

Nouvel ALBUM : B

L'ARCHITECTURE EN MINIATURE

L'ÉDIFICE

JOUET ÉDUCATIF FRANÇAIS

(BREVETÉ FRANCE ET ÉTRANGER — TOUS MODÈLES DÉPOSÉS)

MANUEL GÉNÉRAL D'INSTRUCTIONS

Photographies, Plans et Nomenclatures de 166 Modèles à construire
avec les éléments contenus dans les Boîtes N^{os} 0 à 6 inclus

○ ○ ○ ○ ○ ○

*“ L'ÉDIFICE ” EST PAR EXCELLENCE LE JOUET ÉDUCATIF
DE RÉCRÉATION EN FAMILLE, PARCE QU'IL :*

: INSTRUIT EN AMUSANT ::
:: REND INGÉNIEUX :: ::
: EXERCE L'INTELLIGENCE :
:: FORME LE GOUT :: ::
:: APPREND LES STYLES ::
DÉVELOPPE L'INITIATIVE
:: HABITUE A RÉFLÉCHIR ::

ÉVEILLE UNE VOCATION
:: DÉCIDE D'UN AVENIR ::
:: S'ADRESSE A TOUS. ::
:: LA PERFECTION DE CE ::
JOUET DE CONSTRUCTIONS
PERMET DE TOUT IMAGINER
:: DE TOUT BATIR :: ::

:: IL PERMET EN OUTRE ::
:: LA RECONSTITUTION ::
:: FIDÈLE DES :: ::
:: MONUMENTS ::
HISTORIQUES

“ L'ÉDIFICE ” (Société MÉRICANT et Fils), Avenue de Châtillon, 29, PARIS (XIV^e). — Téléph. : Vaugirard 19-53.

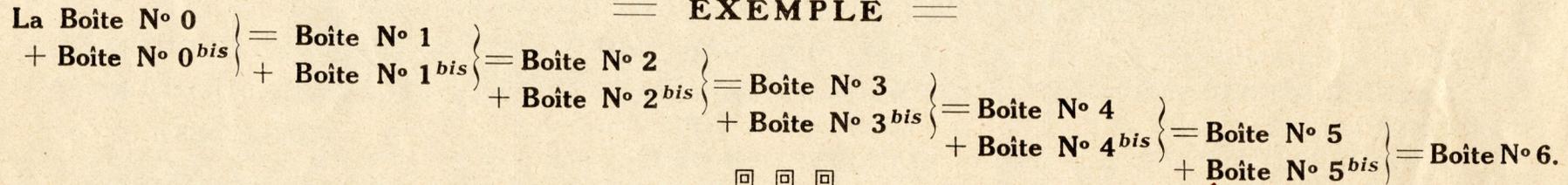
AVIS IMPORTANTS :

- I. - Pour votre garantie, exigez que chaque Boîte de "L'ÉDIFICE" vous soit vendue cachetée.
- II. - Si vous éprouvez une difficulté quelconque, reportez-vous de suite au Chapitre correspondant des Instructions de montage, (page 7), mais ne pensez jamais que votre insuccès momentané provient d'une imperfection imputable à "L'ÉDIFICE". Faites-nous part de vos observations, il y sera répondu immédiatement.

"L'ÉDIFICE" COMPREND ACTUELLEMENT :

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1° Les <u>BOITES principales</u> : N^{os} 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 ⁽¹⁾.</p> <p>2° Les <u>BOITES complémentaires</u> : N^{os} 0 bis, 1 bis, 2 bis, 3 bis, 4 bis, 5 bis ⁽¹⁾ qui, comme l'indique leur Numéro, complètent exactement les Boîtes principales (Voir l'exemple ci-dessous).</p> <p>3° Les <u>BOITES d'Accessoires</u> de Jardins Ces Accessoires servent à donner aux Constructions de "L'ÉDIFICE" une impression amusante et sincère de réalité (Catalogue spécial).</p> <p>4° Les <u>BOITES Architecte</u>, contiennent de jolis éléments destinées à la décoration extérieure de toutes les Constructions qu'ils complètent avec bonheur Voir page 66 (Catalogue spécial).</p> <p>5° Les <u>BOITES spéciales</u> : Garages N^{os} 1 et 2, Le Fort, La Gare, L'Usine, La Cathédrale ⁽²⁾.</p> | | <p>6° Les <u>BOITES spéciales</u> pour la Construction de TOURS rondes s'adaptant aux éléments interchangeables contenus dans toutes les Boîtes de "L'ÉDIFICE" ⁽¹⁾ (Catalogue spécial).</p> <p>7° <u>BOITE</u> pour l'agencement d'un luxueux Appartement moderne. Six pièces meublées. Styles différents avec Accessoires complets d'éclairage électrique (Voir pages 4 et 17).</p> <p>8° <u>POCHETTE</u> contenant plus de cent Personnages modernes spécialement dessinés pour servir à animer les Constructions (Page 66).</p> <p>9° Les <u>BOITES spéciales</u> pour le montage de MOBILIERS complets de Poupées, tels que : Chambres à coucher, Salles à manger modernes ou gothiques (Catalogue spécial).</p> |
|---|--|---|

= EXEMPLE =



(1) Les Boîtes de L'ÉDIFICE sont composées d'éléments interchangeables identiquement semblables. Les Pièces des différentes boîtes peuvent donc être utilisées, indistinctement, pour la construction de tous les modèles représentés dans les différents Albums.

(2) Bien que la Boîte « Cathédrale » soit désignée comme spéciale, parce que les pièces interchangeables qui la composent assurent l'édification complète de ce beau modèle, les nombreux éléments qu'elle renferme permettent, de bâtir en outre, tous les Modèles des Boîtes N^{os} 0 à 4 inclus.

MANUEL D'INSTRUCTIONS

TABLE DES CHAPITRES

Présentation et Instructions générales.. .. Pages 5, 6 et 7.

INSTRUCTIONS COMPLÉMENTAIRES DE MONTAGE

CHAPITRE I. — TENONS de soubassement (A et A bis) ..	page 7	↓	CHAPITRE VIII. — LAMES de toitures (I) et Supports (I-8).	page 12
— II. — PILIERS et Colonnes (B). ..	» 8		— IX. — FAITIÈRES (J) ..	» 13
— III. — PARQUETS (C), Parquets de Colonnades, Parquets spéciaux et Compensateurs de parquets ..	» 9		— X. — GALERIES (K) et APPUIS de Galeries (L). ..	» 13
— IV. — PANNEAUX (D) pleins et encochés, décorés, ajourés et lumineux, etc. ..	» 10		— XI. — ESCALIERS (M). ..	» 13
— V. — CORNICHES (E) ..	» 11		— XII. — FERMES (N. 1) et Arcs-boutants (N. 2).	» 13
— VI. — PIGNONS (F) et PENTES de TOITS (G)	» 11		— XIII. — CONTREFORTS (O) ..	» 14
— VII. — AGRAFES de toitures (H) ..	» 12	↑	TOURS RONDES (Boîtes spéciales)..	» 14
			NOMENCLATURES DE CONTROLE des éléments contenus dans les différentes Boîtes de "L'ÉDIFICE" ..	» 15

◇◇◇◇◇

SEUL, "L'ÉDIFICE" S'ADAPTE A D'AUTRES JOUETS ET LES COMPLÈTE

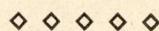
Soldats de plomb — Chemins de fer — Voitures automobiles — Machines-Outils — Moteurs à vapeur ou électriques — Éléments de Constructions "Meccano" et Éléments Électriques pour agencements lumineux — Fleurs artificielles, etc., etc.,
SONT SES ACCESSOIRES DÉSIGNÉS

◇◇◇◇◇

SONT ENVOYÉS GRATUITEMENT SUR DEMANDE :

Tarif des Boîtes en vente et Catalogue en couleurs, Tarif et Bulletin de commandes des Pièces détachées interchangeables, Notice des Accessoires de Jardins, des Boîtes "Architectes" et d'Appartement complet muni de son éclairage électrique, Conditions des Concours annuels avec liste des récompenses, Catalogues : anglais, allemand, espagnol et italien.

CURIEUSE INNOVATION DE " L'ÉDIFICE "



Dans une première série, éditée en couleurs, " L'ÉDIFICE " présente, dans une Boîte spéciale, les **six Pièces** suivantes ⁽¹⁾ d'un luxueux **appartement** moderne.

GRAND SALON (Empire.)

GRANDE SALLE A MANGER (rustique.)

GRANDE CHAMBRE (moderne.)

CHAMBRE D'ENFANT (moderne.)

SALLE DE BAIN (artistique.)

CUISINE (modèle.)

(Voir modèle monté page 17.)

De style différent, **chaque Pièce** possède non seulement tout son mobilier, mais aussi un dispositif électrique, complet et démontable, permettant l'éclairage d'un Plafonnier en miniature.

Jamais encore réalisée, cette charmante évocation de la vie intime dans un home luxueux complète, avec bonheur, les Constructions de ce Jouet éminemment éducatif.

(1) Chaque Pièce complète, avec ou sans éclairage, peut être fournie séparément, au choix.

XVIII^e
CONCOURS LÉPINE
PARIS 1920
DIPLOME
D'HONNEUR
ET MÉDAILLE D'OR

L'ÉDIFICE

MARQUE DÉPOSÉE

UNIQUE EN SON GENRE, EST
LA PERFECTION RÉALISÉE DU
JOUET DE CONSTRUCTIONS

EXPOSITION
DES ARTS DÉCORATIFS
MODERNES — Paris 1925
DIPLOME
D'HONNEUR
ET MÉDAILLE D'OR

*A l'aide de pièces interchangeables, "L'ÉDIFICE",
:: :: permet des Constructions de tous styles :: ::
:: :: et de dimensions illimitées. :: ::*

PRÉSENTATION & INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

COMME on peut en juger par la série de modèles présentés, en plan et en élévation, dans cet Album, *L'Edifice*, JOUET de conception entièrement nouvelle, permet d'édifier, étage par étage, des Constructions de toutes formes, de tous styles et de dimensions illimitées, basées sur les principes de l'architecture moderne.

EXPOSITION
FRANÇAISE
AU CAIRE
1928
DIPLOME
D'HONNEUR

Véritable *Meccano* de l'architecture, les éléments de *L'Edifice* sont interchangeables. Ils constituent de véritables pièces de charpente en miniature qui, par simples enchâssements solides, permettent de très petites constructions aussi bien que l'édification de véritables Monuments en réduction et de Travaux d'art de grandes dimensions, suivant les pièces détachées dont on dispose et qu'on peut se procurer, facilement,

au fur et à mesure des besoins. (Consulter le *Tarif spécial des éléments interchangeables*.)

Grâce à leur merveilleuse faculté d'adaptation, ces mêmes éléments s'utilisent également dans le montage d'une infinité de petits Meubles pratiques pour chambres et bureaux d'enfants, ainsi que dans l'ingénieuse exécution de MOBILIERS complets de Poupées.

L'assemblage des pièces est conçu de façon à donner un *ensemble solide* qui facilite le déplacement des constructions sans qu'on ait à craindre leur dislocation.

Quand vous connaîtrez *l'Edifice*, ses multiples applications, l'infinie variété de ses modèles et ses perfectionnements journaliers, vous aurez conscience que les désirs et les rêves des jeunes constructeurs sont, enfin, tous réalisés.

EXPOSITION
INTERNATIONALE
DE BARCELONE
1929
GRAND PRIX

SA SUPÉRIORITÉ

La plupart des Jouets similaires, si remarquables soient-ils, sont généralement constitués, soit d'éléments métalliques peu esthétiques et d'un démontage souvent fastidieux, soit par de simples assemblages fort peu artistiques, soit, enfin, par de simples superpositions de pièces en matières diverses, ne réalisant jamais qu'un seul type de constructions, invariablement de même style et n'offrant que rarement la *solidité* élémentaire, qualité primordiale du JOUET de Constructions.

Ces qualités de solidité, d'élégance, de variété de style, de simplicité de montage et de grande rapidité de démontage, *L'Edifice* en a fait ses principes essentiels et l'on peut dire qu'il les a réalisées d'une façon complète, inconnue jusqu'à ce jour.

L'Edifice, permet de tout imaginer, de tout construire, de tout reproduire, les plus audacieux grands monuments s'exécutant aussi facilement que les petites maisons, les Meubles d'appartement et Mobiliers de Poupées.

SES AVANTAGES.

Non seulement *L'Edifice* se prête à des combinaisons multiples de constructions très variées; mais il permet en outre l'utilisation d'un grand nombre de jouets accessoires. Il est à la fois le complément et le décor — indéfiniment transformable — donnant, avec ses charpentes et ses panneaux décoratifs de styles différents, lumineux ou non, l'illusion parfaite de la réalité.

" L'ÉDIFICE "

EXEMPLES.

Avez-vous des Soldats de plomb (1)? *L'Edifice* vous donnera des Casernes modernes, d'imposants Châteaux et Forteresses du moyen-âge avec lesquels vous organiserez et *gagnerez* des batailles. A l'aide de cavaliers (modernes), vous établirez des Champs de Courses dont *L'Edifice*, encore, vous construira les Tribunes, etc...

Avez-vous un Chemin de fer? *L'Edifice* réalisera des Gares de campagne, de considérables Terminus, des Ponts — suspendus ou non — des Viaducs, des Postes d'aiguillage, des Wagons, etc...

Avez-vous des Voitures automobiles? *L'Edifice* vous facilitera le montage de véritables Garages transformables que vous agrandirez à votre convenance.

Avez-vous des Machines-outils? *L'Edifice* vous permettra l'installation d'Usines, de Halls, de Galeries centrales, de Hangars, etc...

Avez-vous déjà des éléments de *Meccano* avec lesquels il s'adapte merveilleusement? *L'Edifice* — à l'échelle desdits éléments — étendra à l'infini vos possibilités en animant, mécaniquement, des modèles spécialement imaginés.

Aimez-vous l'Electricité? Les Constructions de *L'Edifice* sont prêtes à recevoir des agencements pratiques, permettant de curieux effets lumineux, l'éclairage de Phares, de Réverbères électriques, etc.

Avez-vous des Moteurs à vapeur ou électriques? Vous animerez alors vos usines et modèles mécaniques de *L'Edifice*.

Aimez-vous les voyages? *L'Edifice* vous trans-

(1) Catalogue spécial et Tarif sur demande.

INSTRUIT EN AMUSANT

portera, avec ses maisons marocaines, dans notre plus belle colonie; en Belgique, avec ses Églises, ses Cathédrales gothiques, ses Hôtels de Ville flamands, ses Beffrois et ses Monuments historiques; en Amérique, avec ses Gratte-ciel gigantesques dont les proportions vous étonneront, etc.

Enfin, pour rendre vivantes ses Constructions, *L'Edifice* a conçu toute une série d'accessoires dont l'ensemble donne une impression saisissante de réalité. La liste de ces accessoires — livrés en boîtes ou en Pièces détachées — est envoyée sur demande.

SES MOBILIERS DE POUPEES.

Plus spécialement pour petites filles, les pièces de *L'Edifice*, d'une remarquable souplesse d'adaptation, permettent enfin la construction d'un grand choix de Meubles artistiques pour poupées.

Ces Mobiliers très complets, solides, démontables et par conséquent transformables, peuvent être réalisés en des styles différents sans le concours d'éléments spéciaux.

Enfin, pour connaître toutes les applications et les ressources qu'offrent les éléments interchangeables de "L'Edifice", il est indispensable de s'imposer la lecture attentive du *Tarif des pièces détachées*, sans quoi les Constructeurs risqueraient d'ignorer les matériaux et accessoires créés à leur intention et le parti illimité qu'ils peuvent tirer de ce Jouet unique.

SON BUT.

Afin de les tenir constamment au courant des

perfectionnements qu'il réalise, *L'Edifice* désire rester en liaison étroite avec ses jeunes Constructeurs. Aussi, se met-il à l'entière disposition de chacun d'eux pour fournir, verbalement ou par correspondance, tous les conseils désirables.

L'Edifice est convaincu que, sous peu, tous deviendront, non seulement ses amis, mais aussi ses collaborateurs actifs et intelligents qui pourront lui soumettre leurs désirs, leurs projets et leurs plans en participant à ses Concours annuels.

N'hésitez donc pas à communiquer dès maintenant à *L'Edifice*, votre nom et adresse pour recevoir, gratuitement, les Notices qu'il publiera successivement.

MONTAGE ET ASSEMBLAGE.

On procède au montage d'une construction de *L'Edifice* en suivant un ordre invariable :

1° Etablir le Soubassement, selon le plan choisi, en plaçant les encoches des Tenons (A et A bis) les unes dans les autres.

La façade d'un édifice quelconque doit toujours être placée face au Constructeur.

Pour le rez-de-chaussée, les Tenons A seront

disposés parallèlement et les Tenons A bis, perpendiculairement au Constructeur.

Pour les Étages, ces Tenons seront inversement placés; c'est-à-dire, les Tenons A bis parallèlement et les Tenons A perpendiculairement.

2° Enfoncer la base des Piliers de rez-de-chaussée (B. 1) ou les Socles de colonne (B. 5), à cheval sur les croisillons formés par l'intersection des Tenons qui constituent le soubassement.

3° Disposer les Parquets (C.). Puis les Compensateurs de parquet (C. 6) entre les piliers et dans leurs rainures, partout où l'absence de parquet les rend indispensables. (*Voir les plans*).

4° Glisser également dans les rainures des piliers les Panneaux décorés de portes et de fenêtres (D. 3) sur tout le pourtour du rez-de-chaussée, ainsi que les Galeries (K. 1 et K. 2) et Appuis (L. 1 et L. 2), partout où ils sont nécessaires.

5° Réunir ensuite le sommet des piliers par un second enchâssement de tenons, identique à celui du soubassement. Placer alors des Piliers d'étage (B. 2) ou des Piliers de galerie (B. 3) toujours suivant le plan conçu. Puis, enchâsser les Corniches

(E.) comme les Compensateurs C. 6 en suivant les contours de la construction.

6° Disposer, pour le premier étage, les Pignons (F.), les Pentes de toiture (G.) ainsi que les panneaux de portes, de fenêtres ou, suivant le cas, des Panneaux encochés D. 1.

7° Mettre les Faîtières pour joindre les pignons et placer les Lames de toiture (I) en les fixant à l'aide des Agrafes métalliques (H. 1 ou H. 2).

8° Dans le cas d'une construction de deux étages, enchâsser de nouveaux tenons et placer de nouvelles corniches comme il est indiqué plus haut (paragraphe 5). Terminer en disposant également les toitures et fixer les lames à l'aide des agrafes spéciales (H.).

On complète alors l'édifice en mettant en place : Galeries (K.), Appuis (L.) et Escaliers (M.).

Les plans, ainsi que les différents modèles représentés, feront mieux comprendre qu'une longue explication, la disposition essentielle des Tenons de soubassement. Après l'exécution préliminaire de ces modèles, les Constructeurs pourront donner libre cours à leur imagination et en concevoir beaucoup d'autres très différents d'aspect.

INSTRUCTIONS COMPLÉMENTAIRES DE MONTAGE

CHAPITRE I^{er}

Tenons de Soubassement.

Les Tenons dans *L'Edifice* constituent, avant tout, les *Pièces de base* dont l'assemblage formera le plan exact sur lequel s'élèvera l'ensemble de la construction.

Ces Tenons, divisés en encoches régulières de 1 à 15, permettent d'établir des Modèles de très grandes dimensions qui, au delà, deviendraient moins transportables. Toutefois, par des décrochements aisément appropriés, on peut réaliser des édifices mesurant plusieurs mètres de longueur ou de largeur.

Assemblage et enchâssement des TENONS de soubassement

Les Tenons (*Bis*) se distinguent des autres en ce que leurs encoches partent de bas en haut, tandis que les encoches des Tenons (*non Bis*) sont faites de haut en bas.

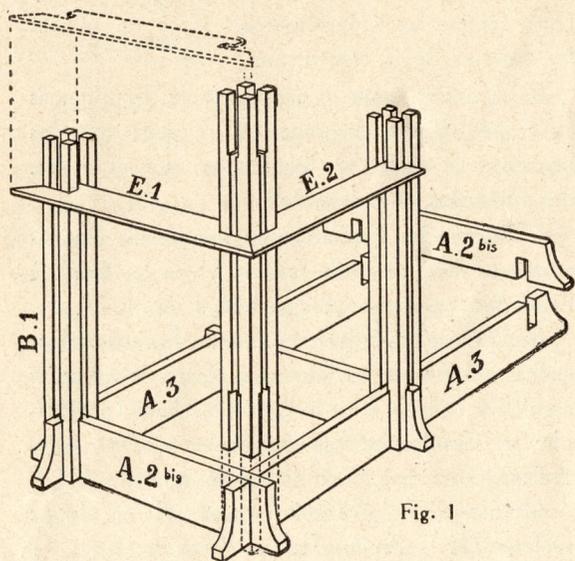


Fig. 1

Comme l'indique la Fig. 1, les plus longs Tenons de soubassement seront, de préférence, des Tenons (*non Bis*) que relieront, entre eux, des Tenons (*Bis*).

Pour faciliter l'enchâssement des Tenons, il est expressément recommandé de les frotter au préalable — à l'endroit des encoches — avec un savon bien sec. On obtiendra ainsi une grande douceur de montage et de démontage des Tenons qui, en aucun cas, ne doivent être forcés.

Afin de démonter aisément ces pièces : dégager, avec les pouces, le Tenon placé perpendiculairement, et opérer de même pour tous les démontages (Fig. 2).

Dans une construction importante, il n'est pas forcément nécessaire d'utiliser, au rez-de-chaussée,

“ L'ÉDIFICE ”

des Tenons de la plus grande longueur. Ceux-ci ne sont indispensables qu'aux étages seulement. C'est ainsi qu'un dispositif de Tenons de huit, neuf ou dix encoches, s'obtient facilement à l'aide de pièces plus courtes (Fig. 3).

Toutefois, dans le cas fréquent d'un assemblage de ce genre, on aura soin de faire coïncider les vides produits par l'interruption des Tenons, avec les endroits où l'on désire placer un Escalier. Ces escaliers masqueront les dites interruptions (Fig. 3).

CHAPITRE II

Piliers.

Si les Tenons permettent d'étendre les Constructions en longueur et en largeur, les Piliers aident à les élever à des proportions variant de dix centimètres, à trois, quatre et cinq mètres de hauteur. Ce qui revient à dire que les éléments de *L'Édifice* permettent des réalisations illimitées.

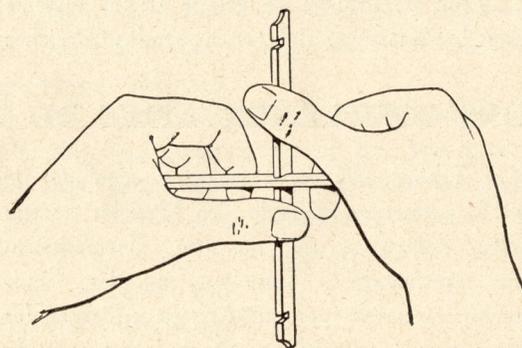


Fig. 2

PEUT ÉVEILLER UNE VOCATION

Comme l'on peut s'en rendre compte au Tarif des pièces détachées interchangeables, les Piliers de *L'Édifice* sont de hauteurs différentes et forment des

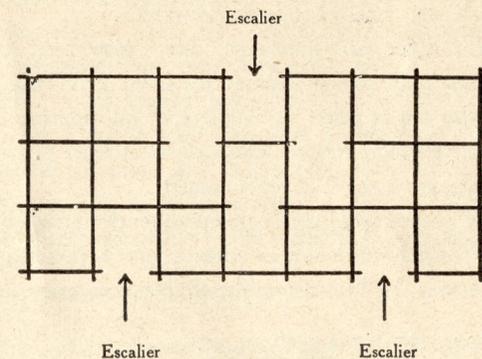


Fig. 3

Piliers de rez-de-chaussée et d'étage, des doubles et des demi-piliers. Ces différentes dimensions permettent d'adapter *L'Édifice* à une infinité d'objets et de constructions d'échelles variables.

C'est ainsi qu'une construction édifiée avec des piliers B. 1 et B. 2 s'adaptera exactement aux soldats de plomb et aux chemins de fer de tailles courantes. Pour une Usine ou un Garage d'automobiles, les doubles-piliers seront, au contraire, indispensables.

Grâce à ces particularités, la faculté d'adaptation de *L'Édifice* est, pour ainsi dire, infinie.

Assemblage des Piliers.

(Voir figure 1).

**Parquets (C.) et Compensateur
de parquet (C. 6)**

Les Parquets (C.) servent à former; Perrons, Terrasses, Balcons, etc., selon qu'ils sont placés au rez-de-chaussée ou aux étages d'une construction.

Au rez-de-chaussée, les Parquets C. 1, C. 3, C. 4, C. 5, C. 7 et C. 8 sont seuls employés.

Aux étages, les Parquets de balcons C. 9 et C. 10 et les Parquets spéciaux : C. V., C. W., C. X., C. Y. et C. Z., se placent sur les Tenons d'étages, entre les Corniches qu'ils prolongent pour permettre de masquer les vides qui pourraient être *visibles* de ces étages.

En règle générale, les parquets seront toujours remplacés — au rez-de-chaussée d'une construction — par des Compensateurs (C. 6), chaque fois qu'une partie quelconque de la construction sera entourée, sur toutes ses faces, de Panneaux pleins ou décorés.

Par contre, comme il est dit plus haut, les Parquets seront toujours employés sur les parties découvertes.

Les plans de Modèles montés qui figurent dans cet Album montrent, suivant le cas, les parquets ou Compensateurs à utiliser.

Les Compensateurs de parquet (C. 6) se placent sur le soubassement et leurs tenons dans les rainures des piliers (comme leur nom l'indique, ils sont destinés à compenser la différence de niveau que l'absence de parquet produirait à cet endroit).

**Parquets d'Angles
et de Parcours de Colonnades (C. 7 et C. 8)**

Ces Parquets de rez-de-chaussée s'emploient suivant l'exemple donné Fig. 4. Cette disposition peut également épouser une forme rectangulaire de la dimension désirée.

Les traits *gras* indiquent l'emplacement occupé par des Panneaux pleins, décorés ou lumineux.

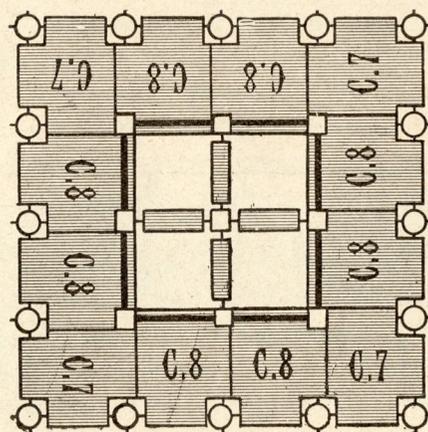


Fig. 4

**Parquets spéciaux d'Étages
(C. V, C. W, C. X, C. Y, C. Z)**

Si les Parquets de rez-de-chaussée se disposent avec la plus grande facilité, les Parquets spéciaux s'utilisent également sans difficulté.

Toutefois, il est bon d'indiquer qu'aux Étages

les Compensateurs (C. 6) sont inutiles et que les cinq Parquets spéciaux, bien disposés, permettent toutes les combinaisons imaginables pour l'établissement de Galeries, Colonnades à piliers carrés, Pourtours, Terrasses, Plates-formes, Passages, Balcons, etc.

Sur les plans représentés dans cet album, les Parquets spéciaux d'étages sont indiqués par leur lettre respective, à la place exacte qu'ils doivent occuper et dans le sens où il faut les placer.

Les exemples représentés, avec Corniches (E.) correspondantes, par les Fig. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 font suffisamment comprendre les nombreuses combinaisons auxquelles se prêtent ces Parquets d'étages.

