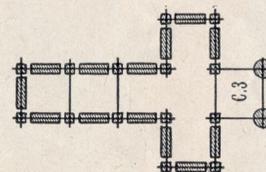
Plan Z.



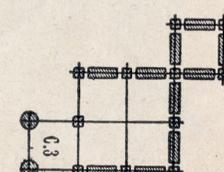
Plan AA.



Plan AB.



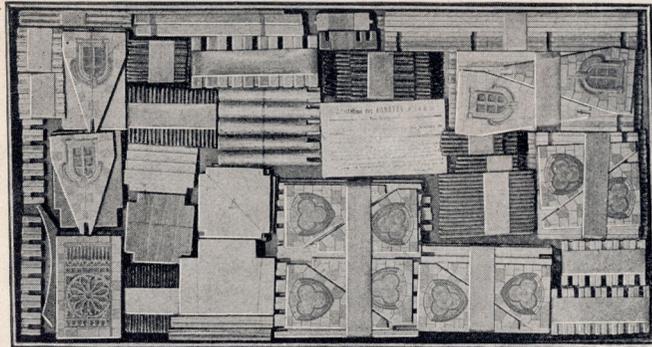
Plan AC.



Plan AD.

"L'ÉDIFICE" "Le Tour du Monde en Six Jours de ZIG et PUCE". — Nouveaux CUBES et PUZZLES-CHROMOS. Modèles déposés.

Boîtes N^{os} 2^{bis} et 3



Boîte N^o 3. — 386 Pièces.
Poids : 2 k. 200.

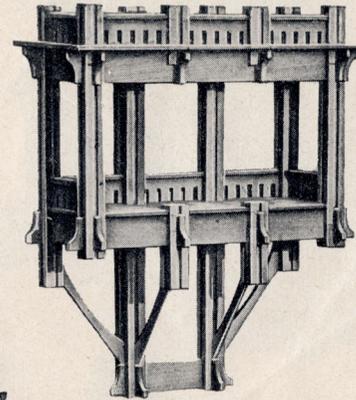
Avec les éléments
contenus dans ces
Boîtes, vous pouvez
construire

}	les 16 Modèles de la Boîte N ^o 0.
	— 17 — — N ^o 1.
	— 23 — — N ^o 2.
	— 23 — représentés ci-dessous.

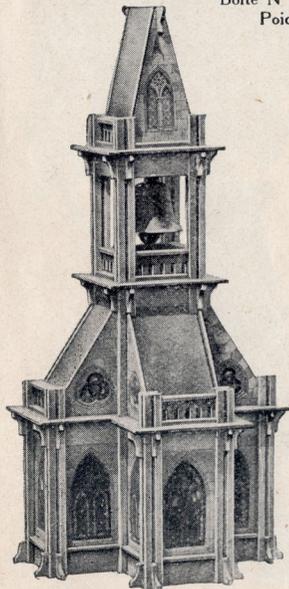
Soit, successivement : 79 Modèles différents.



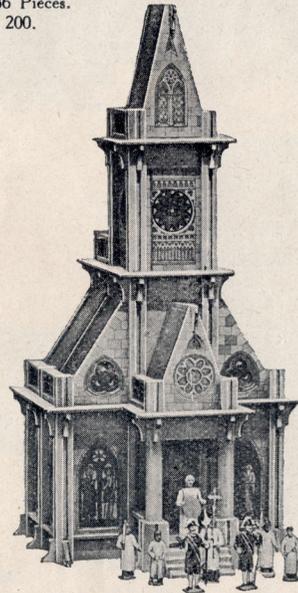
NICHE
pour Oratoire.
Modèle 3-1.



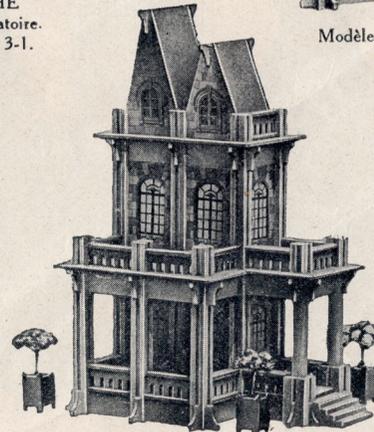
Modèle 3-2.



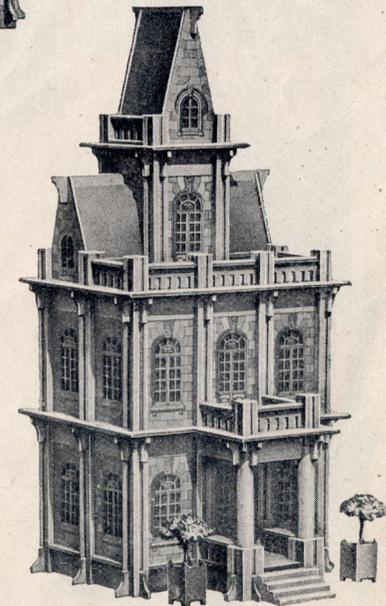
Modèle 3-3. (Plan T.)