Comme il est dit plus haut, les traits *gras* indiquent l'emplacement des Panneaux.

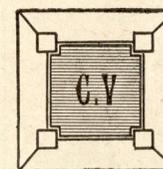


Fig. 5

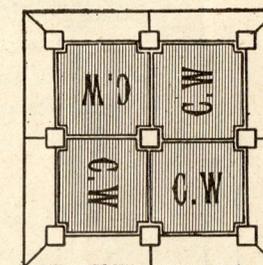


Fig. 6

Plates-formes de Clocher et de Tour.

CHAPITRE IV

Panneaux pleins et encochés
Utilisation des Panneaux encochés (D. 1)
et des Pignons (F. 1) avec Faitières (J)

Les Fig. 13 et 14 ci-dessous indiquent ample-
ment l'utilisation et l'assemblage de ces pièces.

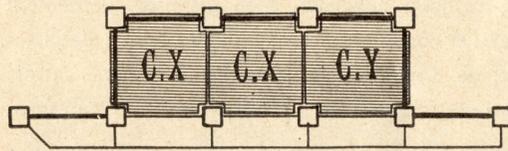


Fig. 7. — Terrasse rentrante.

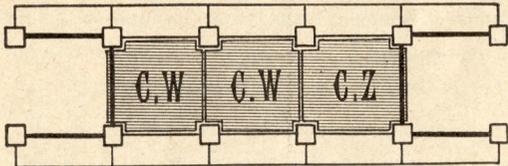


Fig. 8. — Terrasse de Communication.

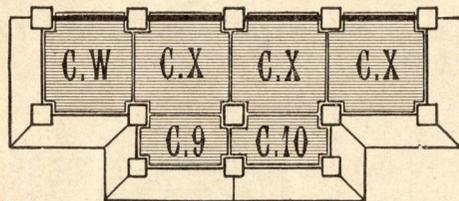


Fig. 9. — Terrasse à double-balcon.

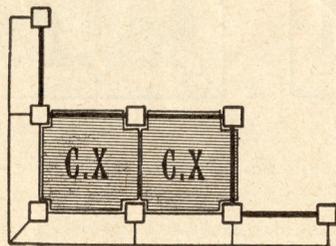


Fig. 10. — Terrasse d'angle.

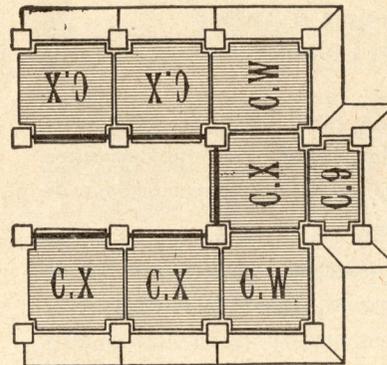


Fig. 11

Amorce de
Terrasse circulaire
avec balcon simple.

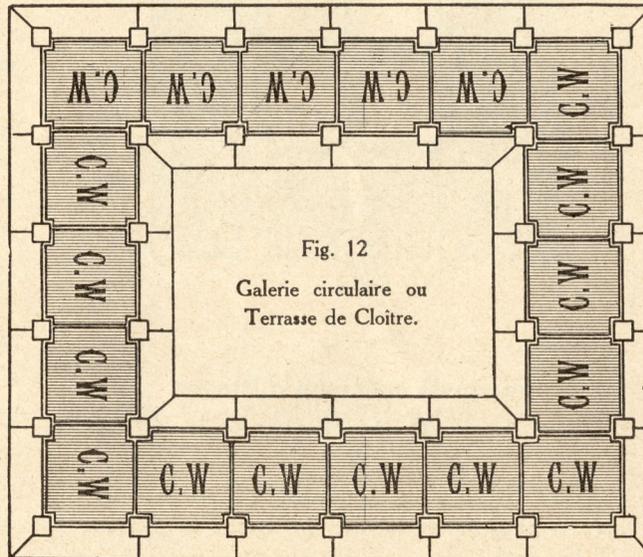


Fig. 12

Galerie circulaire ou
Terrasse de Cloître.

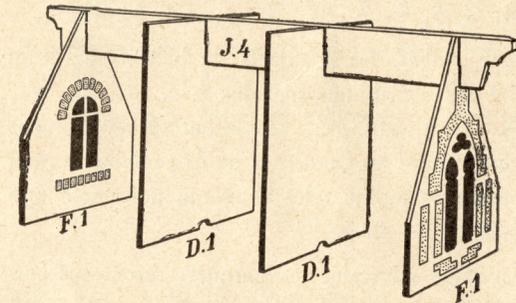


Fig. 13. — Petits Pignons et Panneaux encochés,
assemblés par une Faitière de quatre encoches.

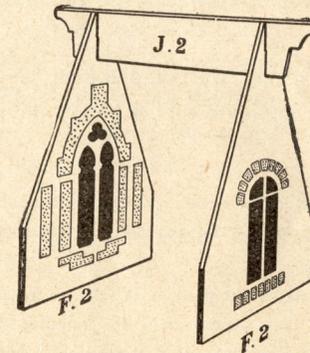


Fig. 14. — Grands Pignons et leur Faitière
de deux encoches.

Panneaux décorés

Les Panneaux décorés, dont on trouvera les différents modèles aux *Références* du *Tarif des pièces détachées*, servent à modifier l'aspect extérieur et le style des monuments.

Chaque année de nouveaux modèles seront édités, afin d'étendre, toujours davantage, les multiples transformations des constructions de *L'Édifice*.

Ces Panneaux, ainsi que les Mansardes (D. 8), existent en différents styles pour Constructions suivantes :

Architecture moderne, Eglises gothiques, Chalets normands, Châteaux gothiques (flamboyant) et Châteaux Louis XIII, Mosquées et tous édifices d'architecture orientale.

Les Panneaux se glissent entre les rainures des piliers. Ils seront placés après les Parquets (C.) ou après les Compensateurs (C. 6) sur lesquels ils doivent reposer.

Aux étages supérieurs, les panneaux s'appuient sur les Corniches (E.) car, en aucun cas, ils ne doivent reposer directement sur les Tenons.

Pour les doubles-panneaux (D. 4, D. 11 et D. 12), placer l'un sur l'autre un Compensateur et un Appui de galerie, pour former saillie.

Panneaux ajourés (D. 6 et D. 7) et panneaux transparents pour agencements lumineux.

Un désir très naturel chez les Constructeurs est la création d'agencements lumineux par l'installation pratique d'une ou plusieurs lampes électriques placées

à l'intérieur d'un édifice. Ces éclairages ainsi obtenus donnent aux constructions une animation et une vie qu'aucun autre Jouet similaire n'a pu encore réaliser.

Afin d'obtenir ces effets lumineux, *L'Édifice* a établi une série de Panneaux ajourés (D. 6 et D. 7) permettant de recevoir, par simple collage au verso, les Panneaux transparents appropriés (D. 16 et D. 17).

Pour le montage de ces Panneaux transparents : Fenêtre ou Vitraux d'église, il suffit de suivre les instructions portées sur la feuille des dits Panneaux transparents.

En outre, pour donner à l'intérieur des constructions, des lumières de tons différents, on utilisera les panneaux de *papier serpente* (D. 18) qu'on collera au verso des Panneaux transparents déjà montés.

Spécialement pour les panneaux (D. 7 a), type « Usine et Garage », on utilisera les panneaux Vitrail-Cellophane (D. 17), qui permettent de voir, par transparence, suivant le cas, les machines-outils en mouvement ou les voitures automobiles exposées.

Les constructions terminées, il suffira de placer une ou plusieurs lampes électriques à l'intérieur.

Fenêtres découpées.

Pour faire soi-même des Fenêtres orientales ou gothiques avec les Panneaux découpés (D. 5), il suffit de tronquer la base de ces panneaux à 62^m/_m de hauteur exactement et de les poser chacun sur une Galerie (K. 1), munie de son Appui de galerie (L. 1), Fig. 15.



Fig. 15

Arches.

A l'encontre des Panneaux, les Arches (D. 13, D. 14 et D. 15) doivent reposer directement sur les Tenons et Corniches, comme on peut s'en rendre compte d'après les modèles “ Castel sur l'Eau ” et “ Viaduc ” (Album D).

CHAPITRE V Corniches (E.).

L'emploi des Corniches est trop simple pour qu'il soit utile d'en indiquer la disposition.

Ces pièces s'enchâssent, à tous les étages, comme des Compensateurs et suivent, selon leur forme, les contours du monument (Fig. 1, 16 et 17).

(Voir de même les Fig. de 5 à 12 inclus.)

CHAPITRE VI Pignons et Pentes de toits (F. et G.).

Les Constructions terminées, les Pignons servent, également, à soutenir les Faîtières (J.). Dans certains cas, les Faîtières peuvent maintenir non seulement des Pignons (F. 1 ou F. 2), mais encore des Panneaux pleins (D. 1). (Voir Chapitre IV, fig. 13 et 14.)

CHAPITRE VII

Agrafes métalliques de toitures (H. 1 et H. 2).

Ces Agrafes servent à fixer, de façon absolument *solide*, les toitures des édifices. Leur emploi permet de renverser une construction sans craindre de voir tomber les lames de toitures.

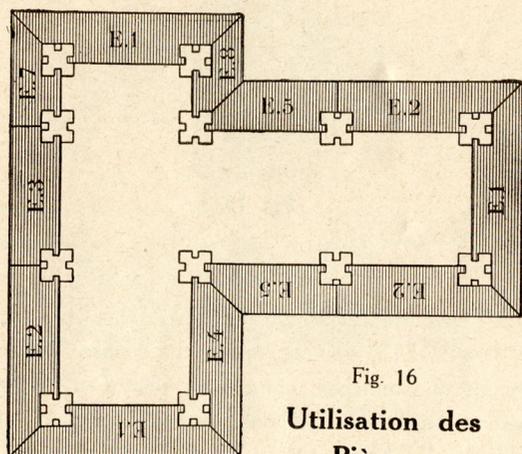


Fig. 16

Utilisation des Pièces :

- E. 1. Corniche d'angles.
- E. 2. » de raccord.
- E. 3. » de parcours.
- E. 4. » de décrochement.
- E. 5. » raccord de décrochement.
- E. 7. » raccord de Balcon.
- E. 8. » de décrochement de Balcon.

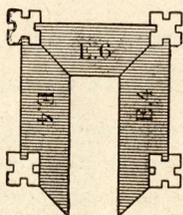


Fig. 17. — Utilisation de la Corniche: raccord double de décrochement (E. 6).

Leur utilisation.

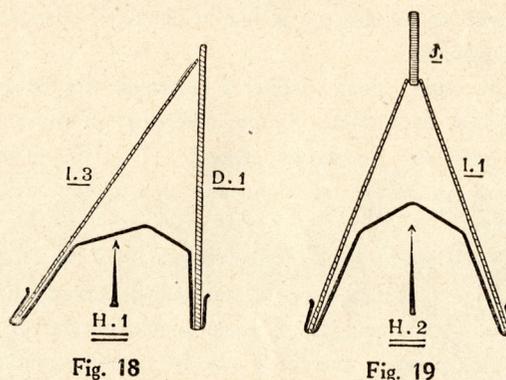


Fig. 18

Fig. 19

H. 1. — Agrafe fixant les Lames de Pente de toit.
 H. 2. — — — — — de toit des Pignons

Leur adaptation.

- 1° Écarter légèrement les deux branches de l'agrafe;
- 2° Une fois les Pignons (F.) et Faitières (J.) mis en place, introduire l'agrafe (H. 1 ou H. 2), munie de sa lame de toit (I. 1), puis placer pareillement la seconde lame (I. 1). L'agrafe formant ressort maintiendra solidement les lames de toit

contre les piliers, panneaux pleins ou faitières, (Fig. 18 et 19).

3° Sous chaque Lame de toit, placer à plat sur la corniche déjà posée, un Compensateur de parquet (C. 6). C'est sur ces Compensateurs, formant saillie à l'intérieur de la construction, que reposeront les crochets de l'agrafe, ainsi que l'ensemble de la toiture.

CHAPITRE VIII

Lames de toitures (I.) et Supports de lame de toitures (I. 8).

Pour l'utilisation des Lames de toitures les plus courantes (L. 1, L. 2), se reporter aux Fig. 18 et 19 du chapitre précédent.

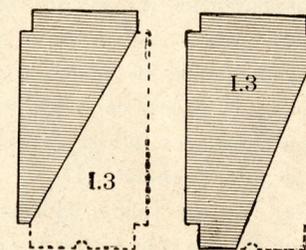


Fig. 20

Fig. 21

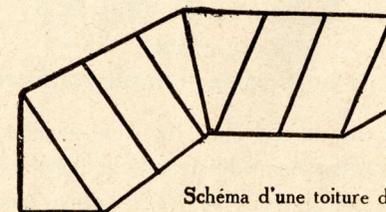


Schéma d'une toiture d'angle.

Toitures d'angles.

On peut établir à sa guise des toitures d'angles en coupant des lames de toit (I. 3) suivant l'indication de la Fig. 20. De même, on peut réaliser des toitures en auvent en coupant cette même lame de toit (I. 3) à la forme de la Fig. 21.

Toutefois, les Constructeurs peuvent se procurer ces deux lames qui figurent au *Tarif des pièces détachées* (I. 12 et I. 13).

Les Supports de lames (I. 8), uniquement destinés à soutenir plus solidement les Lames longues des toits montés sur des Fermes (I. 7), ne s'emploient, naturellement, qu'avec les dites Fermes (N. 1) dans les constructions de Gares, Usines, Garages, Halls, Hangars, etc. (Voir Chapitre XII, Fig. 23 et 24).

CHAPITRE IX

Faitières (J.)

Les Faitières soutiennent les lames de toit qui, posées et fixées à l'aide des Agrafes (H. 1 et H. 2), forment la toiture de la construction. (Voir Chapitre IV, Fig. 13 et 14 et Fig. 18 et 19.)

CHAPITRE X

Galeries et Appuis de galeries (K. et L.).

Les Galeries réuniront, généralement entre eux, les Piliers de galeries (B. 3), ainsi que le représentent les divers modèles montés figurant dans l'album.

Les Appuis se placent simplement sur les galeries.

Pour les Forts ou autres constructions médiévales, les galeries seront retournées pour former créneaux.

Dans certains cas, les galeries ainsi placées,

formeront faitage et termineront agréablement l'ensemble de l'édifice.

CHAPITRE XI

Escaliers (M.).

Le simple examen des différents modèles qui figurent au *Tarif des Pièces détachées interchangeables* fera aisément comprendre les diverses utilisations des Escaliers (M. 1, M. 2 et M. 3).

Les Escaliers M. 4, M. 5 et M. 6, particulièrement perfectionnés, permettent la continuité parfaite des marches. Ces Escaliers seront toujours employés de préférence.

CHAPITRE XII

Ferme (N. 1) et Arc-boutant (N. 2).

La nouvelle Ferme (N. 1) de *L'Édifice*, armée à chacune de ses extrémités d'une cornière métallique glissant dans les rainures des piliers, constitue une amélioration très importante au point de vue de la facilité de montage tout en lui assurant, désormais, une solidité absolue.

En conséquence, *L'Édifice* se tient à la disposition des constructeurs qui posséderaient d'anciennes Fermes, non ferrées, pour leur en faire l'échange au prix du nouveau tarif.

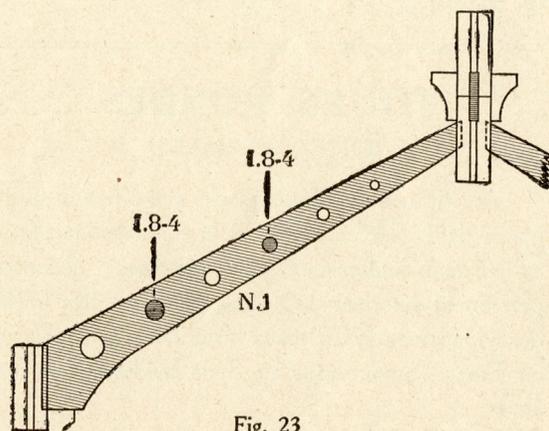


Fig. 23

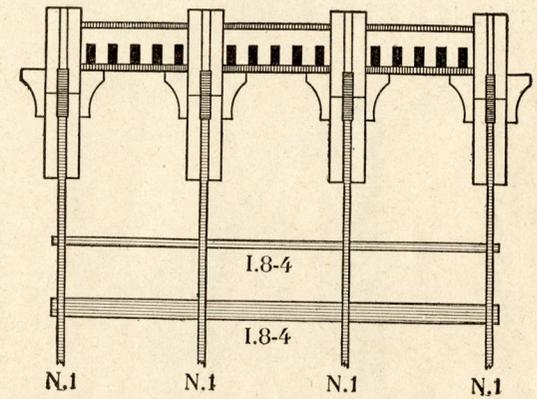


Fig. 24

Assemblages de Travées de Fermes de Gares, Halls, Usines, Garages, etc...

Pour ces assemblages très simplifiés, se reporter aux fig. 23 et 24, ainsi qu'à la photographie représentant un *Hangar de dirigeable*. Ces exemples font voir clairement l'utilisation des Supports de Lames de toits de Fermes (I. 8-4 à I. 8-10).

CHAPITRE XIII

Contreforts (O. 1, O. 2 et O. 3).

Voir figure 25 et photographies des 5 Modèles "Porte de Ville" et "Petit Fort" (*Album C*).

Arc-boutant (N. 2).

Voir figure 25 et photographies des modèles N^{os} 1, 17 et 22 (*Album C*).

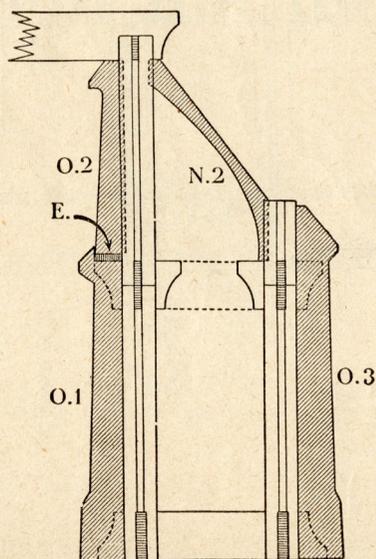


Fig. 25

"L'ÉDIFICE"

CHAPITRE XIV

Accessoires divers d'ornementation.

Les Accessoires que *L'Édifice* tient à la disposition de ses jeunes adeptes ont été sélectionnés en vue de leur permettre d'agrémenter les monuments ou simples constructions que leur initiative aura su concevoir et de donner aux produits de leur fertile imagination un aspect de réalité plus saisissant et plus amusant encore. (Consulter le *Tarif des pièces détachées*.)

Pour dessiner facilement les Plans.

Afin de faciliter le dessin des Plans conçus (qu'il est utile d'ailleurs, de conserver pour prendre part aux Concours de *L'Édifice*), un *papier quadrillé*, imprimé recto et verso, a été spécialement imaginé pour tracer rapidement, avec une grande exactitude, les dits Plans.

TOURS RONDES

(BOITES SPÉCIALES)

L'application de *Tours rondes* aux éléments ordinaires de *L'Édifice* constitue une innovation particulièrement intéressante. Ces nouveaux éléments permettent désormais la **reconstitution** très fidèle des Monuments et Châteaux historiques, si nombreux en France, appartenant au Style médiéval (moyen âge).

En raison de leur forme, ces éléments sont livrés, à part, en des Boîtes ne contenant que les *Tours*, les *Parquets* et les *Toitures*.

DÉVELOPPE L'INITIATIVE

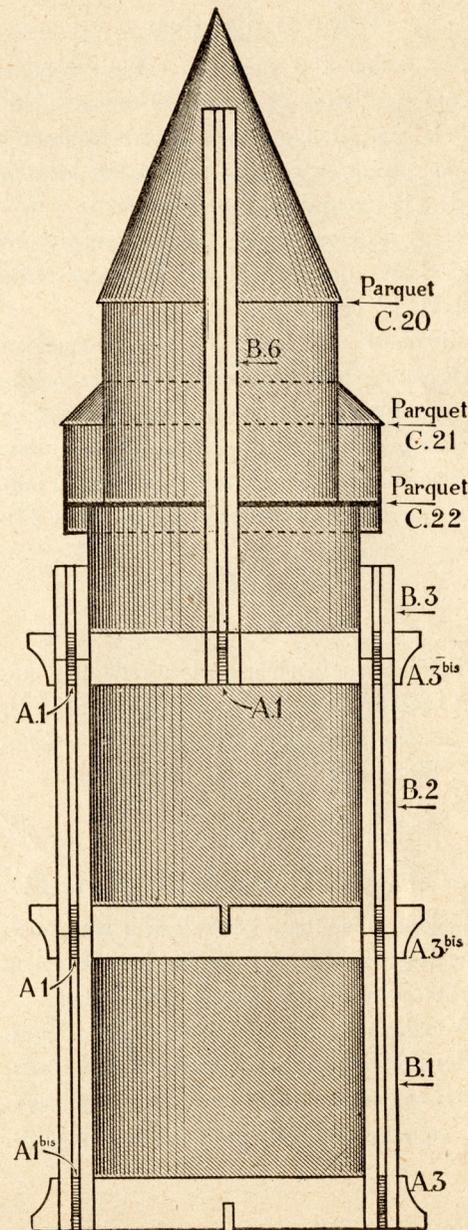


Fig. 26

BOITES PRINCIPALES : N^{os} 0, 1, 2, 3, 4, 5 et 6

L'EDIFICE N^o 0
(97 Pièces)

A 1	2p.	D 3g	2p.
A 1bis	2-	D 3h	1-
A 2	4-	E 4	4-
A 2bis	4-	F 2	4-
A 3	2-	F 1b	3-
A 3bis	4-	H 2	2-
B 1	6-	I 1	4-
B 2	1-	J 2	1-
B 3	9-	J 3	1-
B 11	4-	K 1	8-
C 1	1-	L 1	8-
C 5	1-	M 1	1-
C V	1-	N 2	2-
CW	1-		
C 6	11-		
D 2	2-		
D 3f	1-		

L'EDIFICE N^o 1
(141 Pièces)

A 1	4p.	E 1	8p.
A 1bis	3-	E 2	4-
A 2	5-	E 4	2-
A 2bis	3-	F 1b	4-
A 3	4-	G 1b	4-
A 3bis	4-	H 1	2-
B 1	6-	H 2	2-
B 2	4-	I 1	4-
B 3	9-	I 3	2-
B 4	2-	J 2	2-
B 5	2-	J 3	1-
B 11	6-	K 1	8-
C 1	1-	K 2	2-
C 3	1-	L 1	8-
C 5	1-	L 2	2-
C 6	11-	M 1	1-
C V	1-	M 2	1-
CW	1-	N 2	2-
D 1	1-		
D 2	3-		
D 3f	2-		
D 3g	4-		
D 3h	2-		

L'EDIFICE N^o 2
(252 Pièces)

A 1	6p.	D 5a	3p.
A 1bis	6-	E 1	8-
A 2	6-	E 2	13-
A 2bis	6-	E 3	3-
A 3	4-	E 4	4-
A 3bis	4-	E 5	2-
A 4	4-	F 1a	5-
A 4bis	4-	F 2a	2-
B 1	11-	G 1a	6-
B 2	6-	H 1	4-
B 3	14-	H 2	3-
B 4	3-	I 1	6-
B 5	3-	I 2	2-
B 11	8-	I 3	4-
C 1	1-	J 2	2-
C 3	1-	J 3	1-
C 4	1-	J 4	1-
C 5	2-	K 1	14-
C V	2-	K 2	4-
CW	2-	L 1	14-
CX	1-	L 2	4-
CY	1-	M 1	1-
C 6	19-	M 2	1-
D 1	2-	N 2	6-
D 2	4-	O 1	2-
D 3a	1-	O 2	2-
D 3b	5-		
D 3c	3-		
D 3d	2-		
D 3e	3-		

L'EDIFICE N^o 3
(386 Pièces)

A 1	9p.	C 4	4p.
A 1bis	9-	C 5	3-
A 2	10-	C V	3-
A 2bis	12-	CW	3-
A 3	8-	CX	1-
A 3bis	8-	CY	1-
A 4	4-	C 6	30-
A 4bis	4-	D 1	3-
B 1	16-	D 2	7-
B 2	12-	D 3a	3-
B 3	22-	D 3b	6-
B 4	5-	D 3c	8-
B 5	5-	D 3d	4-
B 11	12-	D 3e	3-
C 1	2-	D 5a	3-
C 3	2-	E 1	12-

E 2	17p.	J 3	2p.
E 3	4-	J 4	1-
E 4	8-	K 1	22-
E 5	4-	K 2	6-
F 1a	9-	L 1	22-
F 2a	2-	L 2	6-
G 1a	8-	M 1	1-
H 1	4-	M 2	2-
H 2	3-	N 2	8-
I 1	10-	O 1	2-
I 2	2-	O 2	2-
I 3	4-		
J 2	4-		

L'EDIFICE N^o 4
(679 Pièces)

A 4	10p.	D 3d	4p.
A 4bis	10-	D 3e	4-
A 2	10-	D 5a	3-
A 2bis	12-	D 5b	8-
A 3	14-	D 8a	10-
A 3bis	13-	D 9a	4-
A 4	6-	D 9b	4-
A 4bis	11-	E 1	18-
A 5	6-	E 2	17-
A 5bis	3-	E 3	14-
A 6	2-	E 4	14-
A 6bis	1-	E 5	11-
B 1	26-	E 6	1-
B 2	34-	F 1a	9-
B 3	32-	F 2a	4-
B 4	7-	G 1a	20-
B 5	7-	H 1	44-
B 11	43-	H 2	8-
C 1	2-	I 1	12-
C 3	2-	I 2	6-
C 3bis	2-	I 3	14-
C 4	1-	I 5	1-
C 5	12-	C V	9-
C 6	38-	CW	2-
C 8	4-	CX	2-
C 9	5-	CY	1-
C 13bis	2-	CZ	1-
C 13ter	1-	D 1	3-
C V	5-	D 2	10-
CW	11-	D 3a	9-
CX	10-	D 3b	16-
CY	6-	L 1	36-
CZ	1-	L 2	7-

M 1	4p.	O 1	6p.
M 2	3-	O 2	6-
N 2	10-		

L'EDIFICE N^o 5
(1.120 Pièces)

A 4	20p.	D 2	10p.
A 4bis	14-	D 3a	9-
A 2	17-	D 3b	16-
A 2bis	12-	D 3c	30-
A 3	14-	D 3d	4-
A 3bis	13-	D 3e	6-
A 4	15-	D 3f	10-
A 4bis	11-	D 3g	11-
A 5	11-	D 3h	11-
A 5bis	10-	D 5a	5-
A 6	5-	D 5b	14-
A 6bis	9-	D 8a	10-
A 7	2-	D 8b	4-
A 7bis	2-	D 9a	12-
A 8	2-	D 9b	10-
A 8bis	2-	D 10	22-
A 15	6-	D 13a	4-
A 15bis	4-	D 13b	2-
A 16	4-	E 1	18-
A 16bis	4-	E 2	18-
B 4	28-	E 3	19-
B 2	48-	E 4	16-
B 3	44-	E 5	12-
B 4	7-	E 6	3-
B 5	7-	E 7	2-
B 8	25-	E 8	8-
B 10	24-	F 1a	9-
B 11	14-	F 1b	6-
C 1	2-	F 2a	8-
C 3	2-	F 2b	8-
C 4	2-	G 1a	20-
C 3bis	2-	G 1b	16-
C 4bis	2-	H 1	14-
C 5	12-	H 2	10-
C 6	38-	I 1	12-
C 8	4-	I 2	12-
C 9	5-	I 3	18-
C 13bis	2-	I 4	6-
C 13ter	1-	I 5a	2-
C V	5-	I 12	4-
CW	11-	I 13	4-
CX	10-	J 2	4-
CY	6-	J 3	3-
CZ	1-		

J 4	2p.	M 1	8p.
J 5	2-	M 2	5-
K 1	56-	M 3	2-
K 2	7-	N 2	14-
L 1	56-	O 1	40-
L 2	7-	O 2	6-

L'EDIFICE N^o 6
(2.417 Pièces)

A 1	24p.	B 11	26p.
A 1bis	14-	B 13bis	5-
A 2	20-	C 1	3-
A 2bis	16-	C 3	4-
A 3	15-	C 3bis	2-
A 3bis	14-	C 4	2-
A 4	25-	C 4bis	2-
A 4bis	19-	C 5	15-
A 5	12-	C 7	4-
A 5bis	14-	C 8	8-
A 6	12-	C 9	5-
A 6bis	12-	C 10	16-
A 7	6-	C 11	3-
A 7bis	7-	C 12	6-
A 8	4-	C 13	4-
A 8bis	6-	C 13bis	2-
A 9	4-	C 13ter	1-
A 9bis	2-	C 6	111-
A 11bis	5-	C V	5-
A 12	4-	CW	17-
A 12bis	4-	CX	15-
A 13	12-	CY	7-
A 13bis	9-	CZ	2-
A 16	8-	D 1	13-
A 16bis	6-	D 2	20-
A 17	16-	D 3a	20-
A 17bis	6-	D 3b	36-
A 18	9-	D 3c	30-
A 19	8-	D 3d	4-
A 19bis	4-	D 3e	10-
A 20bis	2-	D 3f	22-
B 1	34-	D 3g	16-
B 2	78-	D 3h	12-
B 3	58-	D 3i	17-
B 4	16-	D 3j	15-
B 5	13-	D 3k	23-
B 5bis	16-	D 3l	15-
B 6	1-	D 5a	14-
B 7	5-	D 5b	14-
B 8	56-	D 5c	22-
B 9	50-	D 8a	12-
B 10	24-		

D 8bis	16p.	I 4	13p.
D 9a	21-	I 5a	2-
D 9b	20-	I 5b	1-
D 10	44-	I 5c	2-
D 11	6-	I 11	1-
D 12	5-	I 12	16-
D 13a	6-	I 12bis	8-
D 13b	4-	I 12b	4-
D 13c	7-	I 13	4-
D 14a	2-	J 2	10-
D 15a	1-	J 3	3-
D 40	2-	J 4	2-
E 1	18-	J 5	2-
E 2	32-	K 1	65-
E 3	46-	K 2	20-
E 4	30-	K 4	33-
E 5	14-	K 5	12-
E 6	3-	L 1	62-
E 7	6-	L 2	8-
E 8	8-	M 1	15-
F 1a	9-	M 2	14-
F 1b	16-	M 3	2-
F 2a	8-	M 3ter	3-
F 2b	8-	M 4	3-
G 1a	20-	M 5	3-
G 1b	36-	M 6	4-
G 1abis	16-	N 2	14-
H 1	16-	O 1	10-
H 2	16-	O 2	6-
I 1	32-	A 21	4-
I 2	12-	Dble.-galer.	2-
I 3	25-		
I 3bis	12-		
I 3b	8-		

(1) Aucune réclamation ne sera admise si les Boîtes ont été vendues DÉCACHETÉES.

BOITES COMPLÉMENTAIRES : N°s 0 bis, 1 bis, 2 bis, 3 bis, 4 bis, 5 bis.

L'EDIFICE N° 0 bis
(44 Pièces)

A 1	2p.	D 3h	4p.
A 1 bis	1-	E 1	4-
A 2	1-	E 4	2-
A 2 bis	1-	F 1a	4-
A 3	2-	G 1a	2-
B 2	3-	H 2	2-
B 4	2-	I 1	4-
B 5	2-	J 2	2-
B 11	2-	J 3	1-
C 3	1-	K 1	8-
D 1	1-	K 2	2-
D 2	1-	L 2	2-
D 3f	1-	M 2	1-
D 3g	2-	N 2	2-

L'EDIFICE N° 1 bis
(111 Pièces)

A 1	2p.	E 2	9p.
A 1 bis	3-	E 3	3-
A 2	1-	E 4	2-
A 2 bis	1-	E 5	2-
A 4	4-	F 1b	1-
A 4 bis	4-	F 2b	2-
B 1	5-	G 1b	2-
B 2	2-	H 1	2-
B 3	5-	H 2	1-
B 4	1-	I 1	2-
B 5	1-	I 2	2-
B 11	2-	I 3	2-
C 4	1-	J 4	1-
C 5	1-	K 1	6-
C 6	8-	K 2	2-
C V	1-	L 1	6-
C W	1-	L 2	2-
C X	1-	N 2	4-
C Y	1-	O 1	2-
D 1	1-	O 2	2-
D 2	1-		
D 3f	3-		
D 3g	2-		
D 3h	1-		
D 5a	3-		

L'EDIFICE N° 2 bis
(134 Pièces)

A 1	3p.	A 2 bis	4p.
A 1 bis	3-	A 3	4-
A 2	6-	A 3 bis	4-

L'EDIFICE N° 3 bis
(293 Pièces)

A 1	4p.	D 9b	4p.
A 1 bis	1-	E 1	6p.
A 3	6-	E 3	10-
A 3 bis	5-	E 4	6-
A 4	2-	E 5	7-
A 4 bis	7-	E 6	1-
A 5	6-	F 2a	2-
A 5 bis	3-	G 1a	12-
A 6	2-	H 1	40-
A 6 bis	1-	H 2	3-
B 1	40-	I 1	4-
B 2	22-	I 2	2-
B 3	10-	I 3	10-
B 4	2-	I 5a	1-
B 5	2-	J 4	1-
B 11	1-	J 5	2-
C 5	3-	K 1	14-
C 6	26-	K 2	1-
C W	6-	L 1	14-
C X	1-	L 2	1-
C Y	1-	M 1	3-
D 2	3-	M 2	1-
D 3a	6-	N 2	2-
D 3b	10-	O 1	4-
D 3c	8-	O 2	4-
D 3e	1-		
D 5b	8-		
D 8a	10-		
D 9a	4-		

L'EDIFICE N° 4 bis
(441 Pièces)

A 1	10p.	D 3h	44p.
A 1 bis	4-	D 5a	2-
A 2	7-	D 5b	6-
A 4	9-	D 8bis	4-
A 5	3-	D 9a	8-
A 5 bis	7-	D 9b	6-
A 6	3-	D 10	22-
A 6 bis	8-	D 13a	4-
A 7	2-	D 13b	2-
A 7 bis	2-	E 2	1-
A 8	2-	E 3	8-
A 8 bis	2-	E 4	2-
A 15	6-	E 5	1-
A 15 bis	4-	E 6	2-
A 16	4-	E 7	2-
A 16 bis	4-	E 8	8-
B 1	2-	F 1a	6-
B 2	14-	F 2a	8-
B 3	12-	F 2b	4-
B 8	25-	G 1b	16-
B 10	24-	H 2	2-
B 11	1-	I 2	0-
C 4	4-	I 3	4-
C 3 bis	2-	I 4	6-
C 4 bis	2-	I 5a	4-
C 5	6-	I 12	4-
C 6	2-	I 13	4-
C 8	4-	J 3	1-
C 9	4-	K 1	20-
C 13 bis	2-	L 1	20-
C 13 ter	4-	M 1	4-
C V	2-	M 2	2-
C W	2-	M 3	2-
C X	8-	N 2	4-
C Y	8-	O 1	4-
D 1	1-	O 2	4-
D 3c	14-		
D 3e	2-		
D 3f	10-		
D 3g	11-		

L'EDIFICE N° 5 bis
(997 Pièces)

A 1	4p.	A 5	4p.
A 2	3-	A 5 bis	4-
A 2 bis	4-	A 6	7-
A 3	1-	A 6 bis	3-
A 3 bis	1-	A 7	4-
A 4	10-	A 7 bis	5-
A 4 bis	8-	A 8	2-

L'EDIFICE N° 6 bis
(441 Pièces)

A 8 bis	4p.	D 3l	15p.
A 9	1-	D 5a	12-
A 9 bis	2-	D 5c	22-
A 11 bis	5-	D 8a	2-
A 21	4-	D 8bis	9-
A 12	1-	D 9a	9-
A 12 bis	4-	D 9b	10-
A 15	6-	D 10	22-
A 15 bis	5-	D 11	6-
A 16	4-	D 12	5-
A 16 bis	2-	D 13a	2-
A 17	16-	D 13c	7-
A 17 bis	6-	D 14a	2-
A 18	9-	D 15a	1-
A 19	8-	D 40	2-
A 19 bis	4-	E 2	14-
A 20 bis	2-	E 3	27-
A 21	4-	E 4	14-
B 1	6-	E 5	2-
B 2	30-	E 7	4-
B 3	14-	F 1b	10-
B 4	9-	G 1b	20-
B 5	6-	G 1a bis	16-
B 5 bis	16-	H 1	2-
B 6	4-	H 2	6-
B 7	5-	I 1	20-
B 8	27-	I 3	7-
B 9	50-	I 3 bis	12-
B 11	12-	I 4	9-
B 13 bis	5-	I 5b	1-
C 1	1-	I 5c	2-
C 3	2-	I 11	1-
C 5	3-	I 12	12-
C 7	4-	I 12 bis	8-
C 8	4-	I 12b	4-
C 10	16-	J 2	6-
C 11	3-	K 1	9-
C 12	6-	K 2	13-
C 13	4-	K 4	35-
C 16	53-	K 5	12-
C W	6-	L 1	6-
C X	5-	L 2	1-
C Y	1-	M 1	7-
C Z	1-	M 2	9-
D 1	9-	M 3 ter	3-
D 2	10-	M 4	3-
D 3a	11-	M 5	3-
D 3b	20-	M 6	4-
D 3e	4-	Mbles-Galer.	2-
D 3f	12-		
D 3g	5-		
D 3h	1-		
D 3i	17-		
D 3j	15-		
D 3k	23-		

GARAGE N° 1
(345 Pièces)

A 1	7p.	D 10	14p.
A 1 bis	15-	D 11	2-
A 2	12-	D 12	7-
A 2 bis	2-	D 40	2-
A 5 bis	8-	D 41	2-
A 7	2-	D 43	2-
A 7 bis	1-	D 44 feuil.	1-
A 8	7-	E 2	8-
A 8 bis	4-	E 3	10-
A 18	3-	K 4	18-
B 3	20-	L 1	62-
B 6	12-	I 42	2-
B 8	12-	I 40	1-
B 9	4-		
B 11	29-		
C 6	76-		

GARAGE N° 2
(598 Pièces)

A 1	22p.	D 10	50p.
A 1 bis	38-	D 11	14-
A 2	4-	D 40	2-
A 2 bis	8-	D 41	2-
A 3 bis	14-	D 42	1-
A 5 bis	6-	D 43	6-
A 9 bis	5-	D 44	1-
A 10	11-	E 2	8-
A 17	6-	E 3	18-
B 3	20-	I 41	1-
B 7	20-	I 43	2-
B 8	51-	K 4	28-
B 10	8-	L 1	84-
B 11	34-		
C 6	134-		

LE FORT
(709 Pièces)

A 2	44p.	C 5	5p.
A 3 bis	39-	C 6	106-
A 4	4-	C V	3-
A 4 bis	4-	C W	26-
A 5	6-	C Z	1-
A 5 bis	8-	D 5b	12-
B 1	56-	D 9ab	78-
B 2	24-	D 13b	2-
B 3	54-	E 1	28-
B 10	2-	E 2	4-
C 1	3-	E 3	16-

USINE ELECTRIQUE
(1.125 Pièces)

A 1	92p.	C 41	4p.
A 1 bis	76-	C 6	133-
A 2	8-	D 7a	26-
A 2 bis	8-	D 10	99-
A 3	8-	D 11	14-
A 3 bis	4-	D 12	2-
A 4	12-	D 13a	2-
A 4 bis	18-	D 17	26-
A 7	2-	E 2	20-
A 7 bis	2-	E 3	46-
A 9	2-	E 4	4-
A 9 bis	8-	E 5	4-
A 10	6-	E 5	4-
A 10 bis	4-	Bandes pierre	2-
A 17	4-	spéciale	2-
A 17 bis	2-	I 7	30-
B 2	8-	I 8-4 jeux	2-
B 3	66-	I 8-10	1-
B 7	30-	K 4	50-
B 8	72-	L 1	78-
B 9	42-	N 1	36-
B 11	60-		
C W	4-		
C X	8-		

LA CATHEDRALE
(1.315 Pièces)

A 1	42p.	B 1	72p.
A 1 bis	52-	B 2	108-
A 2	10-	B 3	98-
A 2 bis	20-	B 4	7-
A 3	42-	B 5	7-
A 3 bis	15-	B 7	16-
A 4	11-	B 11	13-
A 4 bis	12-	B 14	2-
A 5	8-	C 1	2-
A 5 bis	3-	C 3	2-
A 6	5-	C 4	1-
A 6 bis	8-	C 5	14-
A 7	2-	C 6	131-
A 7 bis	3-	C V	3-
A 8 bis	5-	C W	11-
A 10	2-	C X	2-
A 10 bis	1-		

TOURS RONDES N° 1
(34 Pièces)

B 1	2p.	D 22	2p.
B 6	2-	D 23	2-
B 12	2-	I 20	2-
C 20	2-	I 21	2-
C 21	2-	I 22	2-
C 22	4-	I 22 bis	2-
C 23	2-	I 23	2-
C 24	2-		
C 25	2-		

TOURS RONDES N° 2
(68 Pièces)

B 4	4p.	D 22	4p.
B 6	4-	D 23	4-
B 12	4-	I 20	4-
C 20	4-	I 21	4-
C 21	4-	I 22	4-
C 22	8-	I 22 bis	4-
C 23	4-	I 23	4-
C 24	4-		
C 25	4-		

(1) Aucune réclamation ne sera admise si les Boîtes ont été vendues DÉCACHETÉES.

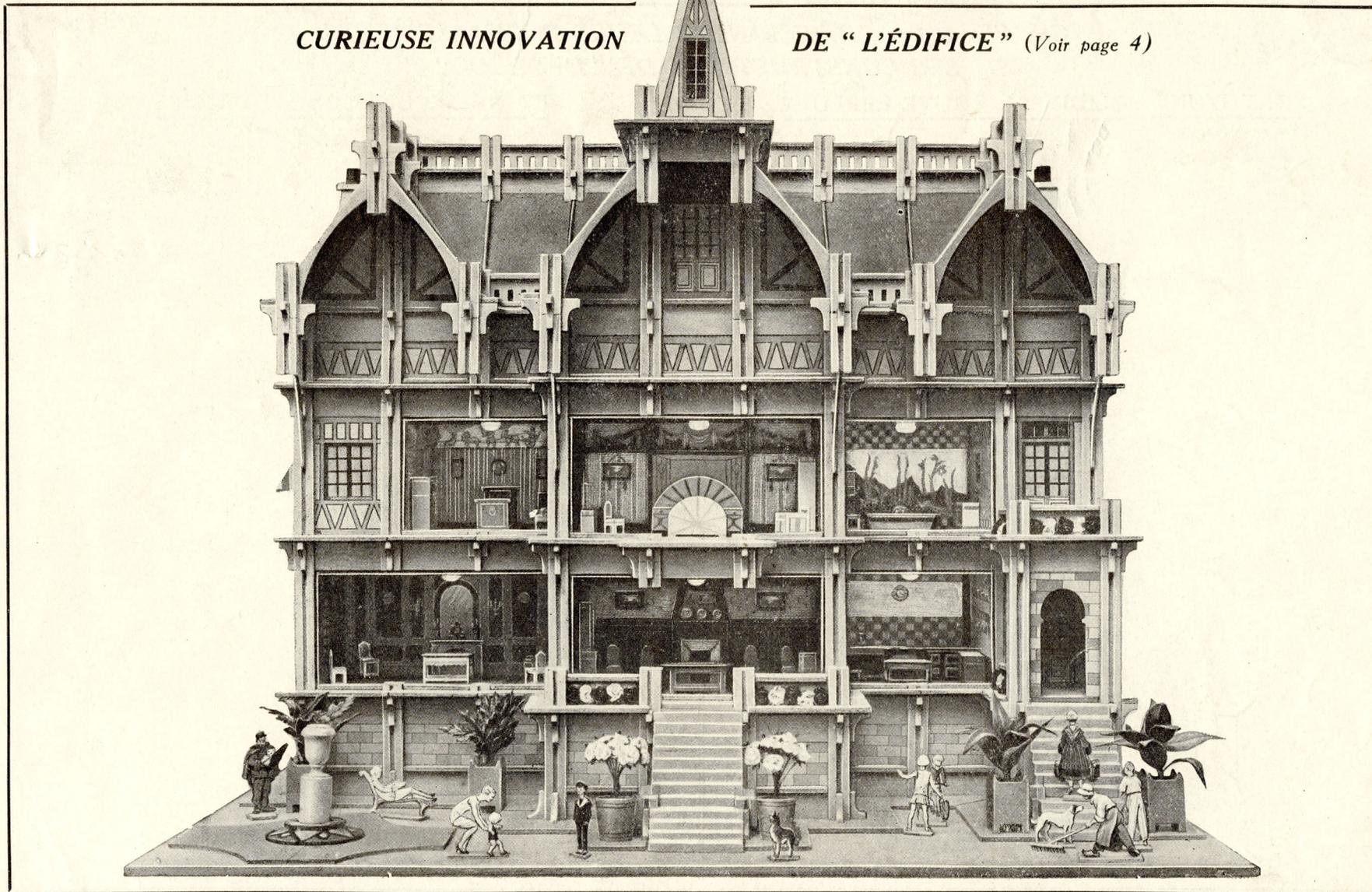
Animez vos Constructions à l'aide

des Accessoires de "L'Édifice"

17

CURIEUSE INNOVATION

DE "L'ÉDIFICE" (Voir page 4)



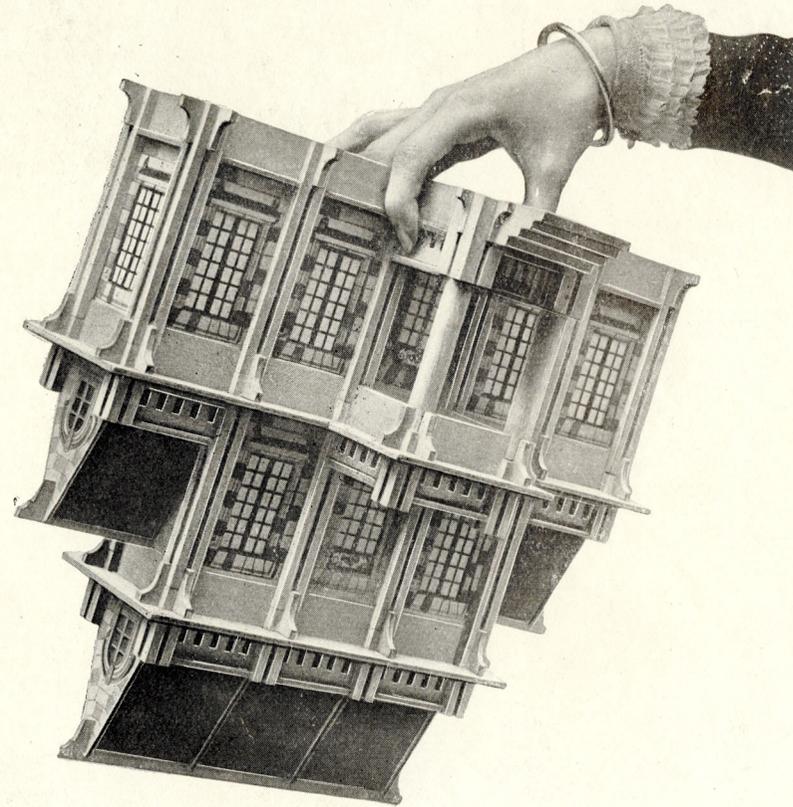
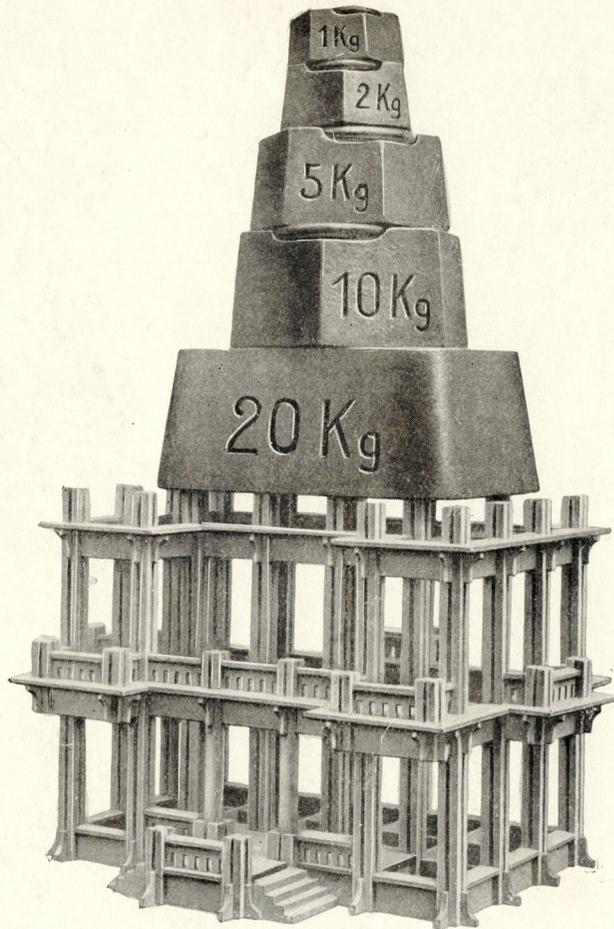
Les Accessoires donneront à vos Villas, Eglises et Châteaux, une expression surprenante de réalité

" L'Édifice " doit être conservé parce que, Modèle du genre, il deviendra classique

*GRACE A LA PRÉCISION DE LEURS ENCHASSEMENTS
LES CONSTRUCTIONS DE " L'ÉDIFICE "*

SONT D'UNE SOLIDITÉ A TOUTE ÉPREUVE

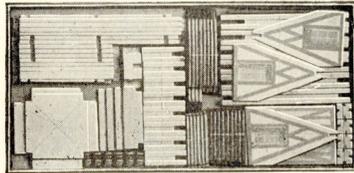
ET NE SE DISLOQUENT JAMAIS



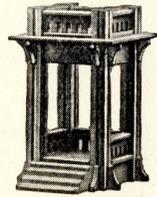
Les éléments interchangeables perdus peuvent toujours être remplacés

Boîte N° 0

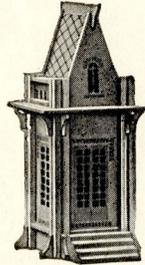
Avec les éléments contenus dans cette Boîte vous pouvez construire, successivement, les **16** Modèles représentés ci-dessous.



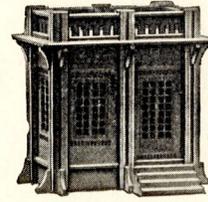
97 Pièces. — Poids : 0 k. 620.



Modèle 0-1. (Plan A.)



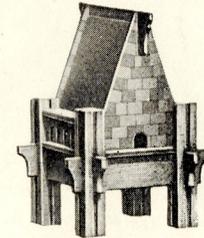
Modèle 0-2. (Plan B.)



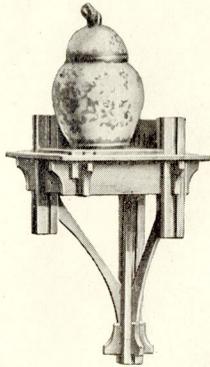
Modèle 0-3. (Plan C.)



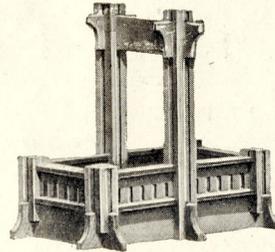
Modèle 0-4. (Plan C.)



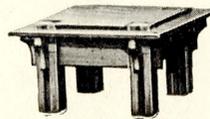
Modèle 0-5. (Plan A.)



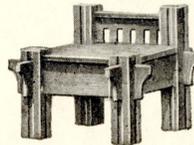
Modèle 0-6. (Plan A.)



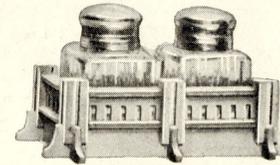
Modèle 0-7. (Plan C.)



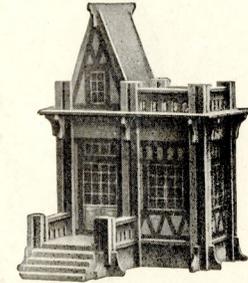
Modèle 0-8. (Plan A.)



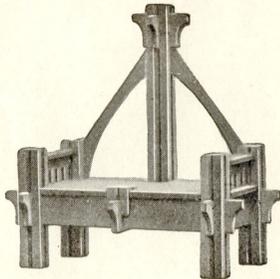
Modèle 0-9. (Plan A.)



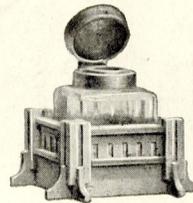
Modèle 0-10. (Plan C.)



Modèle 0-11. (Plan G.)



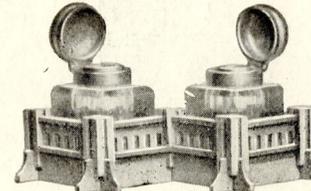
Modèle 0-12. (Plan C.)



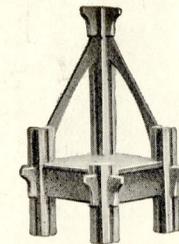
Modèle 0-13. (Plan A.)



Modèle 0-14. (Plan A.)



Modèle 0-15. (Plan .)



Modèle 0-16. (Plan A.)

“L'ÉDIFICE”

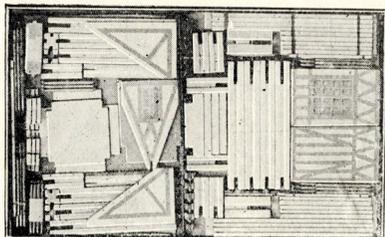
Voir page 21, les Plans se rapportant aux Modèles ci-dessus.

Modèles déposés

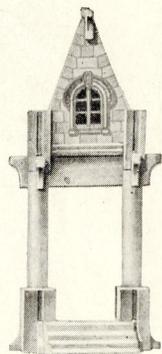
Boîtes N^{os} 0^{bis} et 1

Avec les éléments contenus dans ces Boîtes, vous pouvez construire } les 16 Modèles de la Boîte N^o 0
 — 17 — représentés ci-dessous.

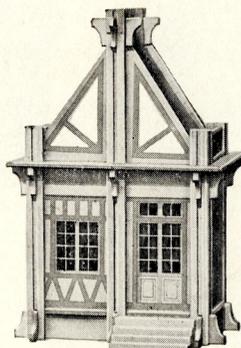
Soit, successivement : 33 Modèles différents.



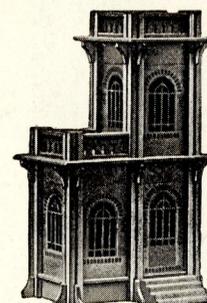
Boîte N^o 1. — 141 Pièces. — Poids : 0 k. 910.



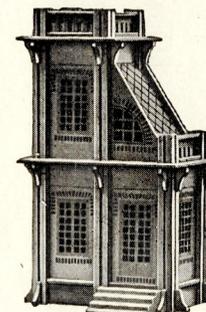
Modèle 1-1.