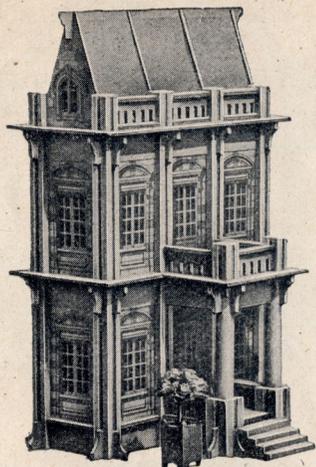
Modèle 3-4. (Plan U.)



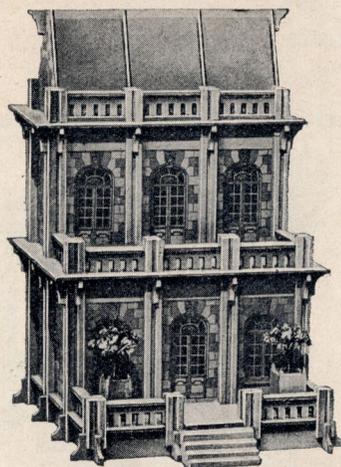
Modèle 3-5. (Plan V.)



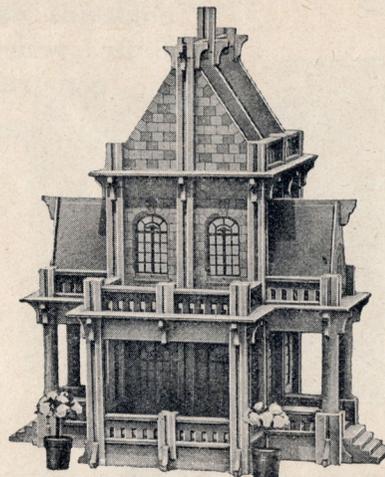
Modèle 3-6. (Plan U.)

Modèles des Boîtes N^{os} 2^{bis} et 3 (Suite).

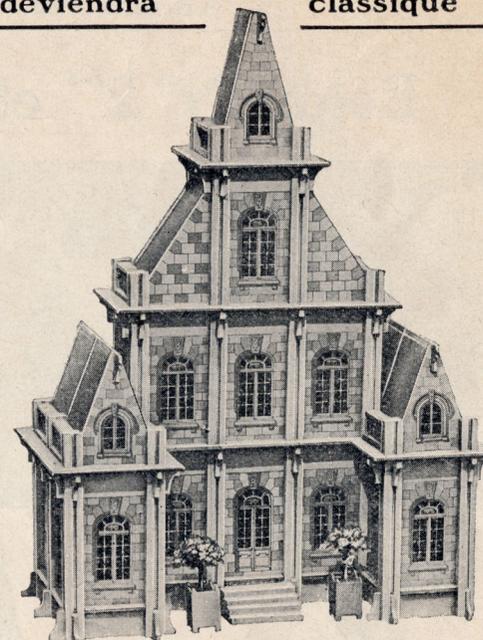
Modèle 3-7. (Plan J.)



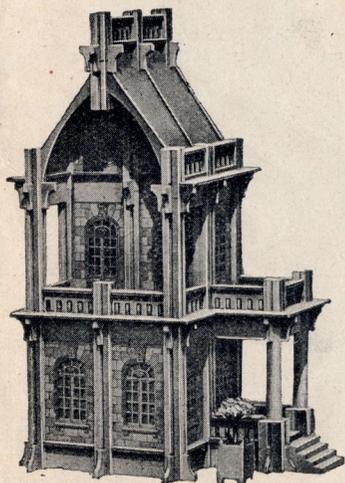
Modèle 3-8. (Plan W.)



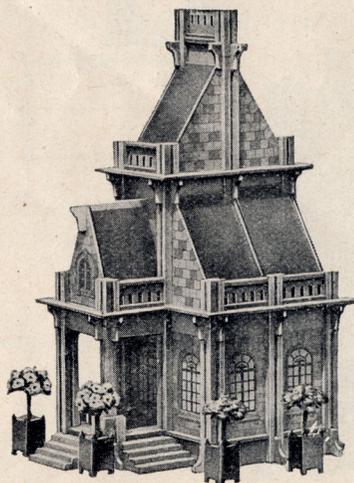
Modèle 3-9. (Plan X.)