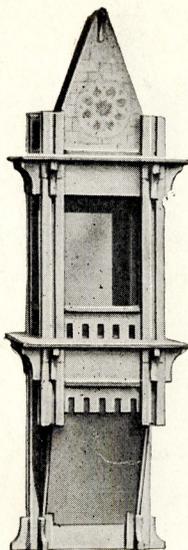
Modèle 1-2. (Plan C.)



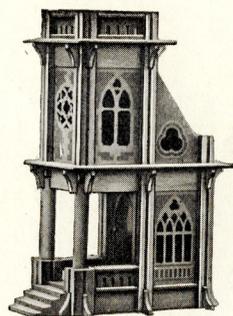
Modèle 1-3. (Plan C.)



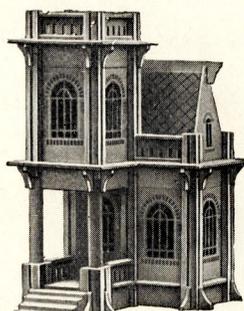
Modèle 1-4. (Plan C.)



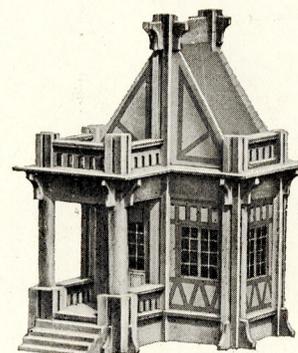
Modèle 1-5.
(Plan A.)



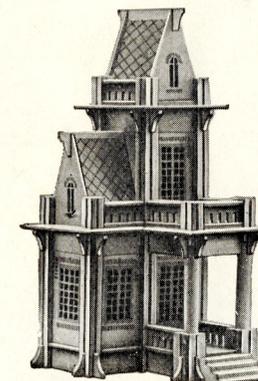
Modèle 1-6. (Pl. E.)



Modèle 1-7. (Plan H.)



Modèle 1-8. (Plan H.)



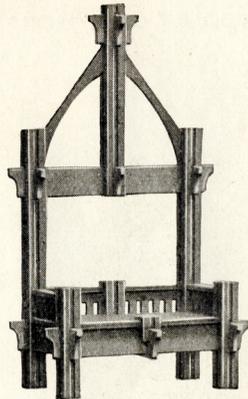
Modèle 1-9 (Plan G.) en remplaçant
les Piliers d'entrée par des Socles B. 5.

"L'ÉDIFICE"

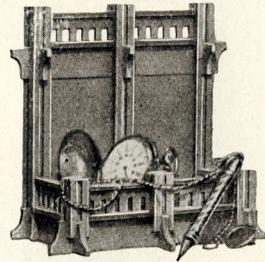
Voir page 21, les Plans se rapportant aux Modèles ci-dessus.

Modèles déposés

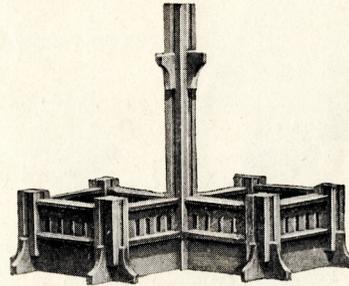
Modèles des Boîtes N^{os} 0^{bis} et 1 (Suite).



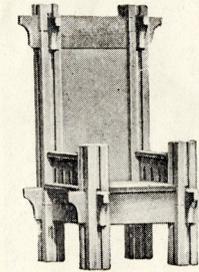
Modèle I-10. (Plan C.)



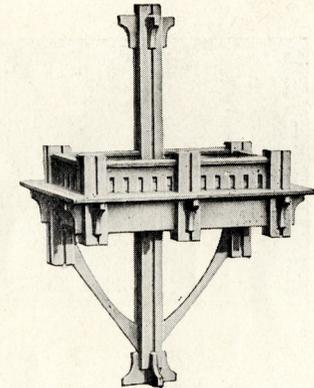
Modèle I-11. (Plan C.)



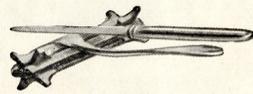
Modèle I-12. (Plan .)



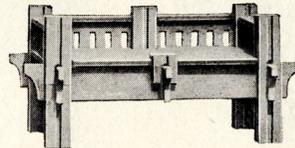
Modèle I-13. Plan A.)



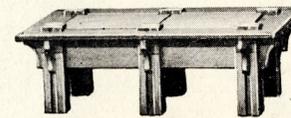
Modèle I-14. (Plan C.)



Porte-couteaux. Modèle 0. 17.)

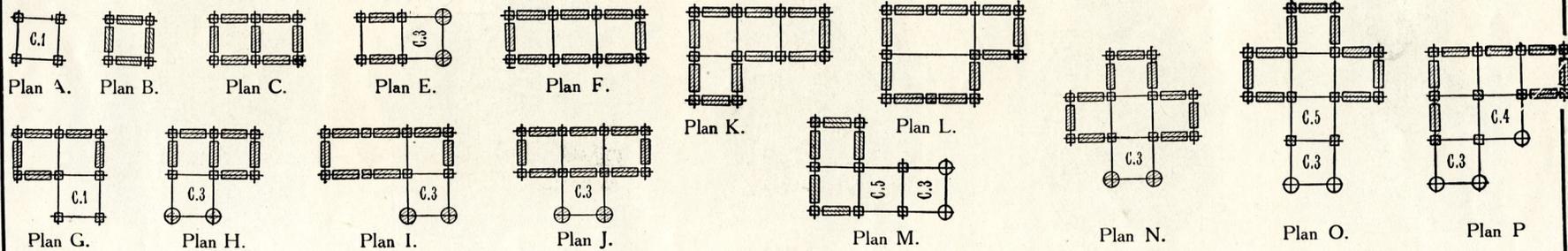


Modèle I-15. (Plan C.)



Modèle I-16. (Plan C.)

PLANS des MODÈLES réalisables avec les éléments des BOITES N^{os} 0, 0^{bis}, 1, 1^{bis}, 2, 2^{bis} et 3. (Voir suite page 24.)



“L'ÉDIFICE”

“L'ÉDIFICE-JUNIOR”, Cubes-Constructions pour les Tout Petits (voir page 72).

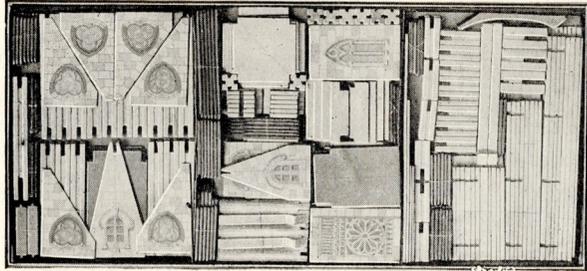
Modèles déposés.

Boîtes N^{os} 1^{bis} et 2

Avec les éléments contenus dans ces Boîtes, vous pouvez construire

les 16 Modèles de la Boîte N^o 0.
 — 17 — — N^o 1.
 — 23 — représentés ci-dessous

Soit, successivement : 56 Modèles différents.

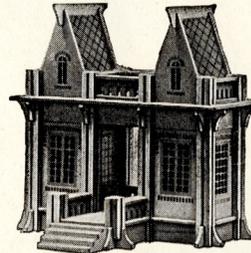


Boîte N^o 2. — 252 Pièces. — Poids : 1 k. 600.

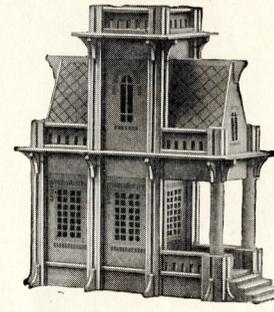
AVIS. — Les légendes des Modèles et Plans contenus dans cet Album,
 Exemple : Modèle 2-1, etc...,
 se lisent : Modèle Boîte 2, N^o 1, etc...



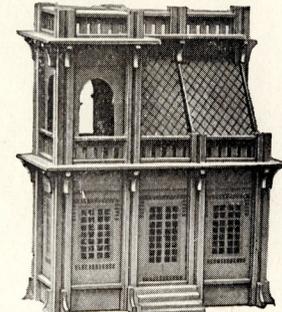
Modèle 2-1. (Plan B.)



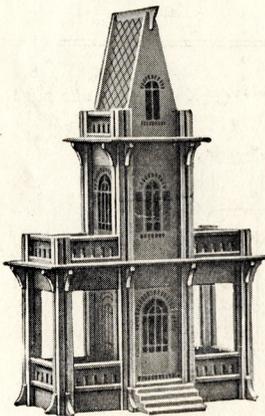
Modèle 2-2. (Plan R.)



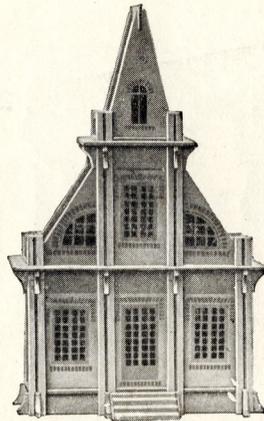
Modèle 2-3. (Plan Q.)



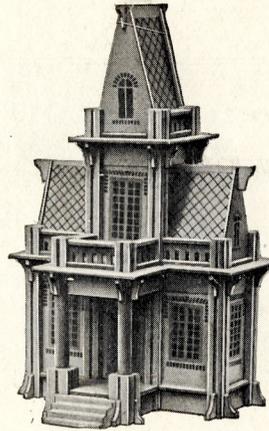
Modèle 2-4. (Plan F.)



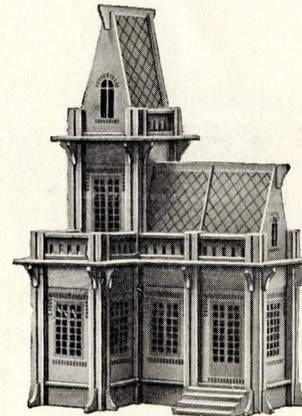
Modèle 2-5. (Plan F.)



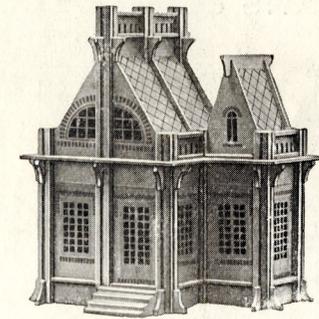
Modèle 2-6. (Plan F.)



Modèle 2-7. (Plan J.)

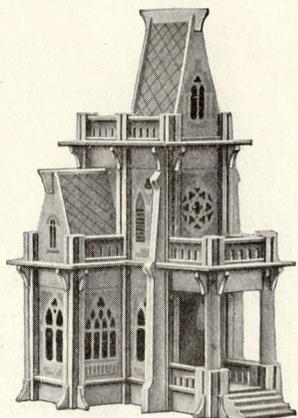


Modèle 2-8. (Plan K.)

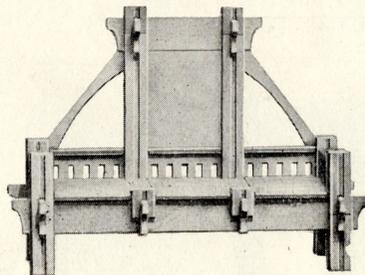


Modèle 2-9. (Plan L.)

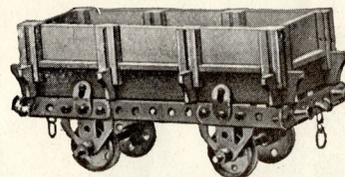
Modèles des Boîtes N^{os} 1^{bis} et 2 (Suite).



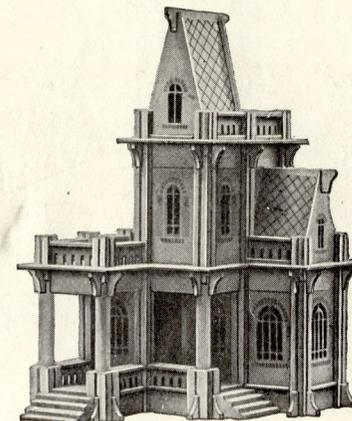
Modèle 2-10. (Plan N.)



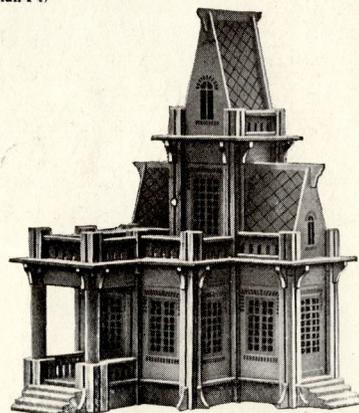
Modèle 2-11. (Plan F.)



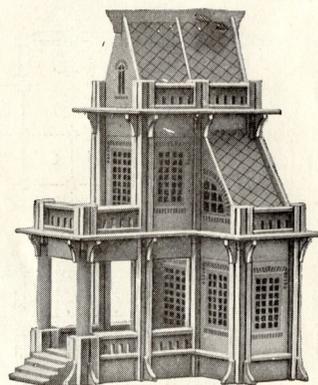
Modèle 2-12. (Plan F.)
Avec adjonction d'éléments mécaniques.



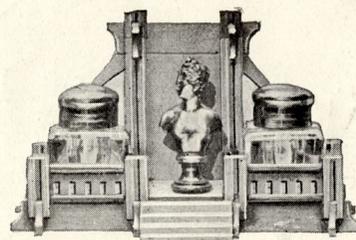
Modèle 2-13. (Plan P.)



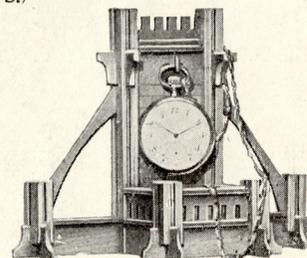
Modèle 2-14. (Plan S.)



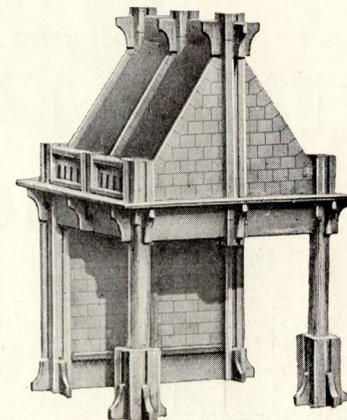
Modèle 2-15. (Plan M.)



Modèle 2-16. (Plan F.)



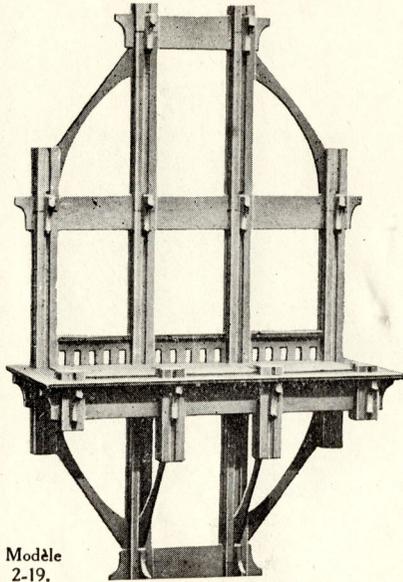
Modèle 2-17.



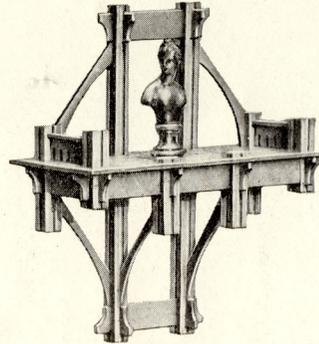
Modèle 2-18.

Exercez votre imagination à concevoir d'autres Modèles variés.

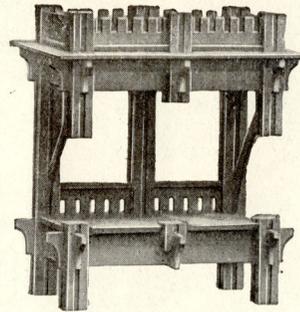
Modèles des Boîtes N^{os} 1^{bis} et 2 (Suite).



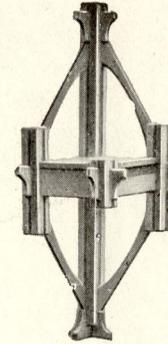
Modèle 2-19.



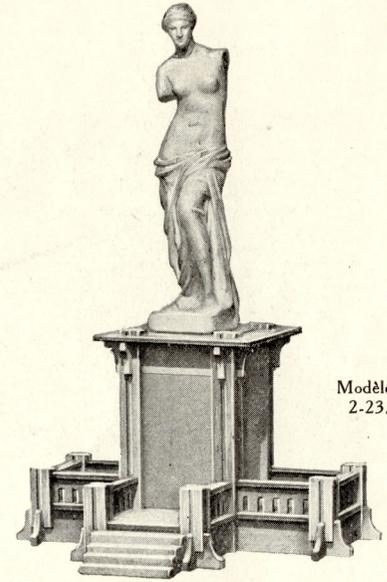
Modèle 2-20.



Modèle 2-21. (Plan C.)

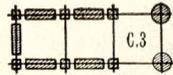


Modèle 2-22.

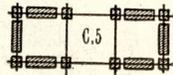


Modèle 2-23.

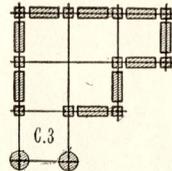
PLANS des MODÈLES réalisables avec les éléments des BOITES N^{os} 1^{bis}, 2, 2^{bis} et 3 (Suite).



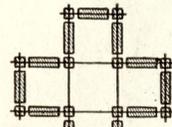
Plan Q.



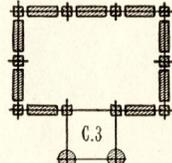
Plan R.



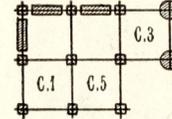
Plan S.



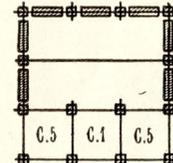
Plan T.



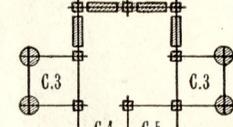
Plan U.



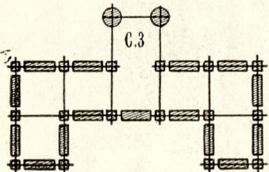
Plan V.



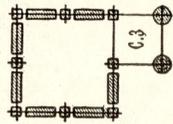
Plan W.



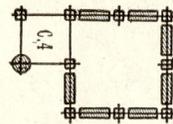
Plan X.



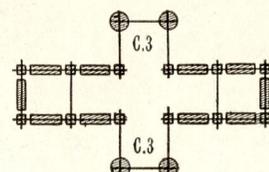
Plan Y.



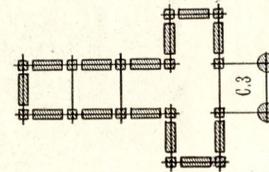
Plan Z.



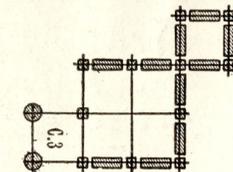
Plan AA.



Plan AB.



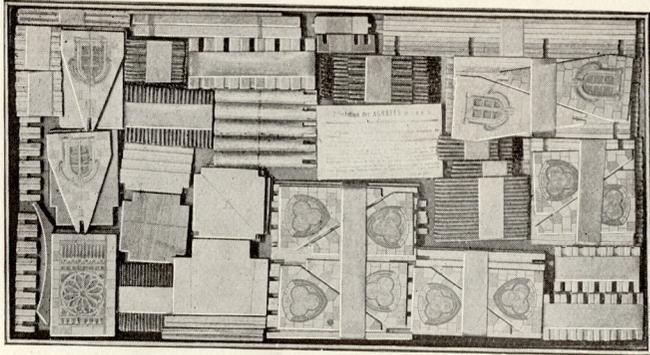
Plan AC.



Plan AD.

"L'ÉDIFICE" "Le Tour du Monde en Six Jours de ZIG et PUCE". — Nouveaux CUBES et PUZZLES-CHROMOS. Modèles déposés.

Boîtes N^{os} 2^{bis} et 3



Boîte N^o 3. — 386 Pièces.
Poids : 2 k. 200.

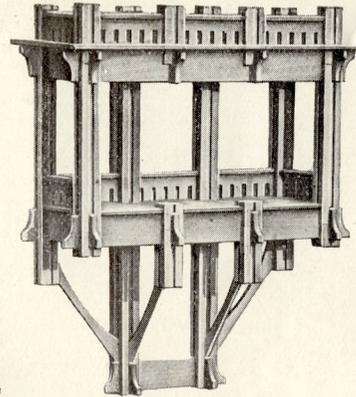
Avec les éléments
contenus dans ces
Boîtes, vous pouvez
construire

}	les 16 Modèles de la Boîte N ^o 0.
	— 17 — — N ^o 1.
	— 23 — — N ^o 2.
	— 23 — représentés ci-dessous.

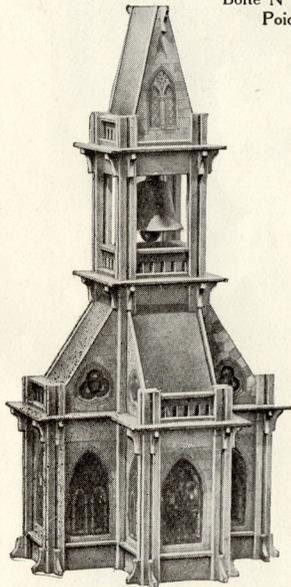
Soit, successivement : 79 Modèles différents.



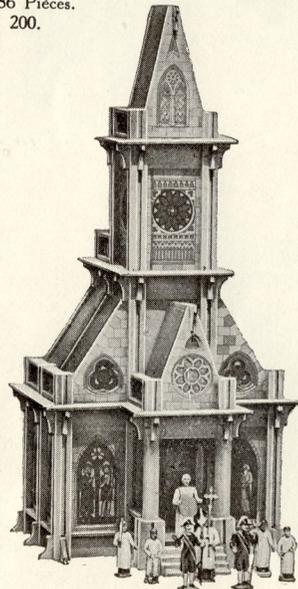
NICHE
pour Oratoire.
Modèle 3-1.



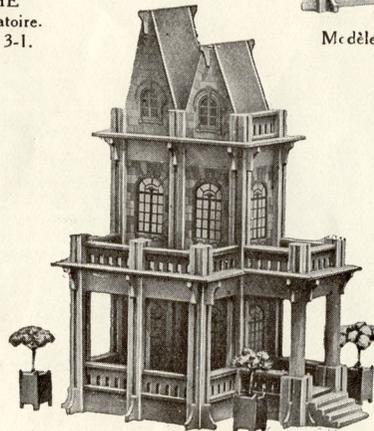
Modèle 3-2.



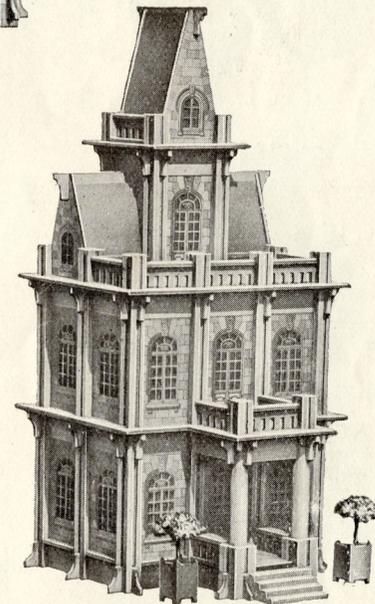
Modèle 3-3. (Plan T.)



Modèle 3-4. (Plan U.)



Modèle 3-5. (Plan V.)

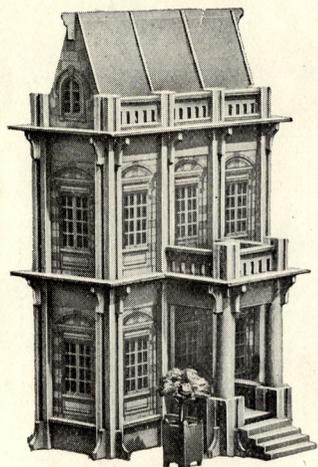


Modèle 3-6. (Plan U.)

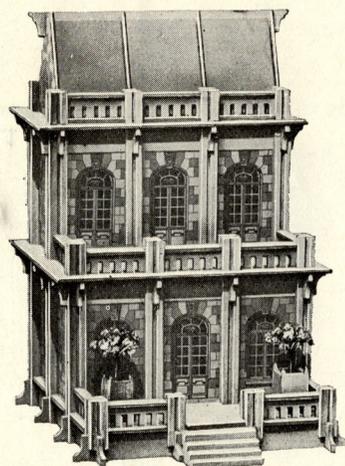
"L'ÉDIFICE"

Voir pages 21 et 24, les Plans se rapportant aux Modèles ci-dessus.

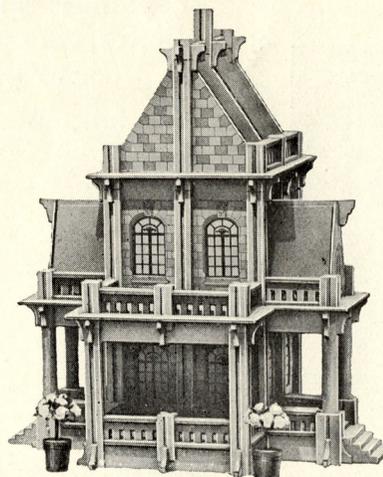
Modèles déposés.

Modèles des Boîtes N^{os} 2^{bis} et 3 (Suite).

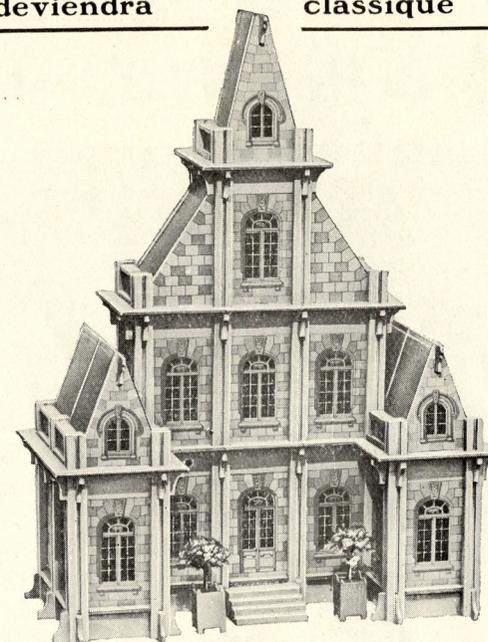
Modèle 3-7. (Plan J.)



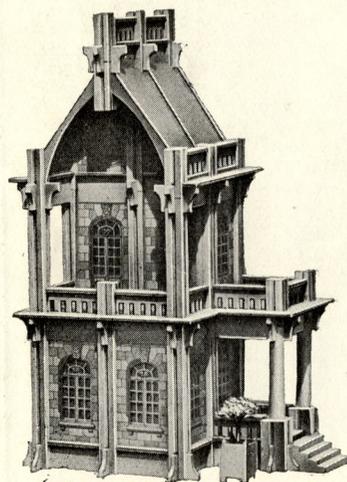
Modèle 3-8. (Plan W.)



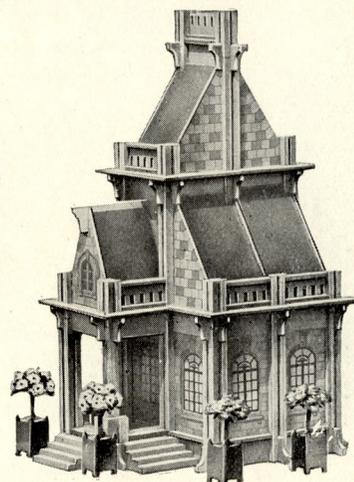
Modèle 3-9. (Plan X.)



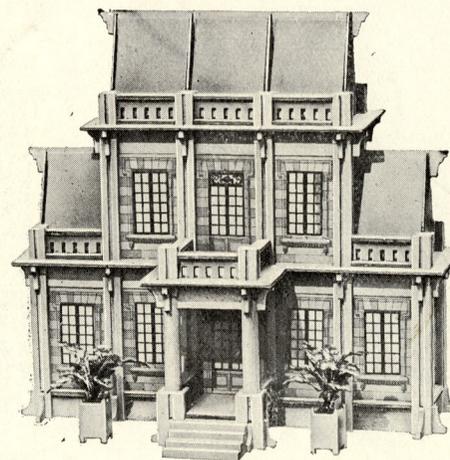
Modèle 3-10. (Plan Y.)



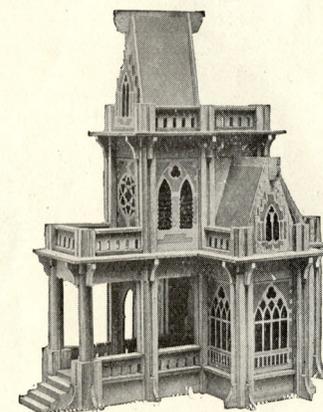
Modèle 3-11. (Plan Z.)



Modèle 3-12. (Plan AA.)

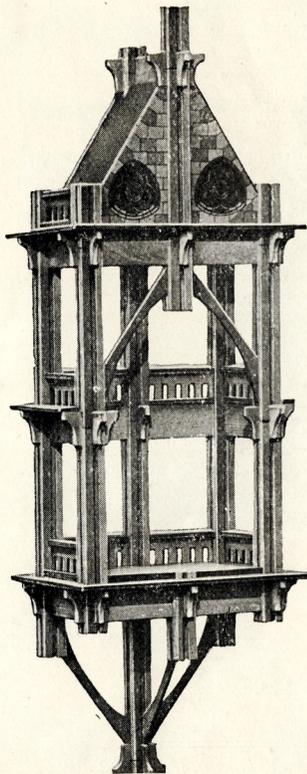


Modèle 3-13 (Plan AB.)

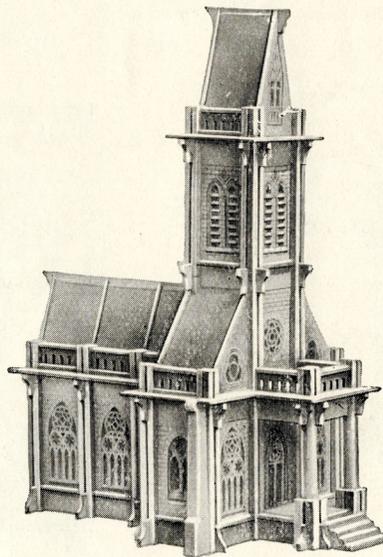


Modèle 3-14. (Plan O.)

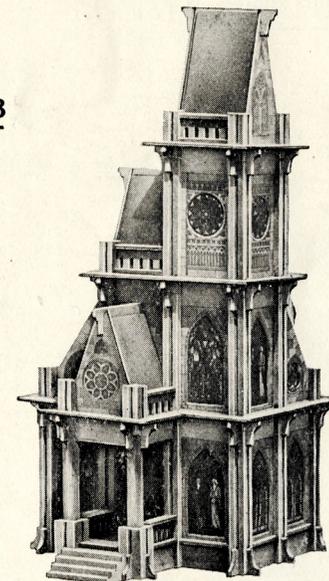
Modèles
des
Boîtes N^{os} 2^{bis} et 3
(Suite).



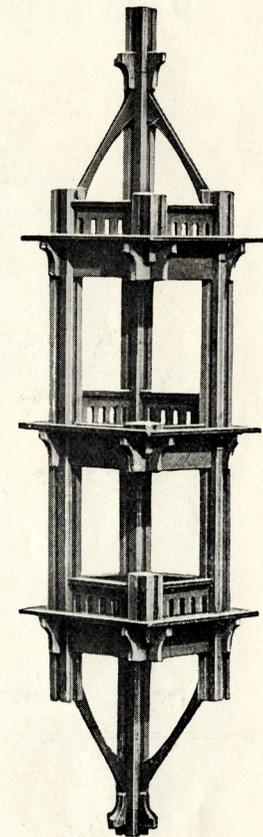
Modèle 3-15



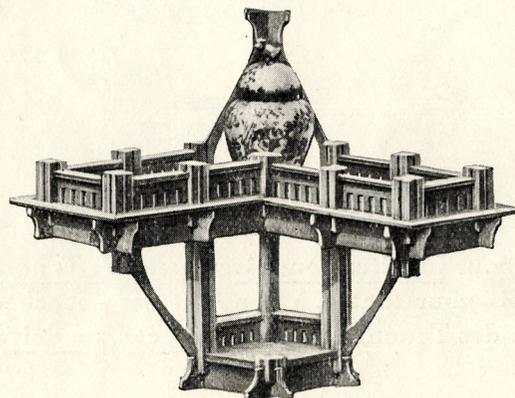
Modèle 3-16. (Plan A-C.)



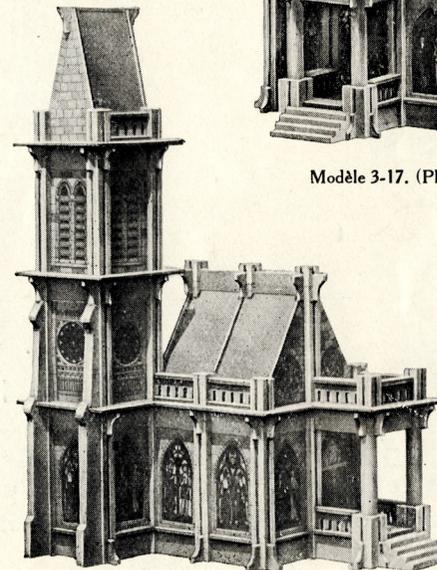
Modèle 3-17. (Plan U.)



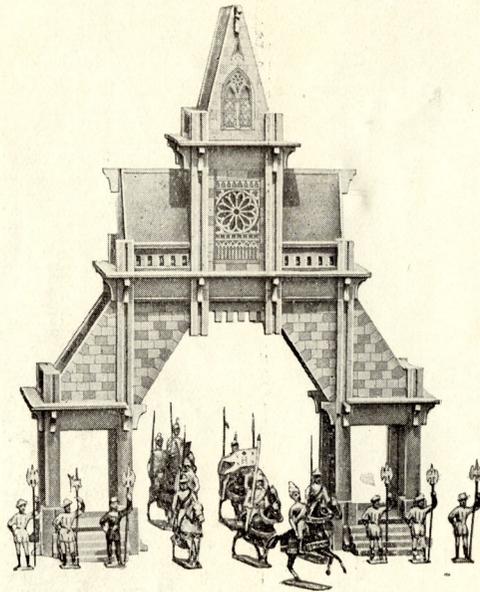
Modèle 3-18.



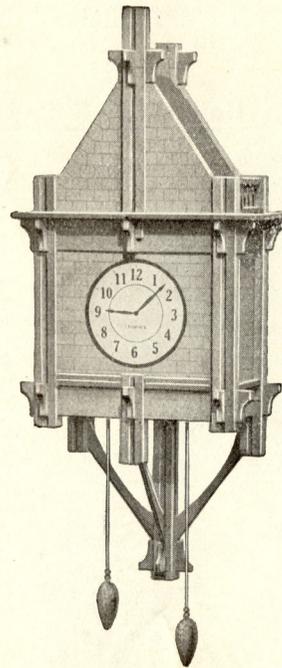
Modèle 3-19



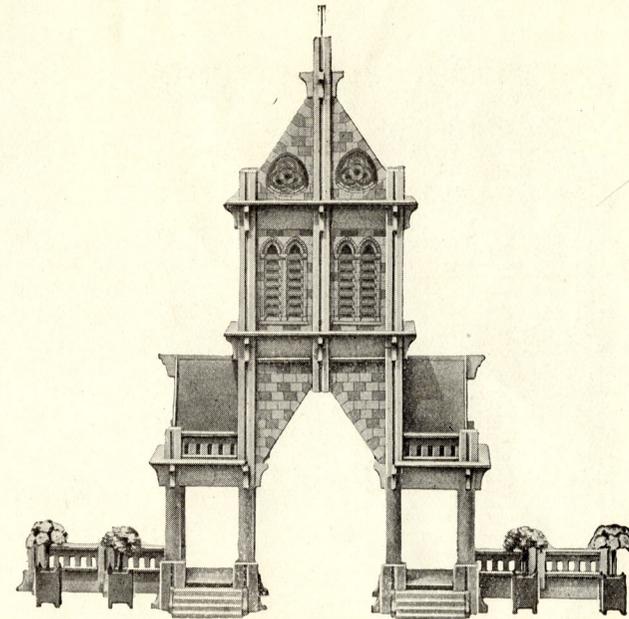
Modèle 3-20 (Plan AD.)

Modèles des Boîtes N^{os} 2^{bis} et 3 (Suite).

Modèle 3-21.



Modèle 3-22. (Spécial.)



Modèle 3-23.

AVIS TRÈS IMPORTANT

COMME il est dit page 8, *L'ÉDIFICE* rappelle à ses Constructeurs que pour faciliter l'enchâssement des Tenons de Soubassement, il est expressément recommandé de les frotter, au préalable et une fois pour toutes, à l'endroit des encoches, avec un savon bien sec. On obtiendra ainsi une grande douceur de montage et de démontage des Tenons qui, en aucun cas, ne doivent être forcés.

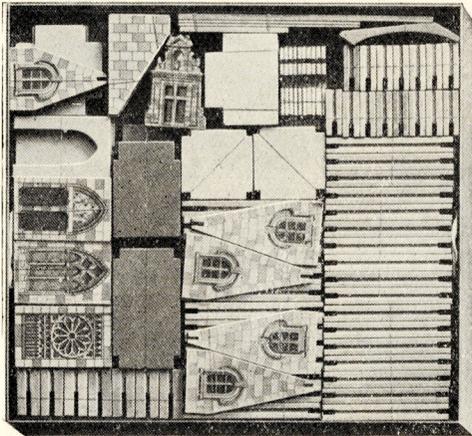
POUR le démontage de ces pièces se reporter à la figure 2 (page 8).

Boîtes Nos 3 bis et 4

Avec les éléments contenus dans ces Boîtes, vous pouvez construire

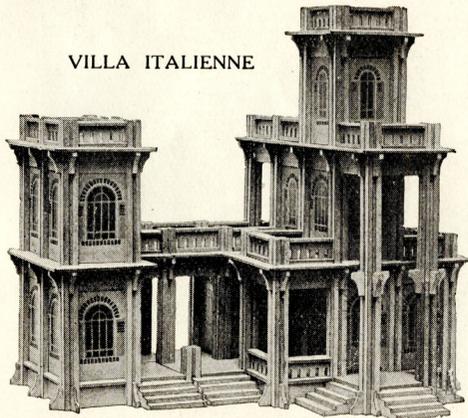
- | |
|----------------------------------|
| les 16 Modèles de la Boîte N° 0. |
| — 17 — — N° 1. |
| — 23 — — N° 2. |
| — 23 — — N° 3. |
| — 23 — représentés ci-dessous. |

Soit, successivement : 102 Modèles différents.



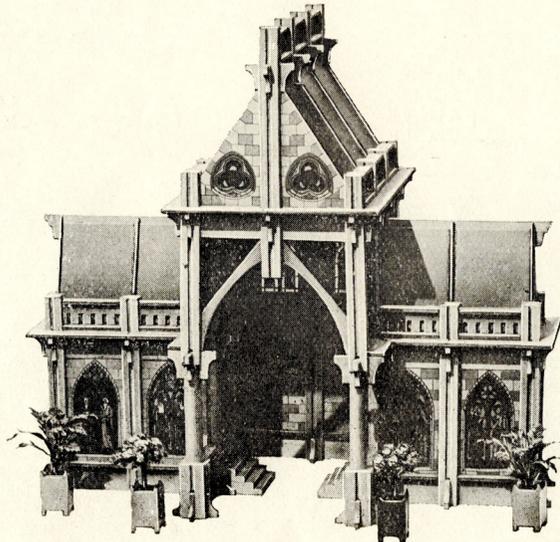
Boîte N° 4. — 679 Pièces. — Poids : 4 k. 350.

VILLA ITALIENNE

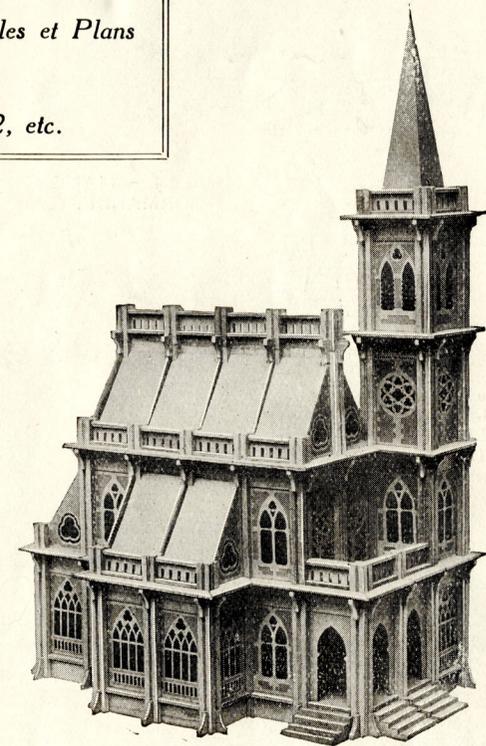


Modèle de Boîte 4, N° 1.

AVIS. — *Les légendes des Modèles et Plans contenus dans cet Album, Exemple : Modèle 4-2, etc. se lisent : Modèle Boîte 4, N° 2, etc.*

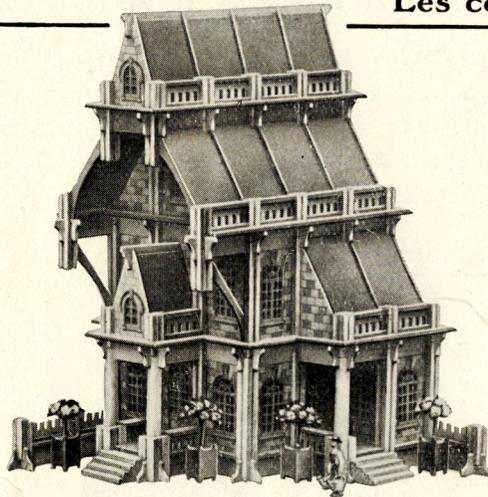


Modèle 4-2. — ENTRÉE D'ABBAYE.

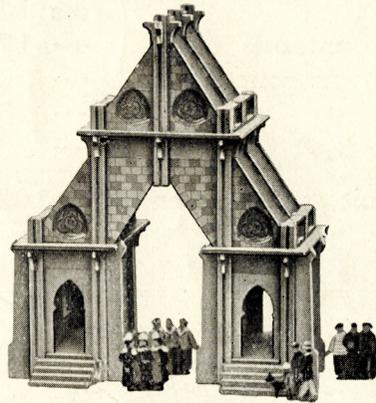


Modèle 4-3. — L'ÉGLISE.

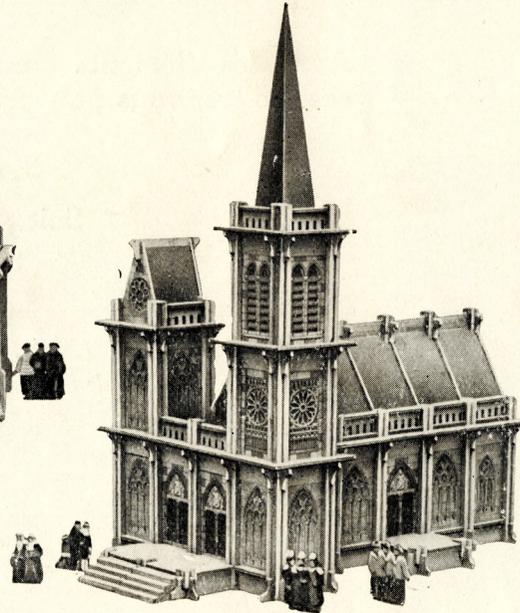
Les conditions des Concours sont envoyées sur simple demande



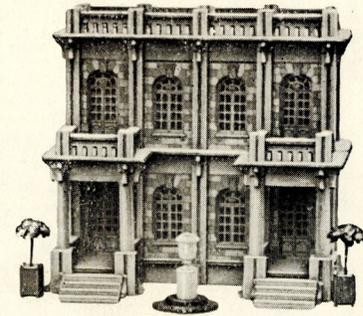
Modèle 4-4. — MAISON NORMANDE.



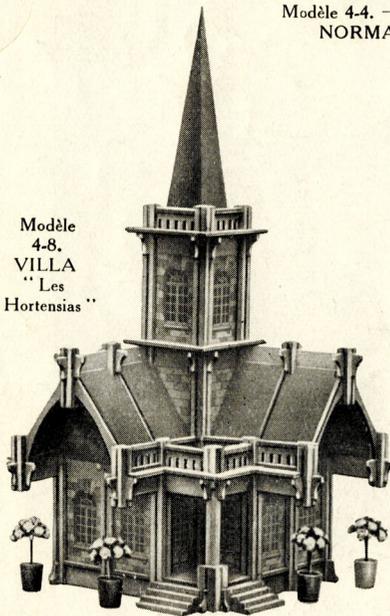
Modèle 4-5. ENTREE DE VILLE



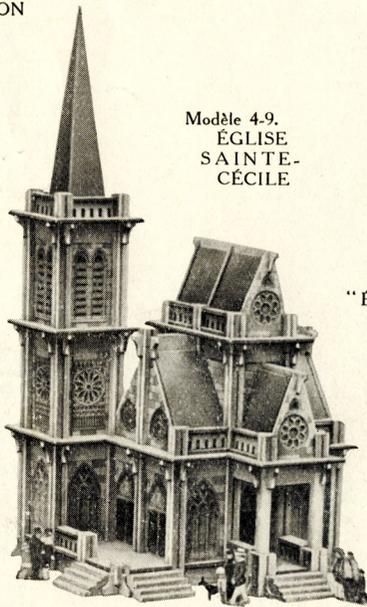
Modèle 4-6. ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE



Modèle 4-7. — PETIT TRIANON

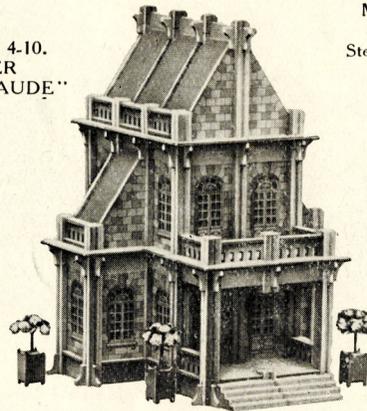


Modèle 4-8. VILLA "Les Hortensias"



Modèle 4-9. ÉGLISE SAINTE-CÉCILE

Modèle 4-10. KER "ÉMERAUDE"



Modèle 4-11. ÉGLISE Ste-CLOTILDE



"L'ÉDIFICE"

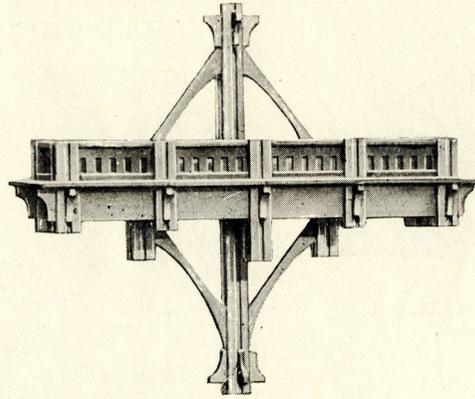
Se reporter aux plans respectifs (Pages 49 et 50)

Modèles déposés.

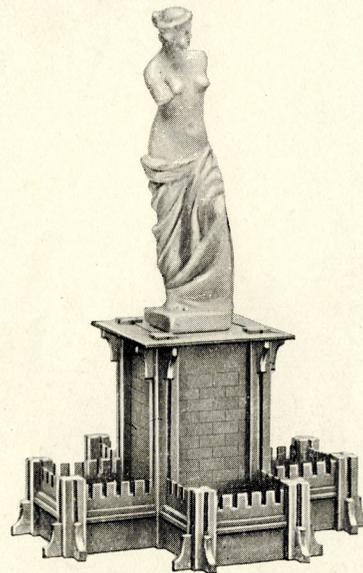
HOTEL DE VILLE FLAMAND



Modèle 4-13.



Modèle 4-12. -- VIDE-POCHE.



Modèle 4-14. -- SOCLE.

CACHE-POT



Modèle 4-15.

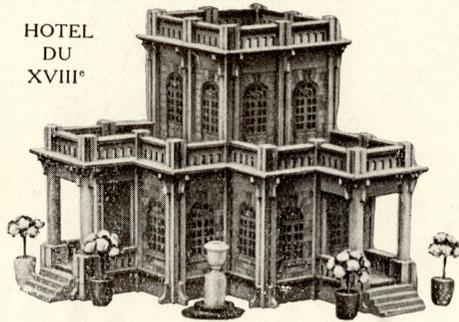
“ L'ÉDIFICE ”

Se reporter aux plans respectifs (Page 50)

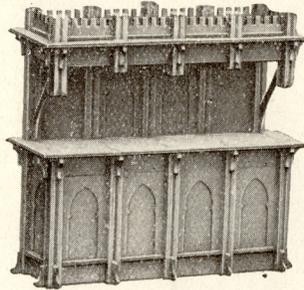
Modèles déposés.

Amuser est bien... Instruire est mieux. — Instruire en amusant est bien mieux encore.

HOTEL
DU
XVIII^e

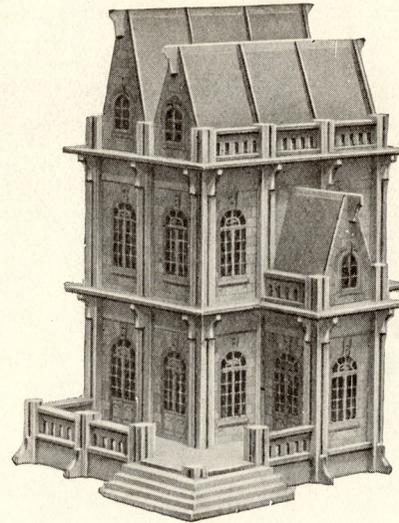


Modèle 4-16

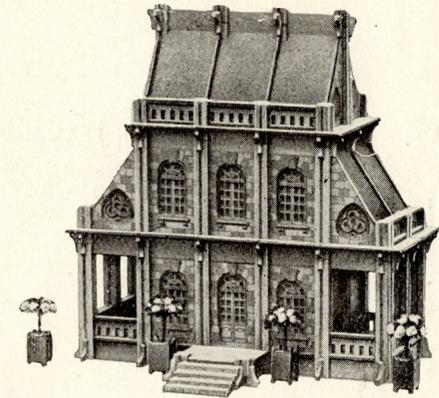


Modèle 4-17. — DRESSOIR

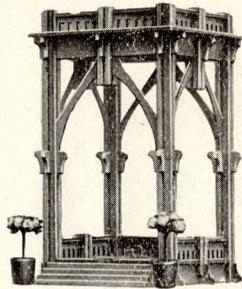
"KER LINETTE"



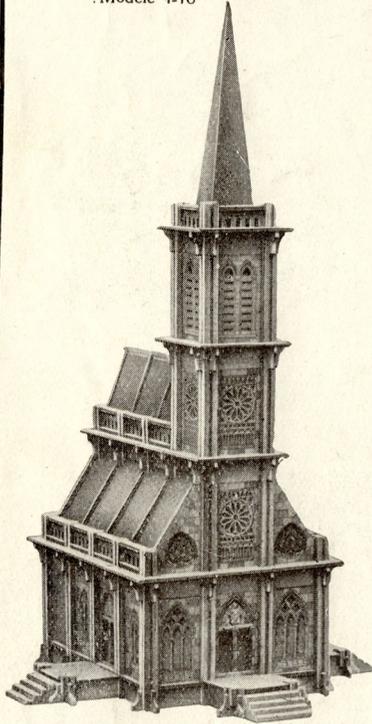
Modèle 4-18



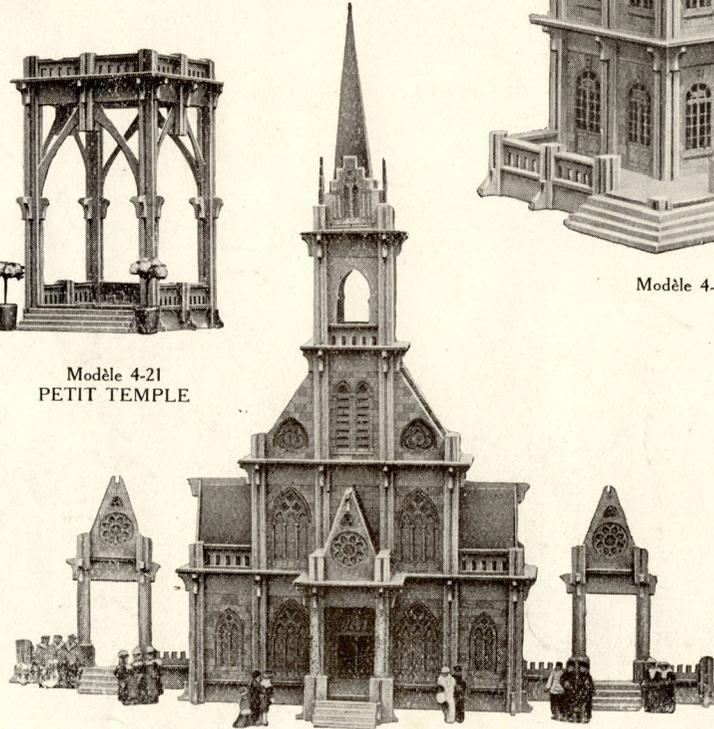
Modèle 4-19. — VILLA " LES ORCHIDÉES "



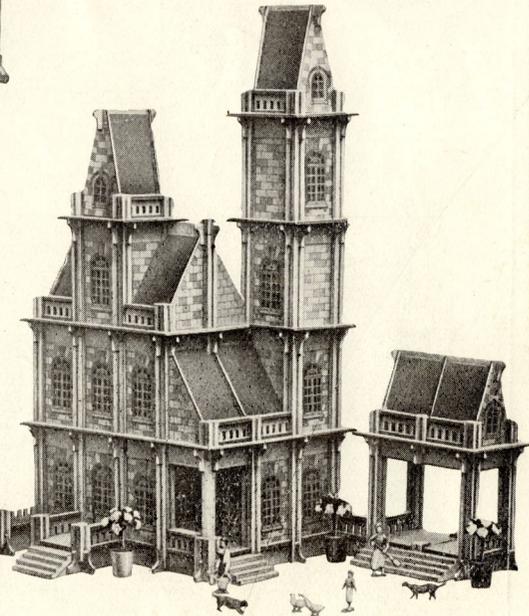
Modèle 4-21
PETIT TEMPLE



Modèle 4-20. — ÉGLISE Ste.-THÉRÈSE



Modèle 4-22. — NOTRE-DAME-DU-PARDON



Modèle 4-23. — GENTILHOMMIÈRE

" L'ÉDIFICE "

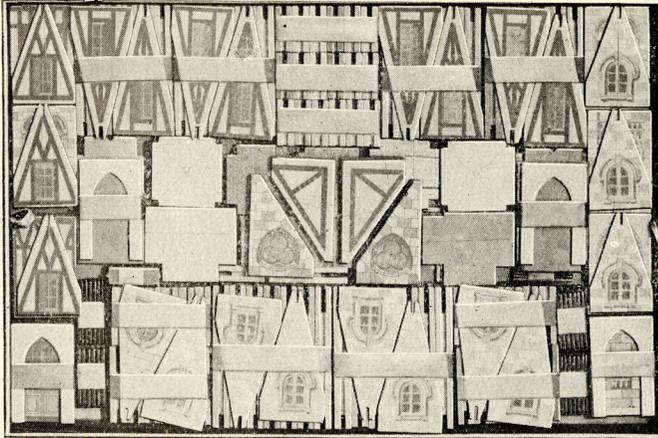
Se reporter aux plans respectifs (Pages 50 et 51)

Modèles déposés.