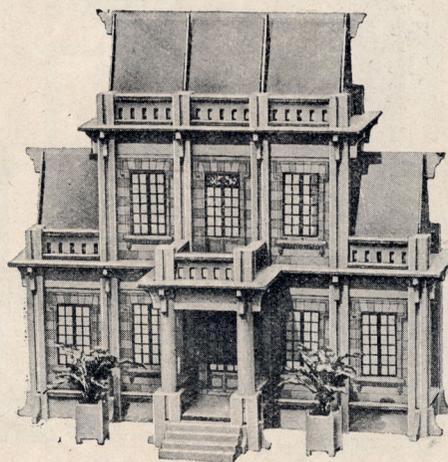
Modèle 3-10. (Plan Y.)



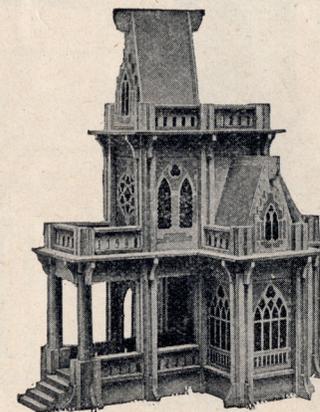
Modèle 3-11. (Plan Z.)



Modèle 3-12. (Plan AA.)



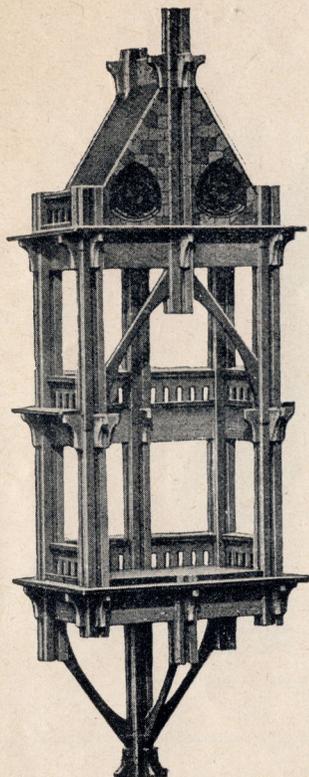
Modèle 3-13. (Plan AB.)



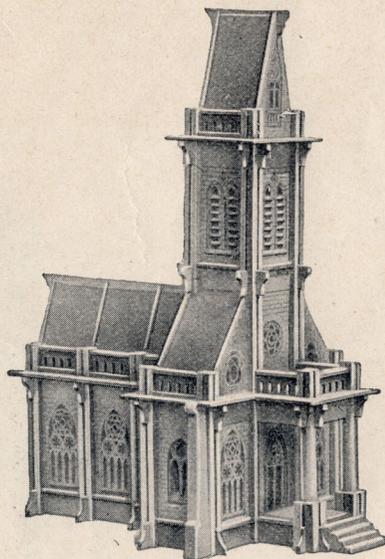
Modèle 3-14. (Plan O.)

Modèles
des
Boîtes N^{os} 2^{bis} et 3

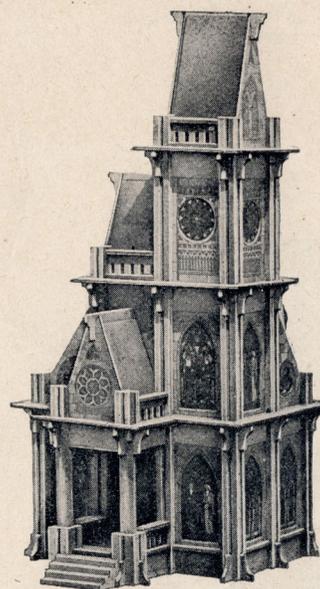
(Suite).



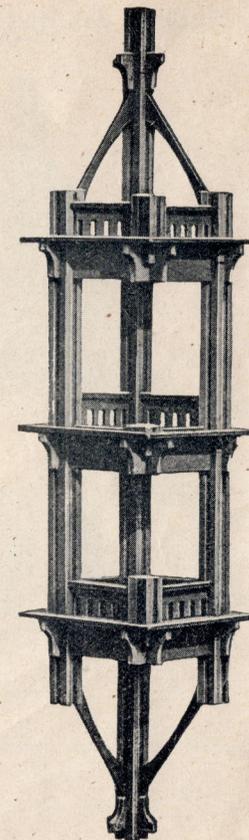
Modèle 3-15



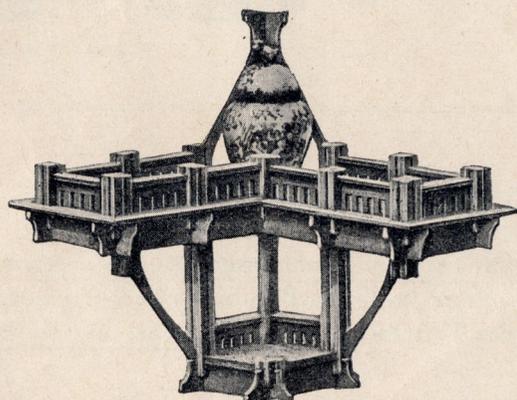
Modèle 3-16. (Plan A.-C.)