Boîtes N^{os} 4^{bis} et 5

Avec les éléments contenus dans ces Boîtes, vous pouvez construire

les 16 Modèles de la Boîte N° 0			
— 17	—	—	N° 1
— 23	—	—	N° 2
— 23	—	—	N° 3
— 23	—	—	N° 4
— 22	—		représentés ci-dessous.

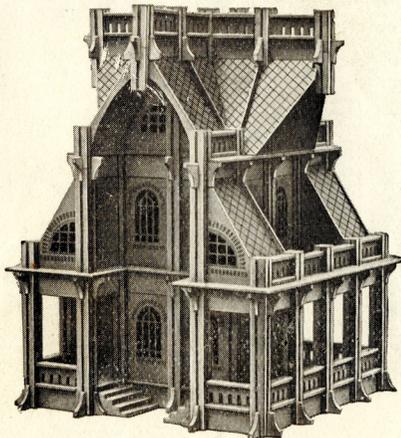


Boîte N° 5. — 1.120 Pièces. — Poids : 8 k. 150.

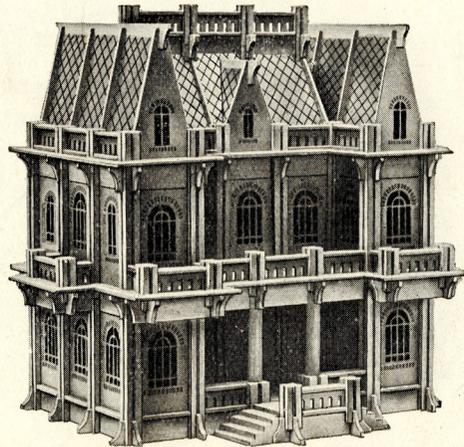
AVIS. — Les légendes des Modèles et Plans contenus dans cet Album,

Exemple : Modèle 5-1, etc...,
se lisent : Modèle Boîte 5, N° 1, etc...

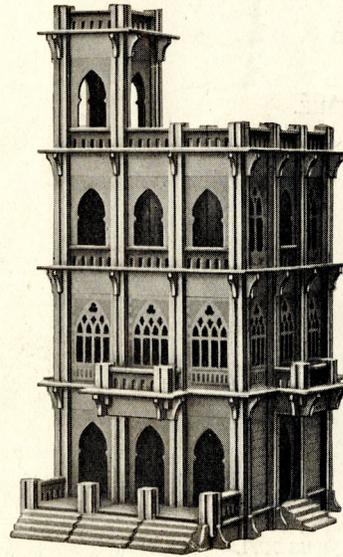
Soit, successivement : 124 Modèles différents.



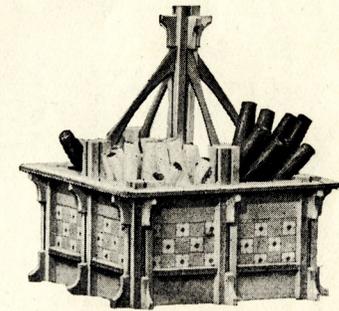
Modèle Boîte 5. N° 1. — CHALET NORMAND



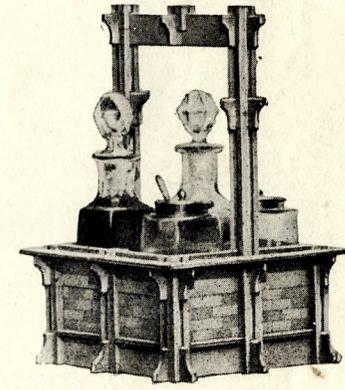
Modèle 5-2. — PETIT HOTEL.



Modèle 5-3. — PALAIS TOSCAN.



Modèle 5-4. — PORTE-CIGARES.



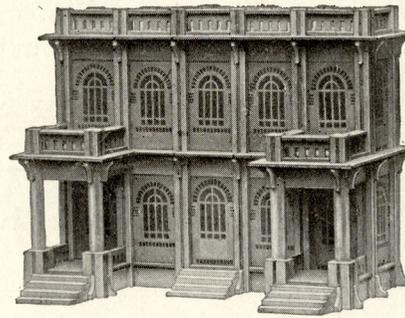
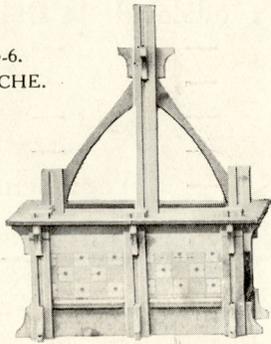
Modèle 5-5. — HUILIER.

“ L'ÉDIFICE ”

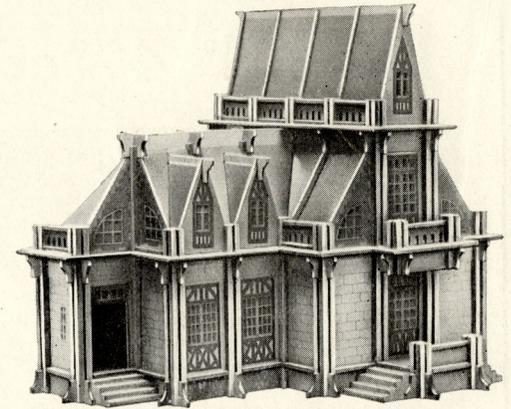
Se reporter aux plans respectifs (Page 52).

Modèles déposés.

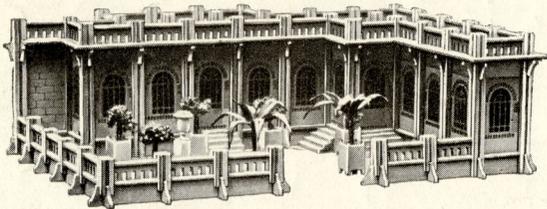
Modèle 5-6.
VIDE-POCHE.



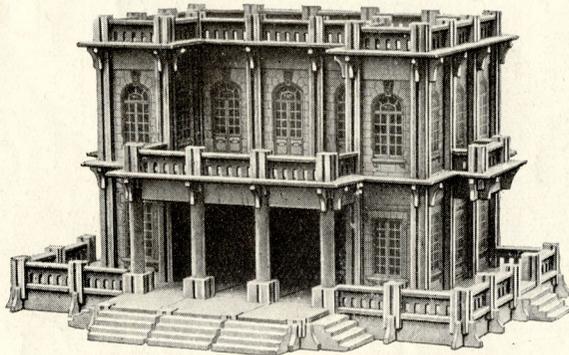
Modèle 5-7. — HOTEL LOUIS XVI.
Hauteur : 0^m26. — Largeur : 0^m34.



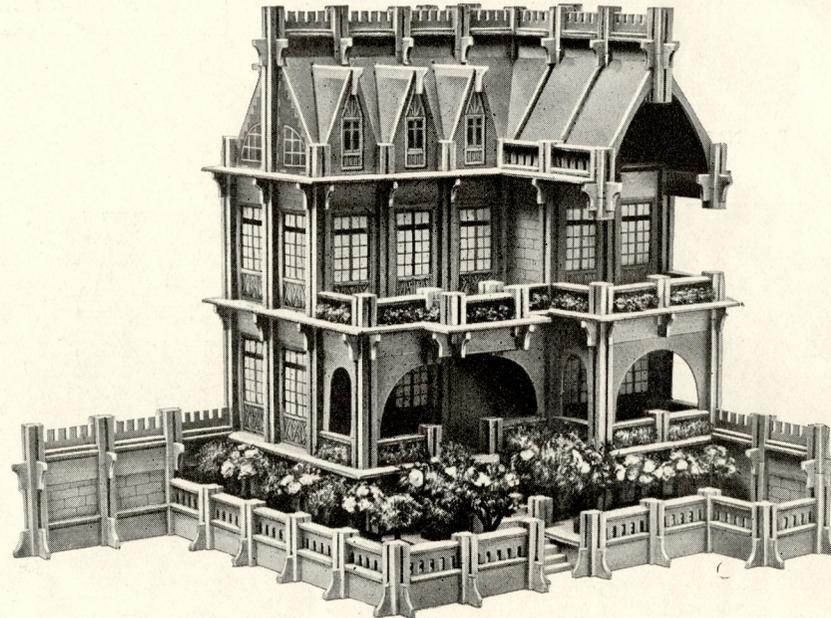
Modèle 5-8. — RENDEZ-VOUS DE CHASSE.



Modèle 5-9. — ORANGERIE.
Hauteur : 0^m20. — Largeur : 0^m51.



Modèle 5-10. — CHATEAU LOUIS XVI.
Hauteur : 0^m26. — Largeur : 0^m50.

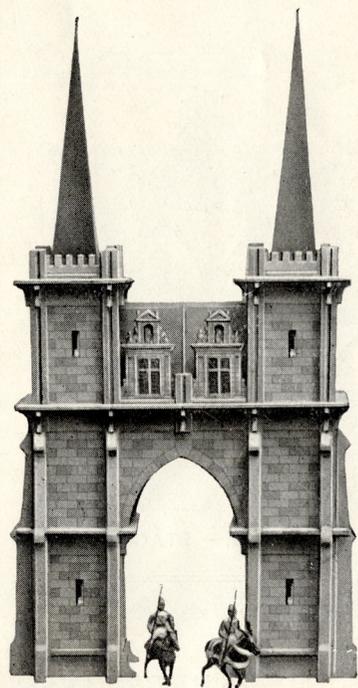


Modèle 5-11. — VILLA "THAÏS". — Hauteur : 0^m42. — Largeur : 0^m44.

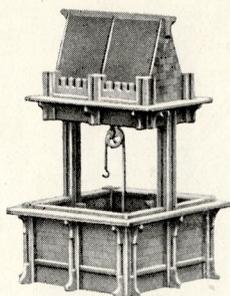
" L'ÉDIFICE "

Se reporter aux plans respectifs (Pages 52 et 53).

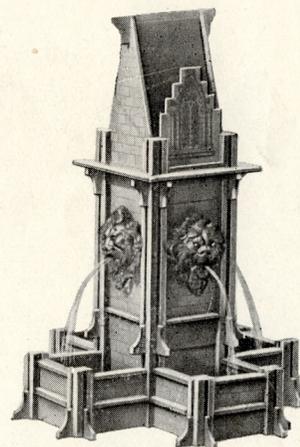
Modèles déposés.



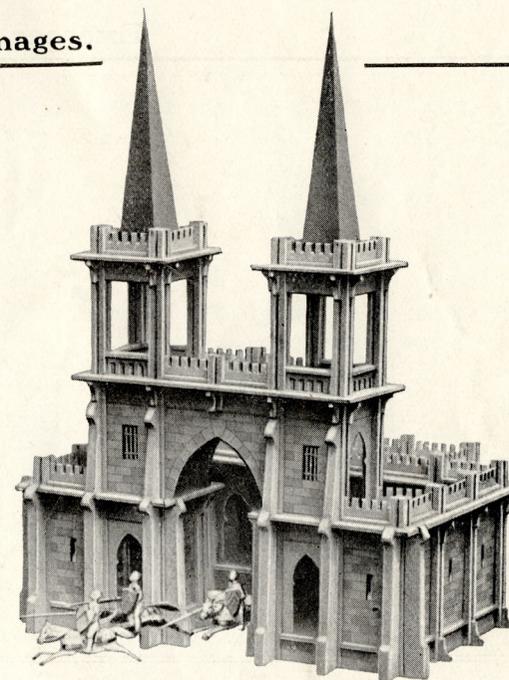
Modèle 5-12. — PORTE DE VILLE



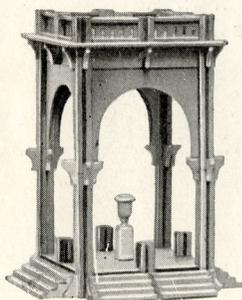
Modèle 5-13.
PUIIS



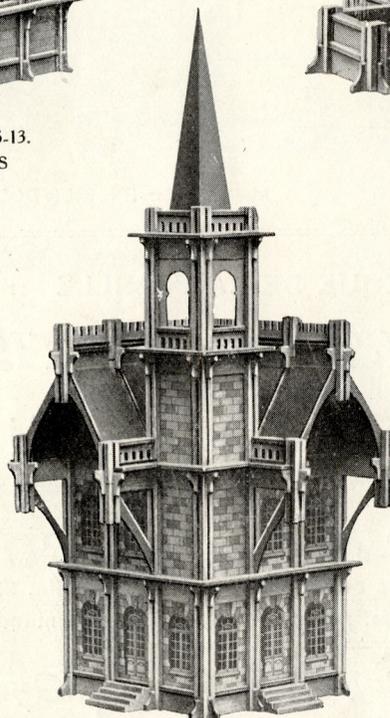
Modèle 5-14.
FONTAINE.



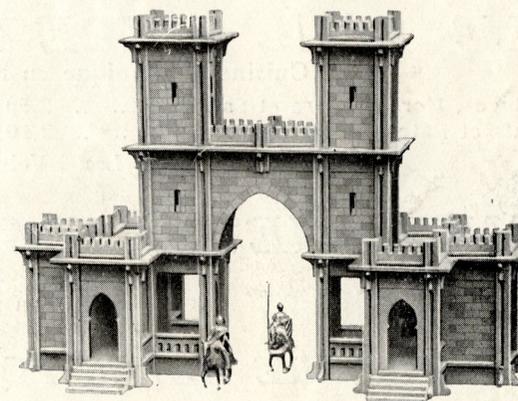
Modèle 5-15. — PETIT FORT.



Modèle 5-16. — TEMPLE.



Modèle 5-17. — "KER ARMOR"

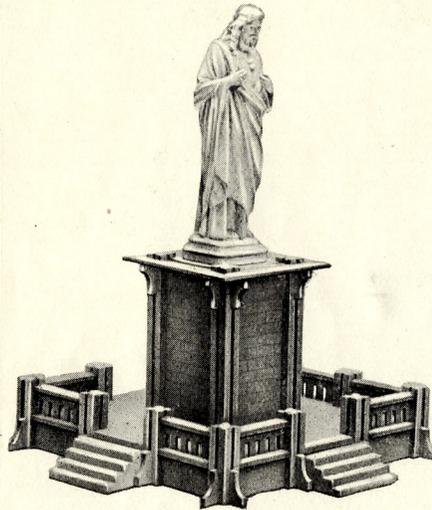


Modèle 5-18. — ENTRÉE DE FORT.

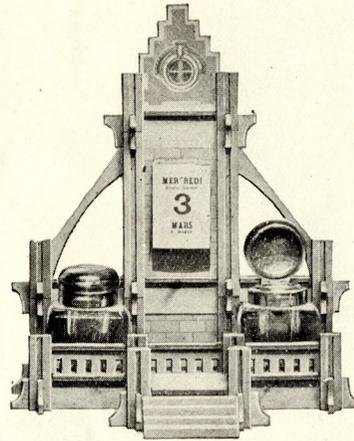
" L'ÉDIFICE "

Se reporter aux plans respectifs (Pages 53 et 54).

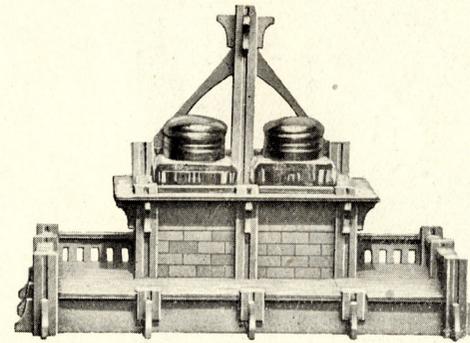
Modèles déposés.



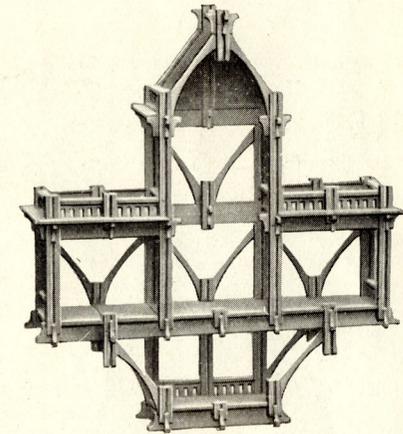
Modèle 5-19. — SOCLE DE STATUE.



Modèle 5-20 (Plan F.).



Modèle 5-21. — ENCRIER DOUBLE.



Modèle 5-22. — ÉTAGÈRE.

:: :: BIBLIOTHÈQUE DE LA FAMILLE :: ::

LE SEUL LIVRE DE CUISINE PRATIQUE 1.400 RECETTES DOSÉES

La Cuisine méthodique en recettes claires et dosées, par ROSE KARI

Potages, Hors-d'œuvre et Sauces 2,50 | Poissons et Crustacés 2,50 | Volailles et Gibiers 2,50
 Œufs et Pâtes alimentaires. 2,50 | Viande de Boucherie. 2,50 | Légumes et Garnitures 2,50

Les 6 Volumes ensemble (960 pages), franco : 13 fr. 50 (contre mandat).

ENTREMETS, DESSERTS & PLATS SUCRÉS par ROSE KARI 510 RECETTES DOSÉES

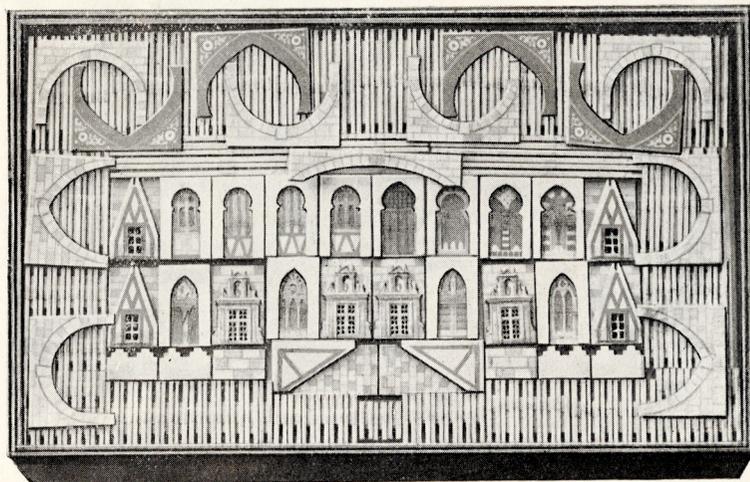
Pâtisseries diverses, Boissons et Rafrâichissements, Fruits, Sirops, etc.

Un volume de 304 pages, franco : 9 fr. 50 (contre mandat).

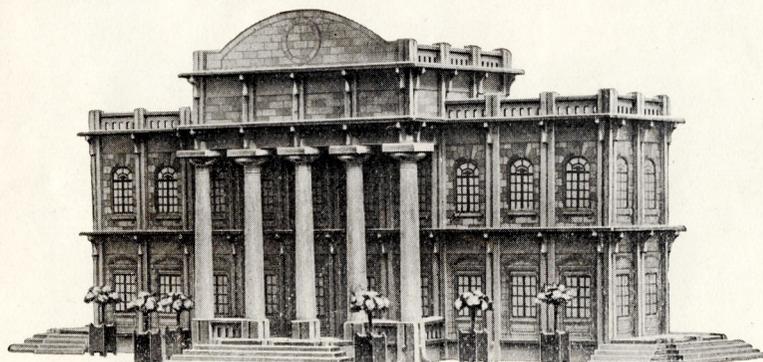
POUR ÊTRE BEAU, POUR ÊTRE FORT, par la Gymnastique Suédoise par R. GRAY

Dix minutes par jour de culture physique. — Nombreuses illustrations démonstratives. — Franco : 3 fr. 50.

Boîtes Nos 5 bis et 6 Avec les éléments contenus dans ces Boîtes, vous pouvez construire



Boîte N° 6. — 2117 Pièces. — Poids : 16 k. 600.



Modèle Boîte 6. N°1. — PALAIS DE GOUVERNEMENT

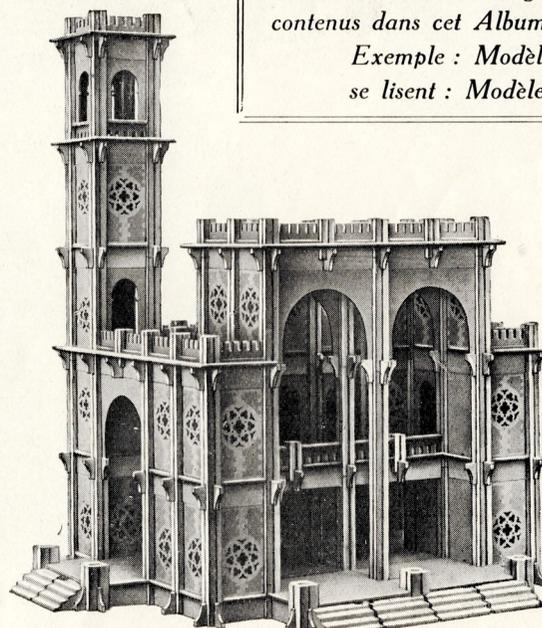
les 16 Modèles de la Boîte N° 0.
 — 17 — — N° 1.
 — 23 — — N° 2.
 — 23 — — N° 3.
 — 23 — — N° 4.
 — 26 — — N° 5.
 — 37 — représentés ci-dessous.

Soit successivement : 165 Modèles différents.

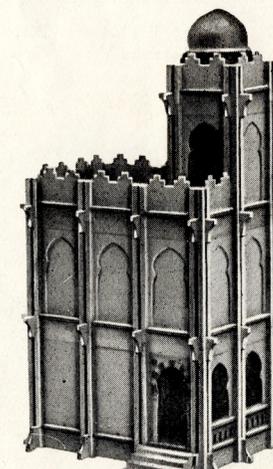
AVIS. — Les légendes des Modèles et Plans
 contenus dans cet Album,

Exemple : Modèle 6-1, etc.

se lisent : Modèle Boîte 6, N° 1, etc.



Modèle 6-2. — PETITE MOSQUÉE



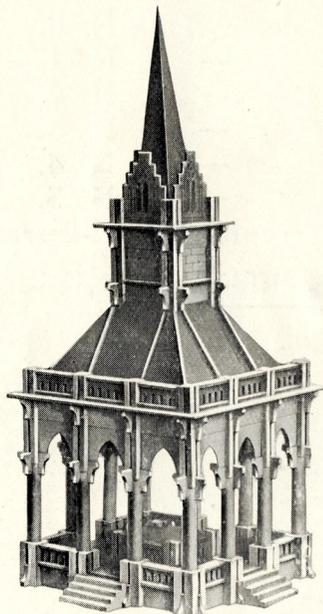
Modèle 6-3. — MAISON ARABE

"L'ÉDIFICE"

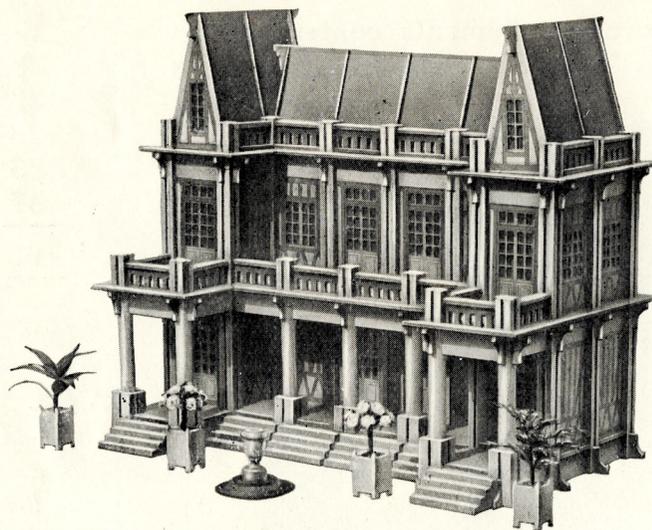
Se reporter aux plans respectifs (Pages 55 et 58).

Modèles déposés.

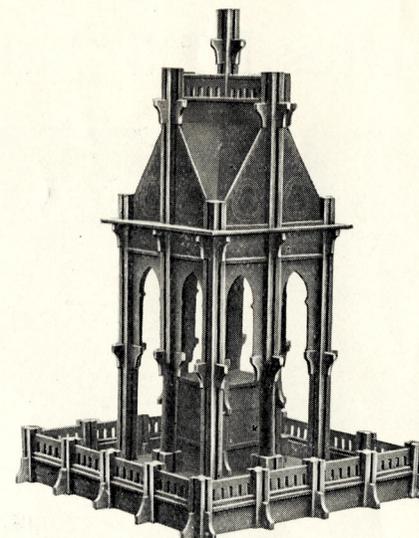
“ L'Édifice ” doit être conservé parce que, **Modèle du genre, il deviendra classique**



Modèle 6-4. — ABRI
(Abbaye des Vaux-de-Cernay.)



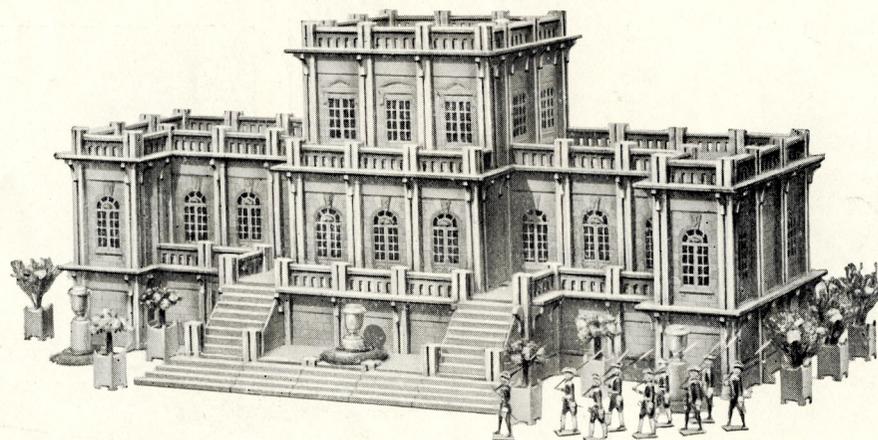
Modèle 6-5. — VILLA “ MANON ”



Modèle 6-6.
TOMBEAU D'HÉLOÏSE ET ABÉLARD



Modèle 6-7. — SOCLE



Modèle 6-8. — GRAND PALAIS LOUIS XVI. — Hauteur : 0^m31. — Longueur : 0^m70.