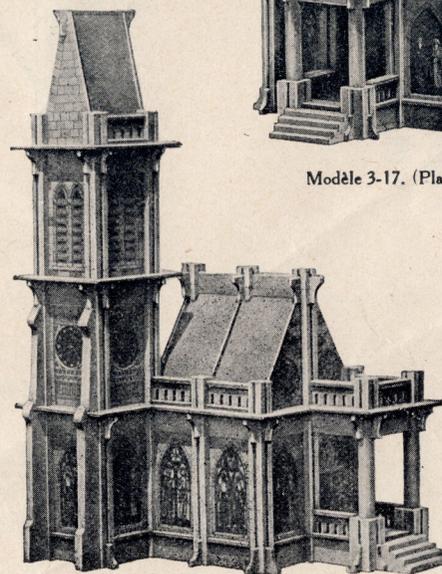
Modèle 3-17. (Plan U.)



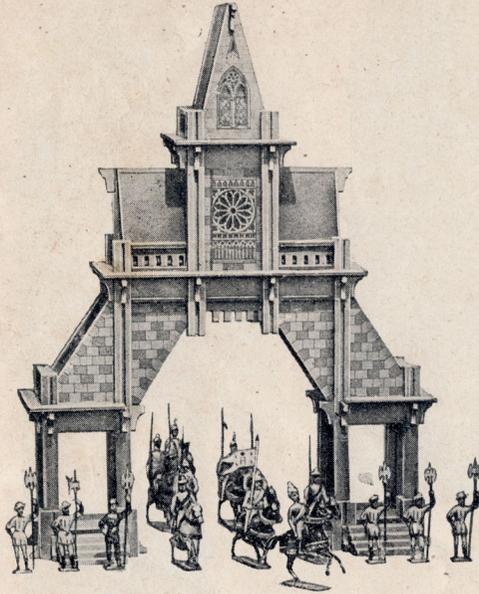
Modèle 3-18.



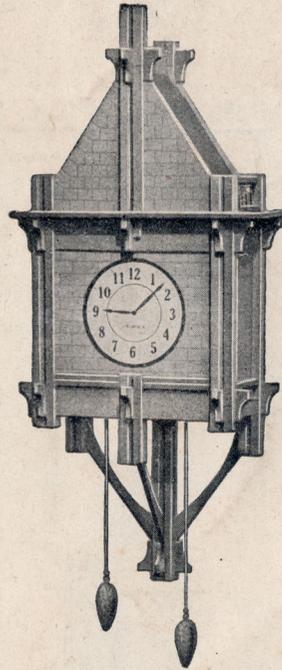
Modèle 3-19



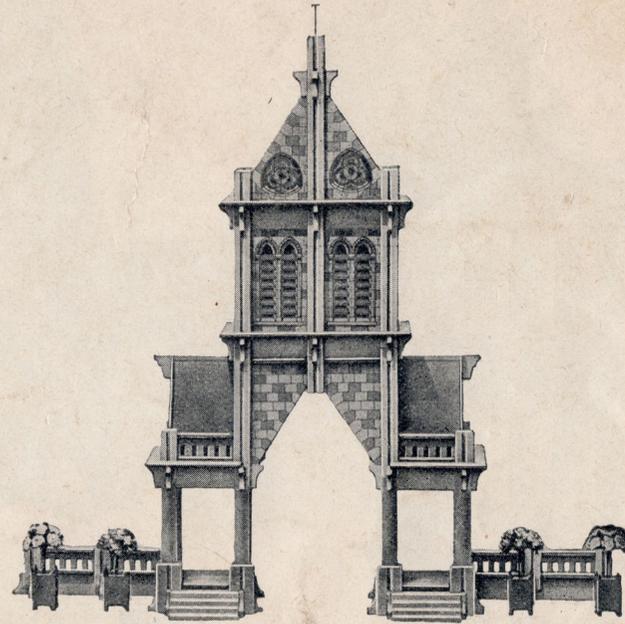
Modèle 3-20 (Plan AD.)

Modèles des Boîtes N^{os} 2^{bis} et 3 (Suite).

Modèle 3-21.



Modèle 3-22. (Spécial.)



Modèle 3-23.

AVIS TRÈS IMPORTANT

COMME il est dit page 8, *L'ÉDIFICE* rappelle à ses Constructeurs que pour faciliter l'enchâssement des Tenons de Soubassement, il est expressément recommandé de les frotter, au préalable et une fois pour toutes, à l'endroit des encoches, avec un savon bien sec. On obtiendra ainsi une grande douceur de montage et de démontage des Tenons qui, en aucun cas, ne doivent être forcés.

POUR le démontage de ces pièces, se reporter à la figure 2 (page 8).