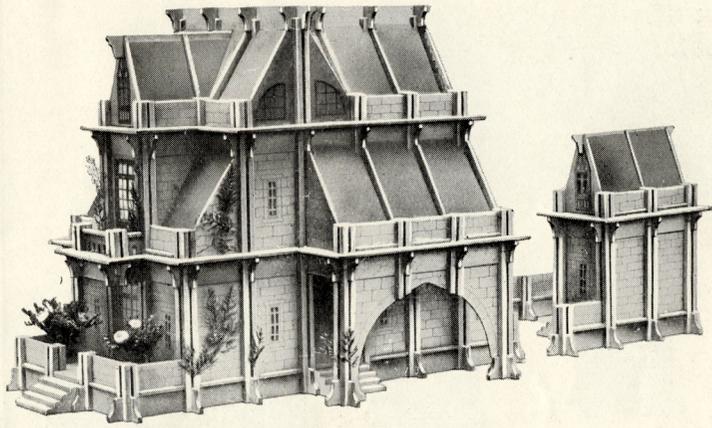


Modèle 6-9. — SOCLE

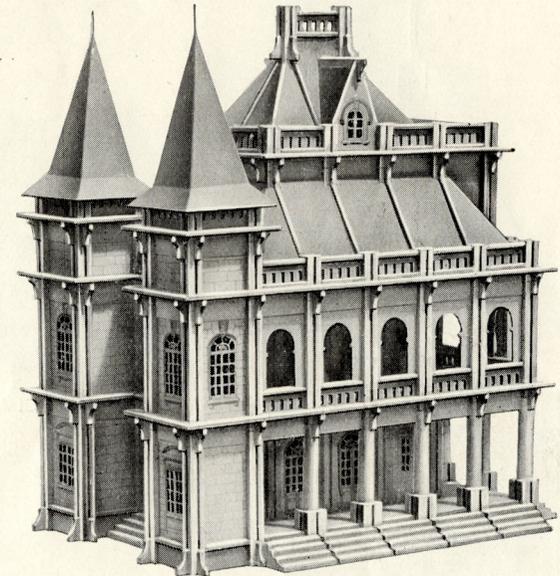
“ L'ÉDIFICE ”

Se reporter aux plans respectifs (Pages 55 et 56).

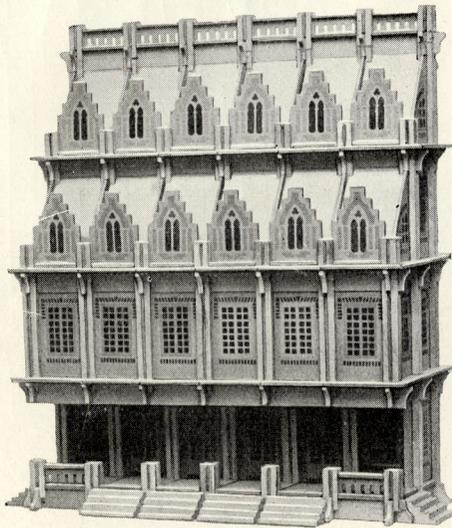
Modèles déposés.



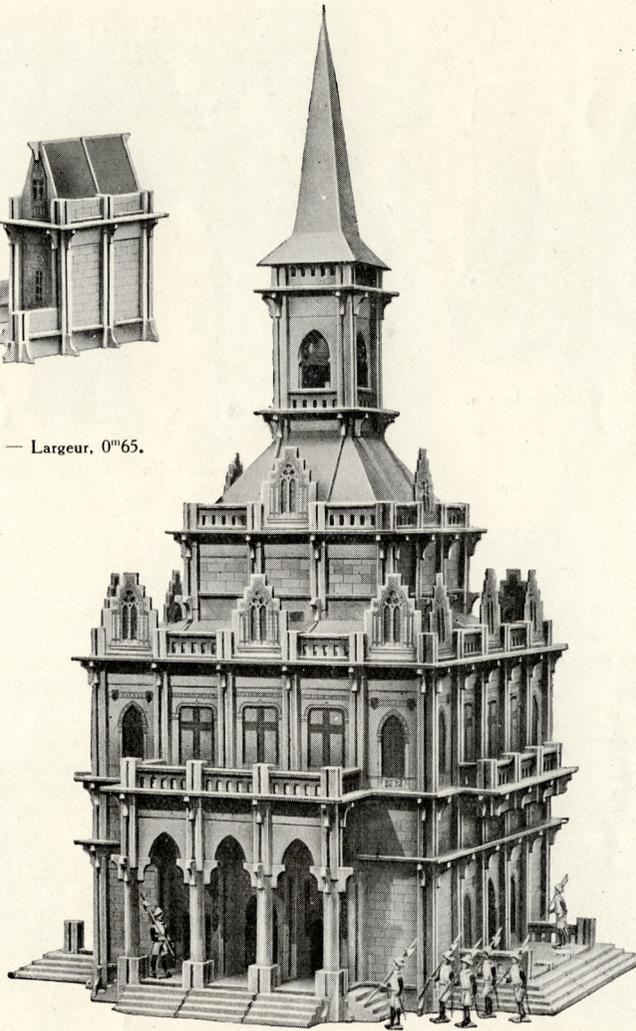
Modèle 6-10. — MAISON FORESTIÈRE. — Hauteur : 0^m34. — Largeur. 0^m65.



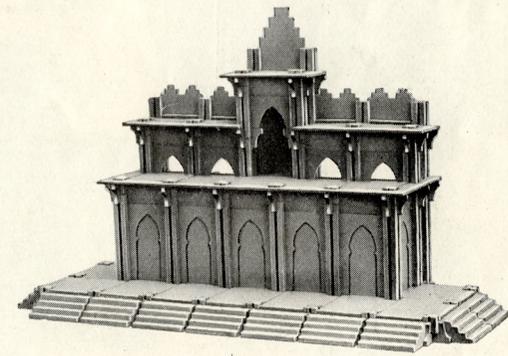
Modèle 6-11. — MAISON A COLONNES



Modèle 6-12. — MAISON STRASBOURGEOISE.
Hauteur : 0^m47. — Largeur : 0^m37.



Modèle 6-13. — MAISON DE VILLE. — Hauteur : 0^m80. — Largeur : 0^m48.



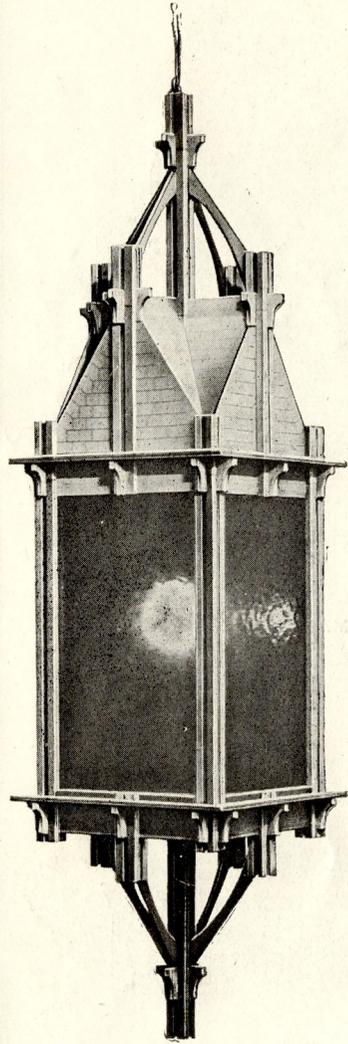
Modèle 6-14. — MAITRE AUTEL

" L'ÉDIFICE "

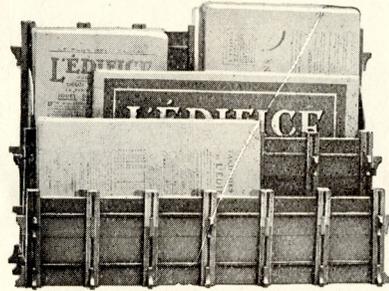
Se reporter aux plans respectifs (Pages 56 et 57).

Modèles déposés.

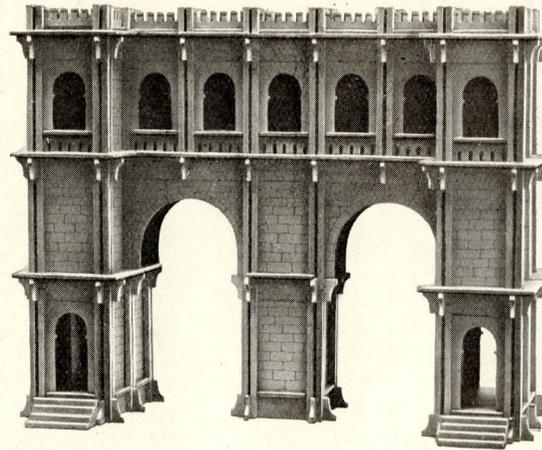
En entourant les Constructions de Bordures de verdure, vous obtiendrez d'agréables effets



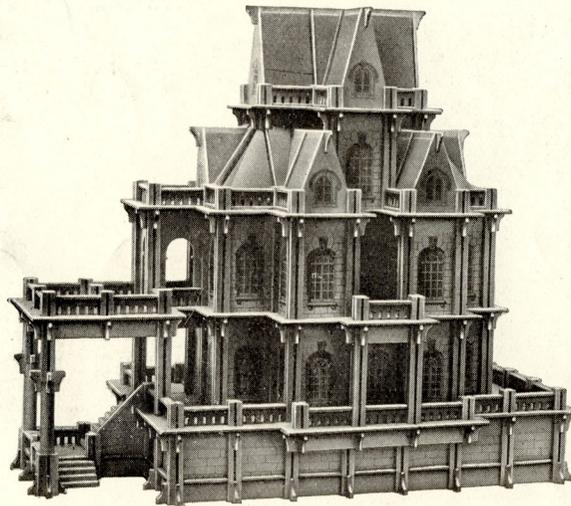
Modèle 6-17.
LANTERNE ÉLECTRIQUE



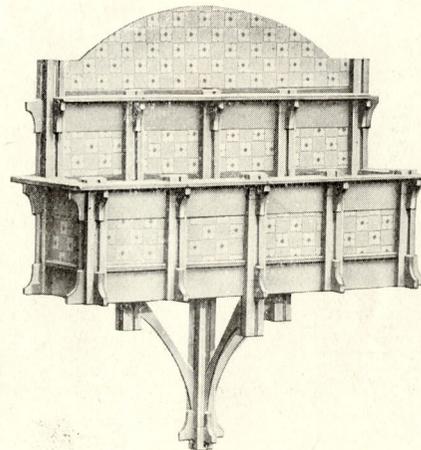
Modèle 6-15. — CLASSEUR de bureau.



Modèle 6-16. — PORTE ROMAINE



Modèle 6-18 — VILLA "GRISÉLIDIS".



Modèle 6-19. — VIDE-POCHE mural

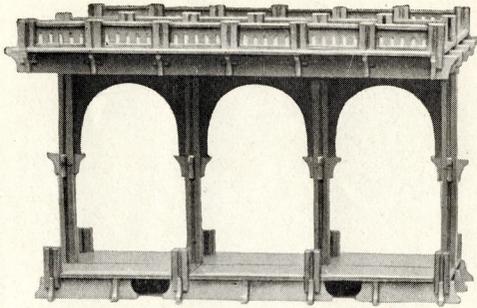


Modèle 6-20. — NICHE.

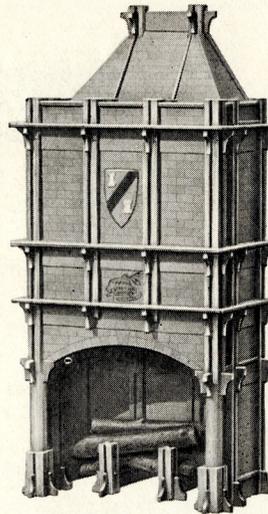
"L'ÉDIFICE"

Se reporter aux plans respectifs (Pages 57 et 58).

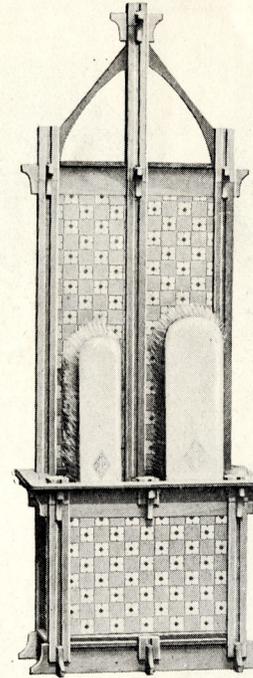
Modèles déposés.



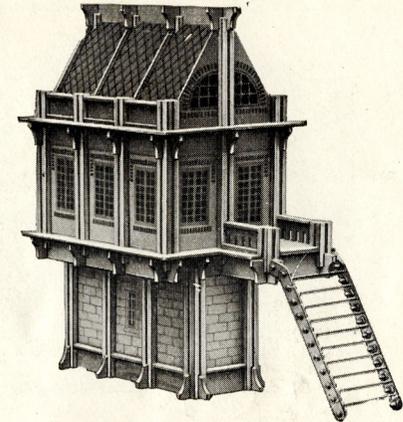
Modèle 6-21. — HALTE de chemin de fer.



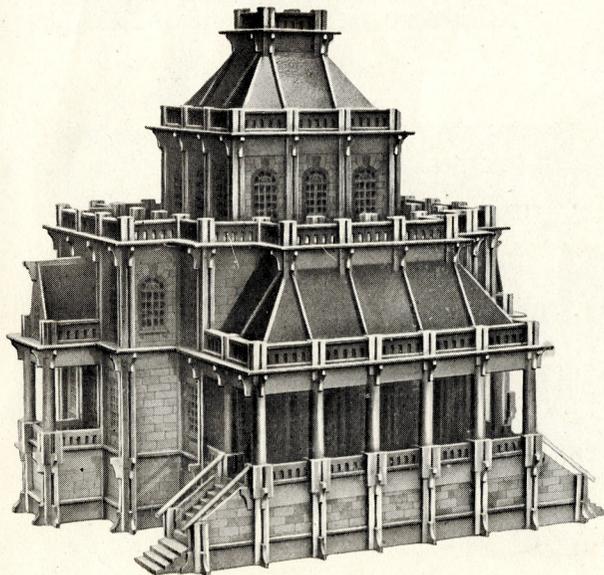
Modèle 6-22. — CHEMINÉE GOTHIQUE.



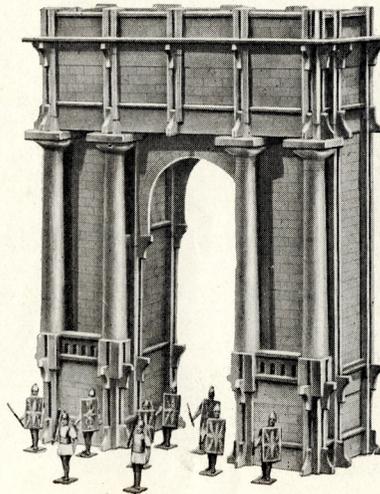
Modèle 6-23.
PORTE-BROSSES



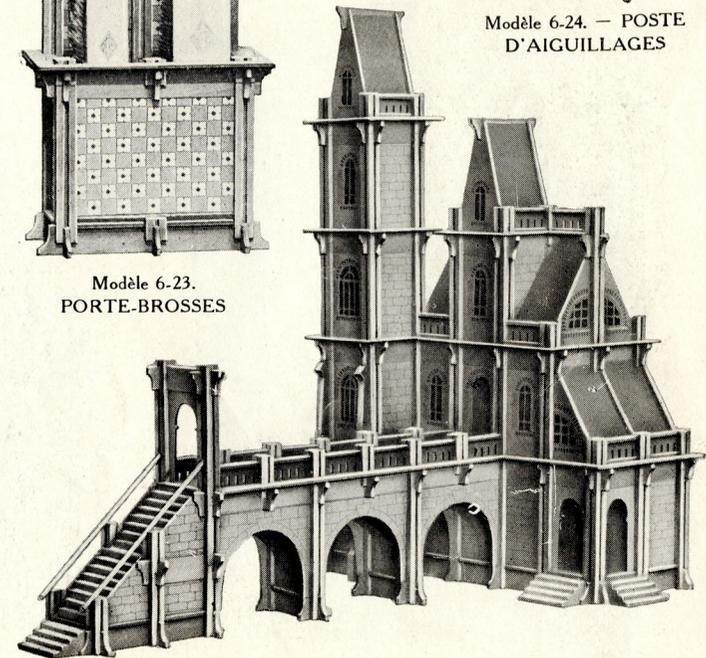
Modèle 6-24. — POSTE
D'AIGUILLAGES



Modèle 6-25. — PALAIS SERBE. — Hauteur : 0^m53. — Largeur : 0^m58.



Modèle 6-26. — ARC DE TRIOMPHE.



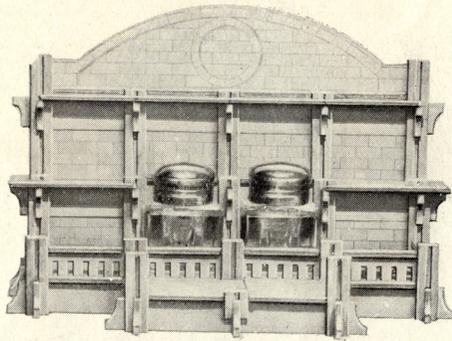
Modèle 6-27. — CASTEL SUR L'EAU. — Hauteur : 0 m. 55. — Largeur : 0 m. 75.

“ L'ÉDIFICE ”

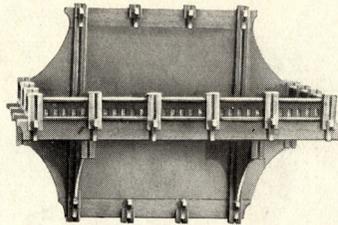
Se reporter aux plans respectifs (Pages 58 et 59).

Modèles déposés.

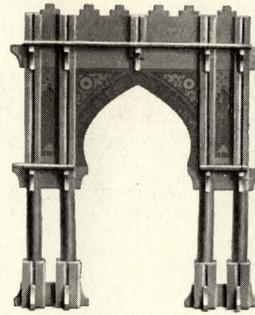
“L'Édifice” peut éveiller une vocation



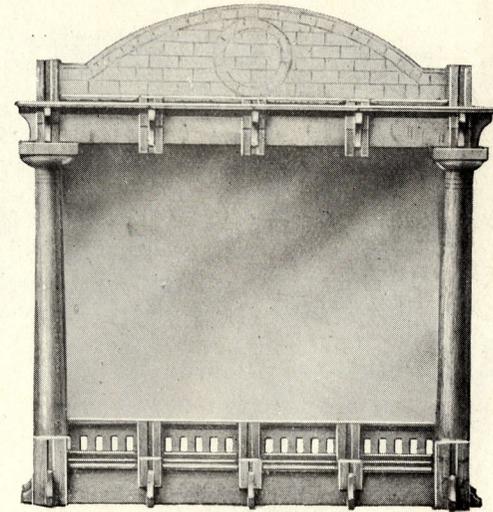
Modèle 6-28 — ENCRIER double.



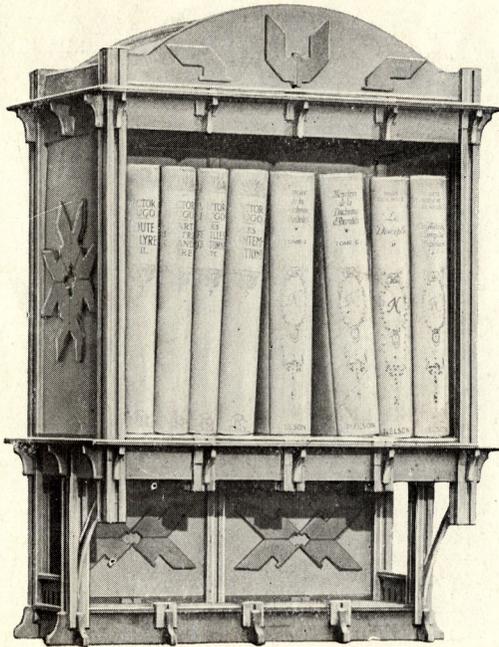
Modèle 6-29. — VIDE-POCHE mural.



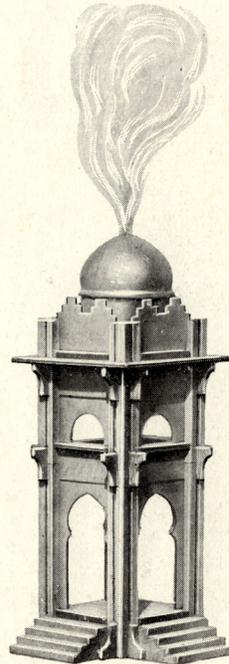
Modèle 6-30.
PORTE ARABE.



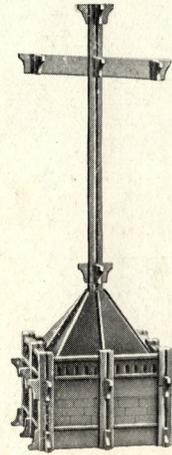
Modèle 6-31. — MIROIR.



Modèle 6-32. — PETITE BIBLIOTHÈQUE.



Modèle 6-33.
BRULE-PARFUMS



Modèle 6-34.
CALVAIRE.

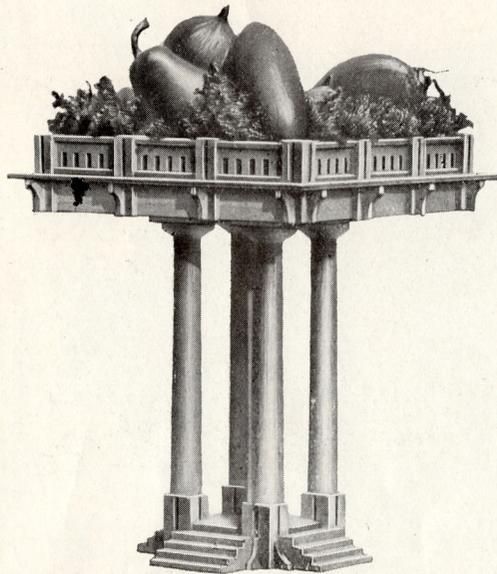


Modèle 6-35. — CADRE A PORTRAIT.

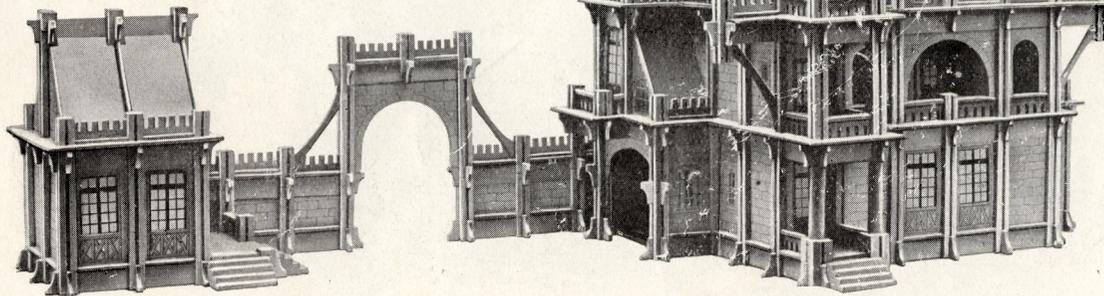
“ L'ÉDIFICE ”

Se reporter aux plans respectifs (Page 58).

Modèles déposés.



Modèle 6-35. — COUPE A FRUITS.



Modèle 6-37. — HOSTELLERIE (façade intérieure). — Hauteur : 0^m55. — Largeur : 1^m.

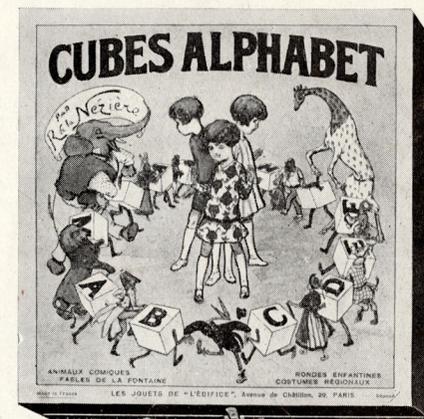
POUR LES TOUT PETITS

...

ALPHABET

Nouveaux CUBES-CHROMOS
ÉDUCATIFS

Reproductions en couleurs d'après les originaux
de R. DE LA NÉZIÈRE

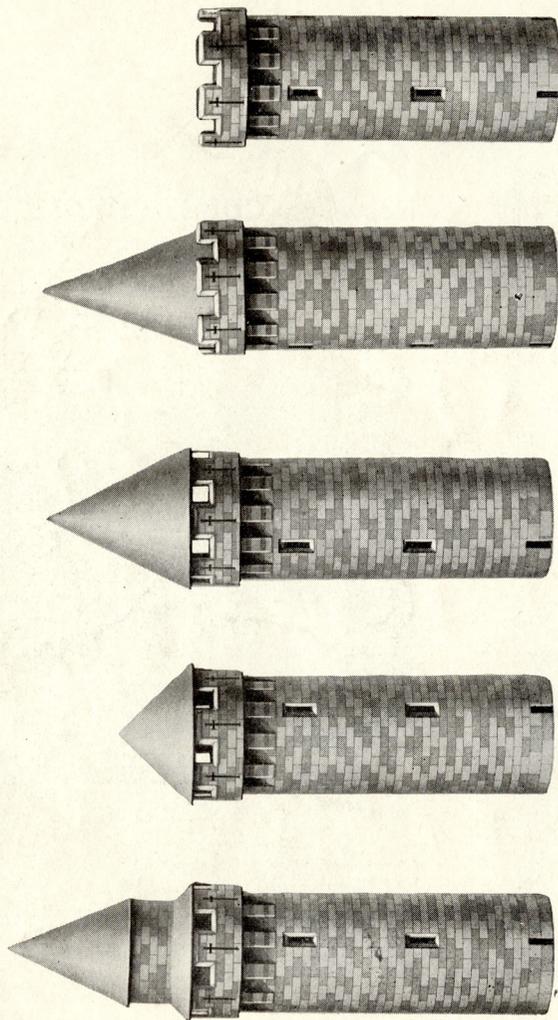


Sommaires :

- Les Fables de La Fontaine.
- Les Rondes enfantines.
- Les Costumes des Provinces Françaises.
- Les Animaux (Histoire naturelle).
- Les Animaux comiques.
- Alphabet (grosses lettres).

Luxeuse édition de 24 Cubes contenus dans un joli coffret
en bois verni. (Tarif sur demande).

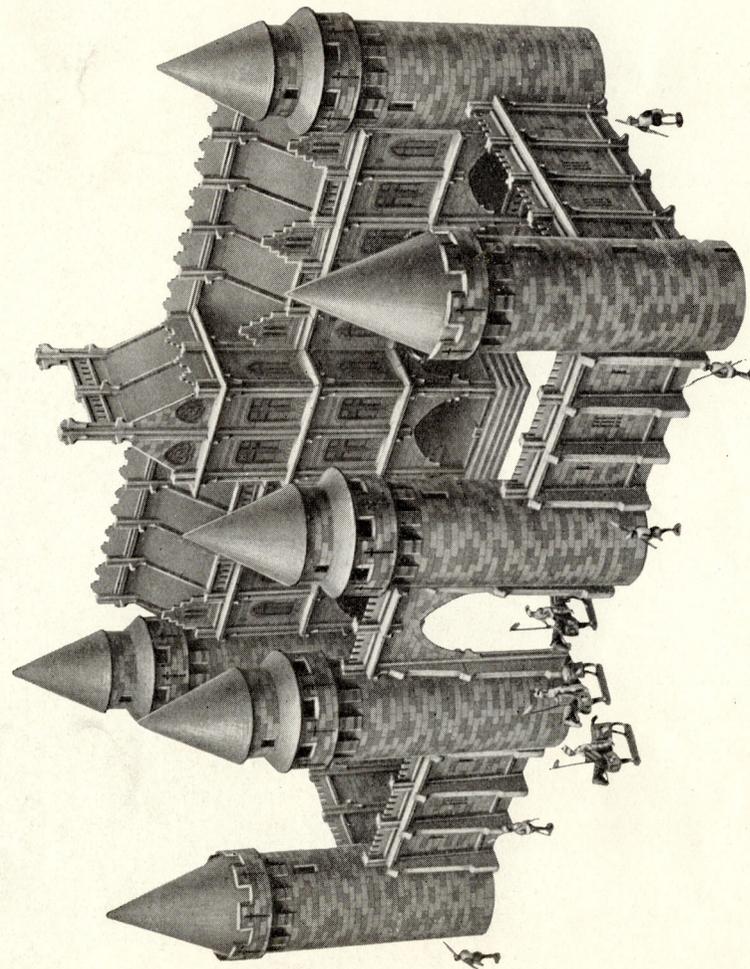
Modèles de TOURS RONDES (Éléments figurant dans les Boîtes spéciales N° 1 et N° 2.)



5 Modèles de **Tours Rondes** réalisables avec les éléments contenus dans les Boîtes spéciales.



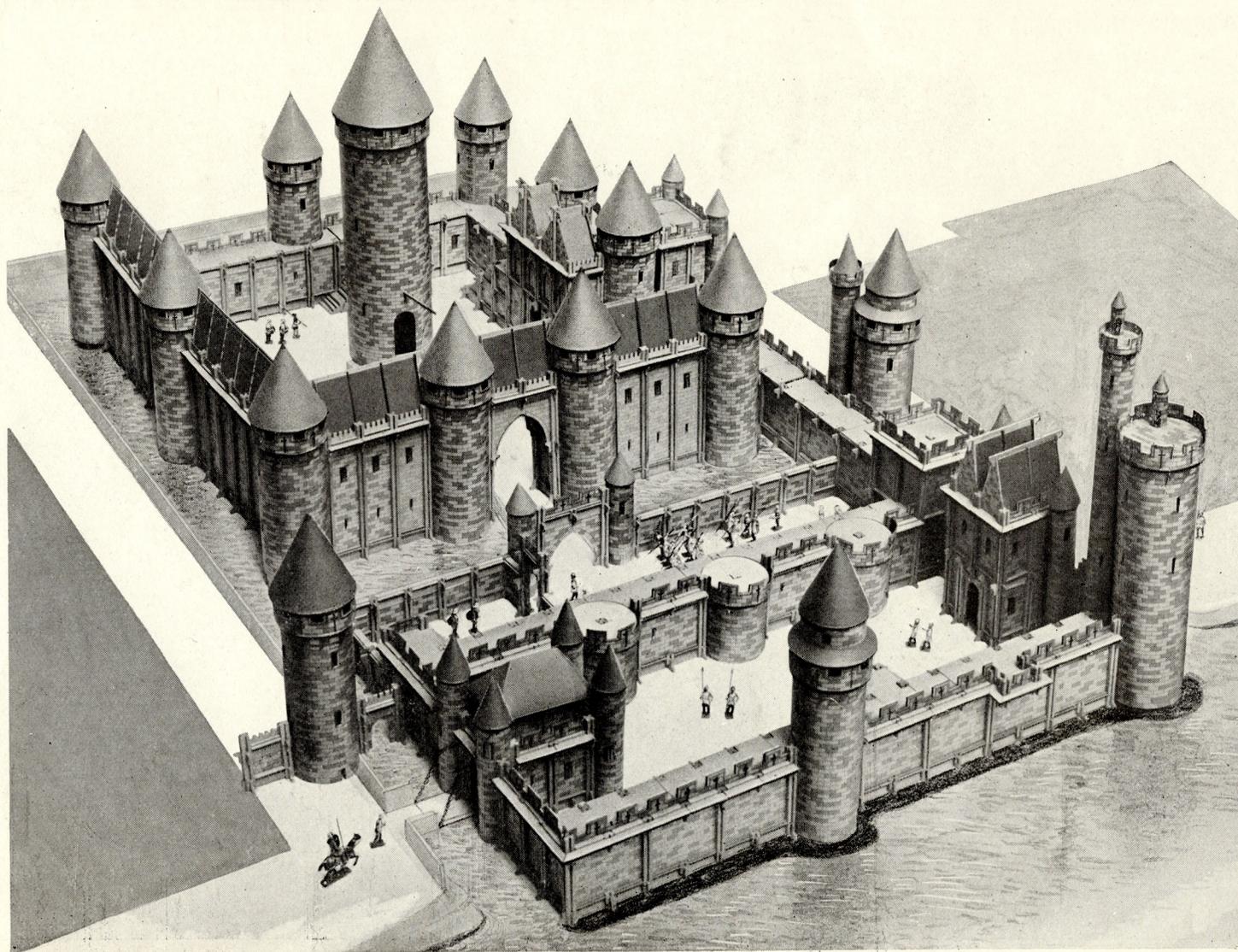
En dehors des *Tours crénelées* : D. 22, *Tours de lanterne* : D. 23, *Parquets* : C. 20 à C. 25, *Toitures* : I. 20 à I. 23, qui forment des Pièces spéciales, tous les matériaux nécessaires à la construction des **Tours rondes** sont des éléments interchangeables courants de *L'Édifice*.



Essai de reconstitution d'un Château historique.

RECONSTITUTION
EXACTE
DU
LOUVRE
DE
PHILIPPE =
AUGUSTE,
AVANT 1362,
EXÉCUTÉ AVEC
LES ÉLÉMENTS
INTERCHANGEABLES
DE
“L'ÉDIFICE”,
D'APRÈS LES PLANS
ET DOCUMENTS
DE F. HOFFBAUER,
EXPOSÉS AU
MUSÉE CARNAVALET
ET EXTRAITS DE
*PARIS A TRAVERS
LES AGES (1)*

(1) Album “*Le Louvre*”,
Firmin-Didot et C^{ie}, Éditeurs.



“L'ÉDIFICE”

Modèle documentaire

Modèle déposé,

Vivante illustration d'une des pages célèbres du conte implacablement satirique de

J. Swift (1726). Ce diorama est encore mis en relief à l'aide d'un mécanisme ingénieux qui anime la scène jusqu'à la vraisemblance.

Dans un décor de féerie, entièrement constitué d'éléments ordinaires de

L'ÉDIFICE

Gulliver, dominant la foule qui s'empresse devant la Cour assemblée, assiste, curieux, au défilé de légende des armées du roi de Lilliput.

✧

Jonathan SWIFT, écrivain anglais, né et mort à Dublin (1667-1745).



“ L'ÉDIFICE ”

VOYAGE DE GULLIVER A LILLIPUT. — (Diorama mécanique exposé dans de Grands Magasins et mesurant 1 m. 35 de largeur.)

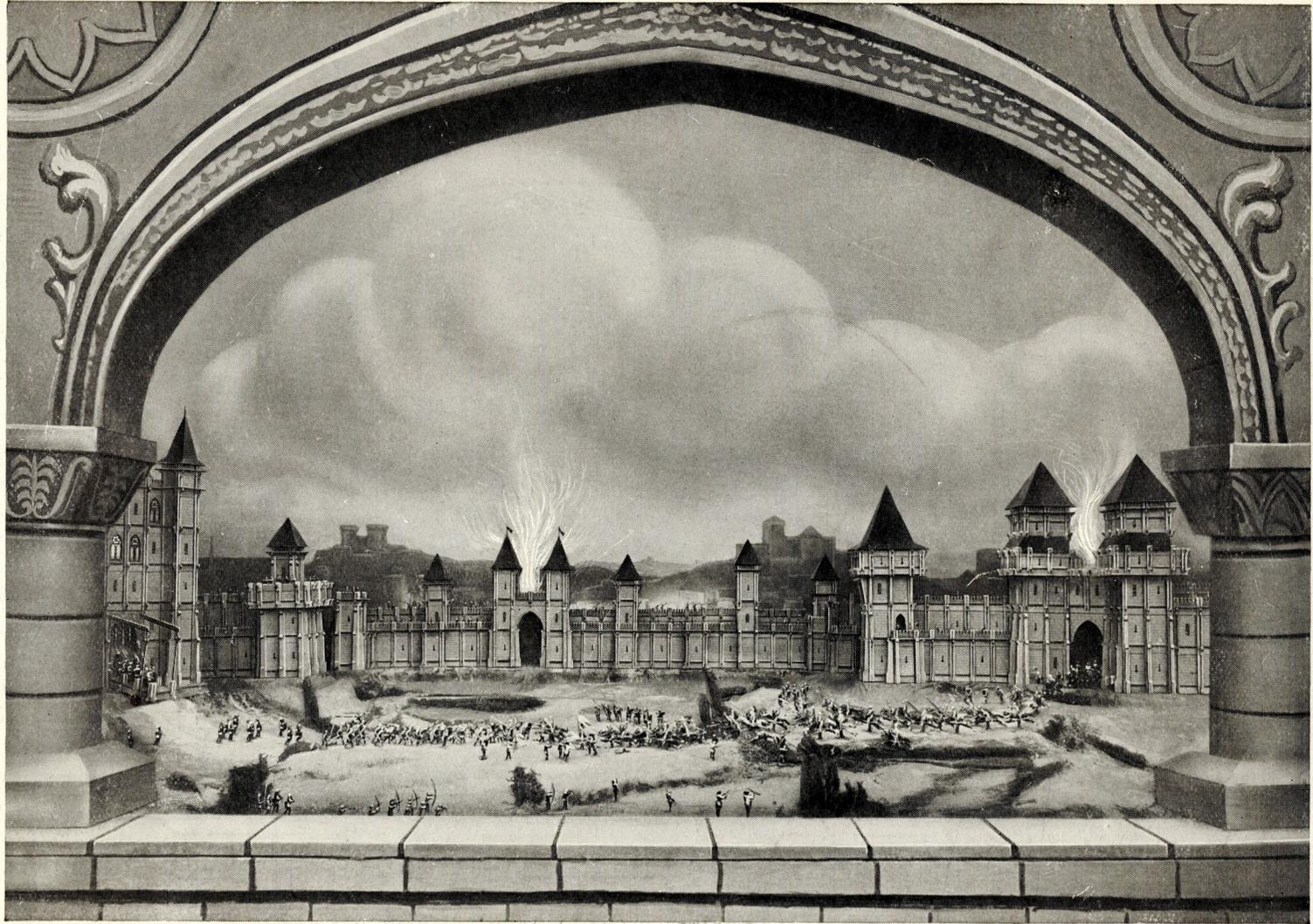
Modèle déposé.

Le vingt-quatrième jour de may de l'an de Notre-Seigneur Mil quatre cent trente, jourte les six heures de relevée,

Dehanne la bonne lorraine, assemblés ses compaigns, issit la bonne ville de Compiègne par la tournelle de l'Oise, courant sus aux gens de Bourgoigne.

A la tête de dix vingt lances, par trois fois elle bouta les ennemis, mais voyant ses troupes fleschir, elle mist moult peine à sauver sa compaignie de perte, demourant derrière comme chief du troupeau et fust ainsi prise et faicte prisonnière.

Dehan, comte de Dunois, Bastard d'Orléans, grand Connétable de France.



“ L'ÉDIFICE ”

SIÈGE DE COMPIÈGNE. — (Partie centrale d'un triptyque exposé à Paris dans un Grand Magasin et mesurant 6 m. de largeur.)

Modèle déposé.

MON THÉÂTRE

RÉCRÉATION EN FAMILLE

JOUET ARTISTIQUE DÉMONTABLE DONNANT
L'ILLUSION DES PLUS GRANDES SCÈNES

LE Théâtre instruit mieux que ne fait un gros livre, a dit Voltaire. Cette incontestable vérité fait du nouveau Jouet *Mon Théâtre* un élément d'éducation artistique de premier ordre en même temps qu'un suprême divertissement familial.

Mon Théâtre diffère de tous les Jouets similaires parce qu'il est entièrement *démontable*, spécialement étudié et de proportions rigoureusement observées.

Sa façade ne mesure pas moins de 0 m. 80 de largeur sur 0 m. 74 de hauteur. Démonté, car *Mon Théâtre* est entièrement démontable, il est contenu avec Décors et Accessoires, dans une boîte très plate facilement portable.

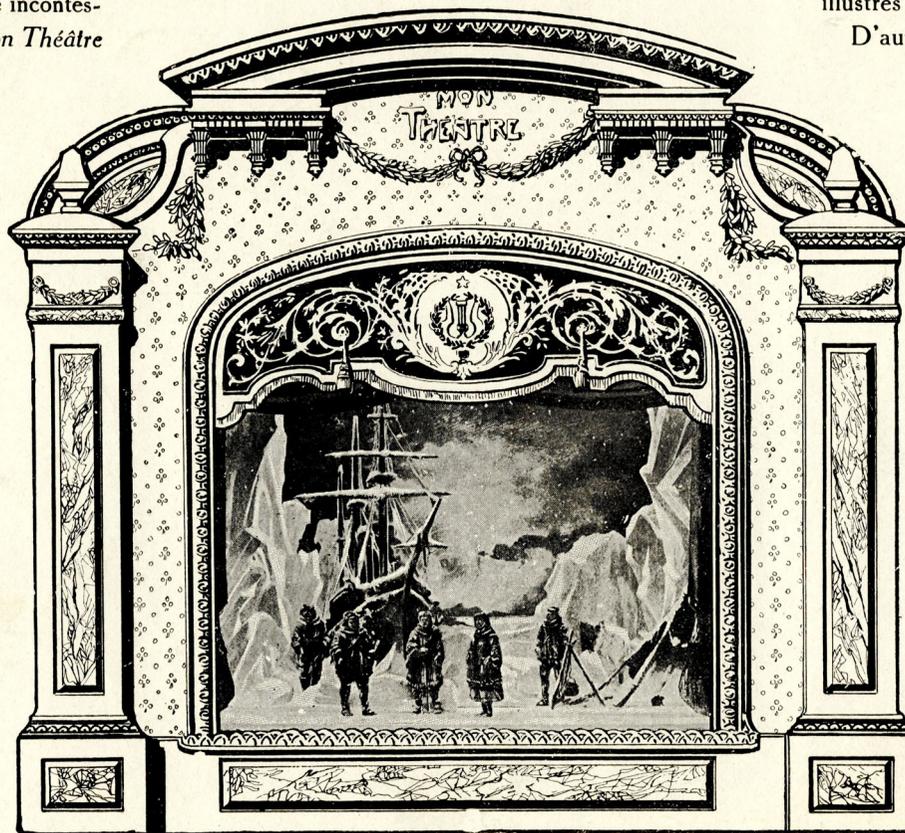
En dehors de ses propres éléments constitutifs, *Mon Théâtre* comprend : deux *Décors complets* (œuvres d'artistes spécialistes) qu'il suffit d'agencer suivant des instructions précises, deux *Pièces littéraires* spécialement écrites pour être jouées dans ces décors qu'accompagnent les *Personnages*, ac-

teurs indispensables, ainsi que des *Programmes* illustrés assortis.

D'autres décors avec personnages, complétés de comédies spirituellement comiques et instructives, seront fournis à part, aux meilleurs prix, ainsi que les divers éléments interchangeables du Théâtre démontable qui, en cas de détérioration, pourront toujours être remplacés.

Les *dix-huit décors* prévus, véritables maquettes artistiques, dont certaines comporteront des changements à vue, des défilés historiques et des pièces d'ombres, compléteront un matériel théâtral imposant. Ses pièces constitueront un répertoire sélectionné unique. Enfin ses cent cinquante personnages des comédies française et italienne formeront une véritable troupe des types classiques, comiques, historiques ou légendaires, que les plus grands théâtres eux-mêmes envieraient.

Mon Théâtre formera toujours un ensemble complet et portable. Il est et restera : l'idéale récréation de la famille.

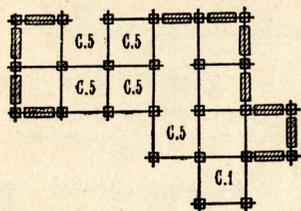


LA BANQUISE (décor de *Un Drame au Pôle Sud*).

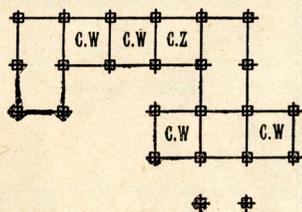
PLANS DES MODÈLES MONTÉS DES BOITES N^{OS} 3^{bis} et 4 (Voir pages 29 à 32 inclus.)

CES PLANS INDIQUENT, AVEC LES TENONS DE SOUBASSEMENT & LES COMPENSATEURS, LES PARQUETS A UTILISER AU REZ-DE-CHAUSSÉE
ET AUX DIFFÉRENTS ÉTAGES DES CONSTRUCTIONS.

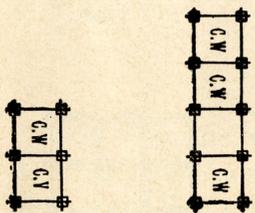
Modèle Boîte 4, N° 1
VILLA ITALIENNE
(Page 29)



Rez-de-Chaussée

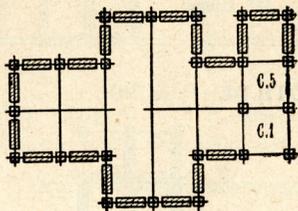


1^{er} Etage

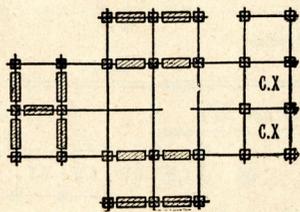


2^e Etage

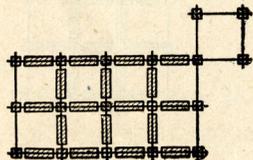
Modèle 4-3
L'ÉGLISE
(Page 29)



Rez-de-Chaussée

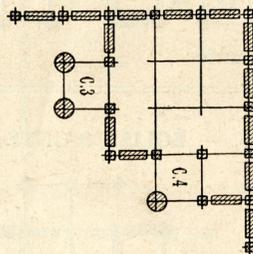


1^{er} Etage

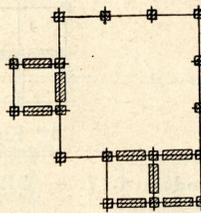


2^e Etage

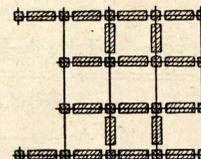
Modèle 4-4
MAISON NORMANDE
(Page 30)



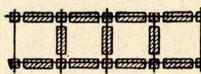
Rez-de-Chaussée



1^{er} Etage

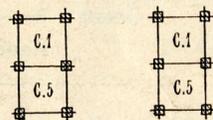


2^e Etage

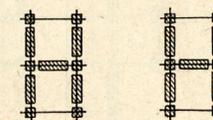


3^e Etage

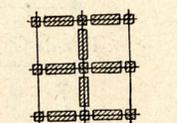
Modèle 4-5
ENTRÉE DE VILLE
(Page 30)



Rez-de-Chaussée

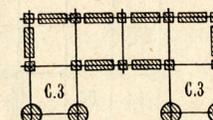


1^{er} Etage



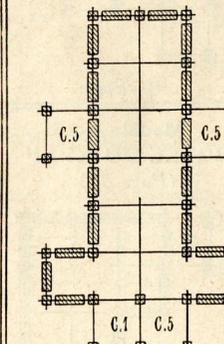
2^e Etage

Modèle 4-7
PETIT TRIANON
(Page 30)

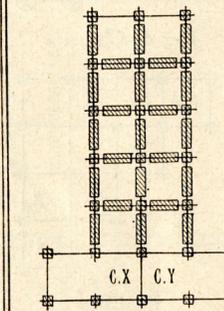


Rez-de-Chaussée

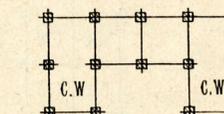
Modèle 4-6
Eglise Saint-Christophe
(Page 30)



Rez-de-Chaussée

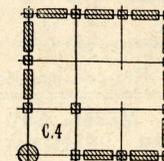


1^{er} Etage

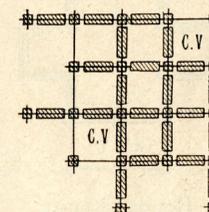


1^{er} Etage

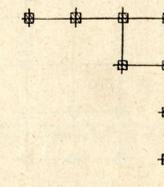
Modèle 4-8
Villa "Les Hortensias"
(Page 30)



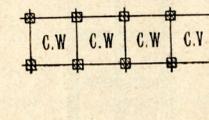
Rez-de-Chaussée



1^{er} Etage

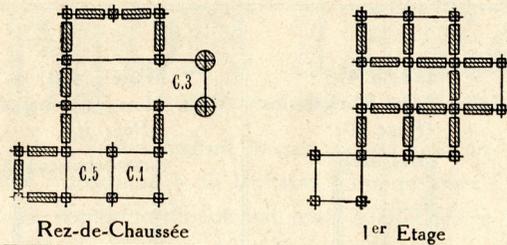


2^e Etage

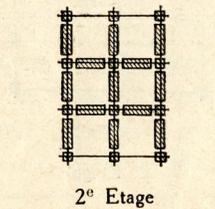
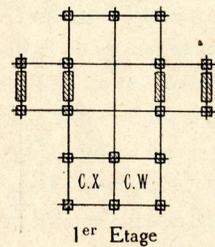
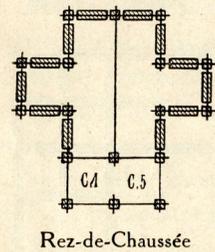


2^e Etage

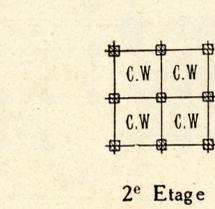
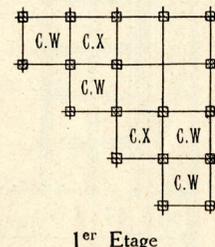
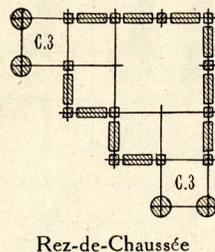
Modèle 4-9. — ÉGLISE Ste-CÉCILE (Pag 30)



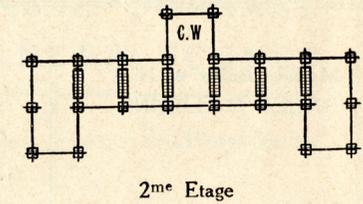
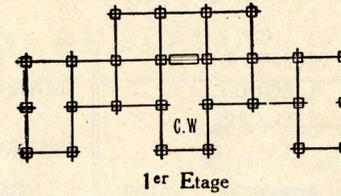
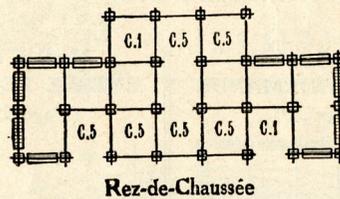
Modèle 4-10
KER “ ÉMERAUDE ”
(Page 30)



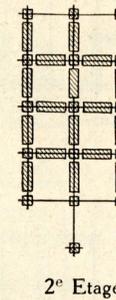
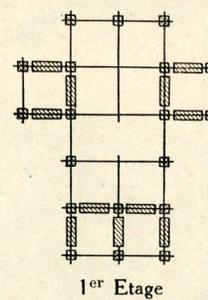
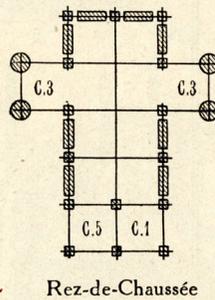
Modèle 4-16
HOTEL DU XVIII^e
(Page 32)



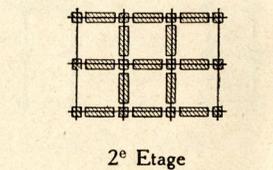
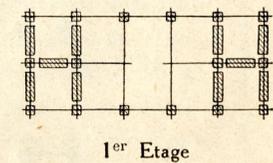
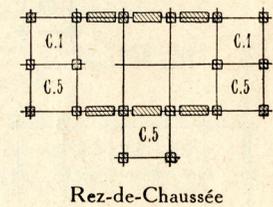
Modèle 4-13. — HOTEL DE VILLE FLAMAND (Page 31)



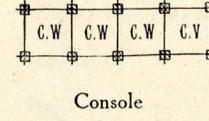
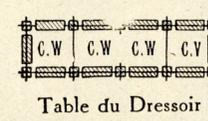
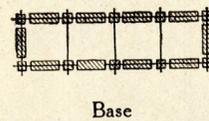
Modèle 4-11. — ÉGLISE SAINTE-CLOTILDE (Page 30)



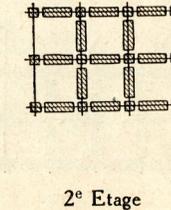
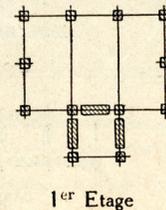
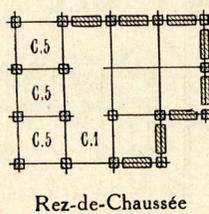
Modèle 4-19
VILLA “ Les Orchidées ”
(Page 32)



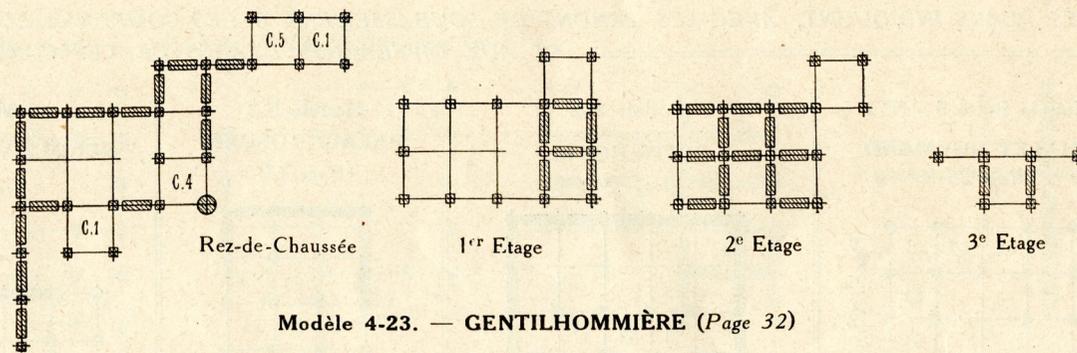
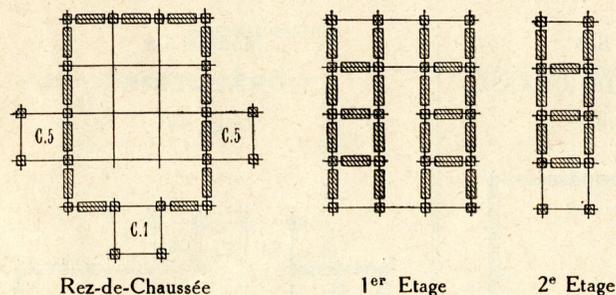
Modèle 4-17. — DRESSOIR (Page 32)



Modèle 4-18. — KER “ LINETTE ” (Page 32)

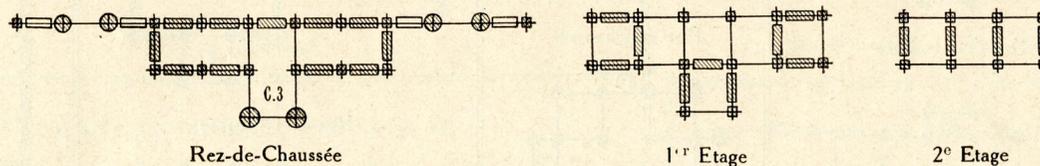


Modèle 4-20. — ÉGLISE SAINTE-THÉRÈSE (Page 32)

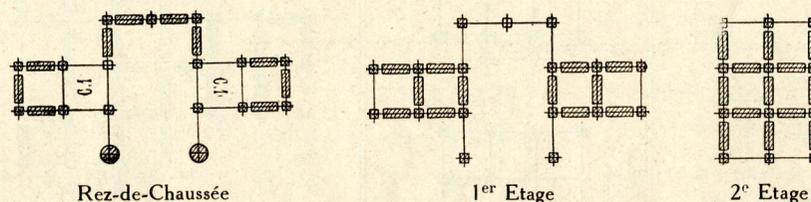


Modèle 4-23. — GENTILHOMMIÈRE (Page 32)

Modèle 4-22
NOTRE-DAME DU PARDON
(Page 32)



Modèle 4-2
ENTRÉE D'ABBAYE
(Page 29)



PIÈCES DÉTACHÉES INTERCHANGEABLES

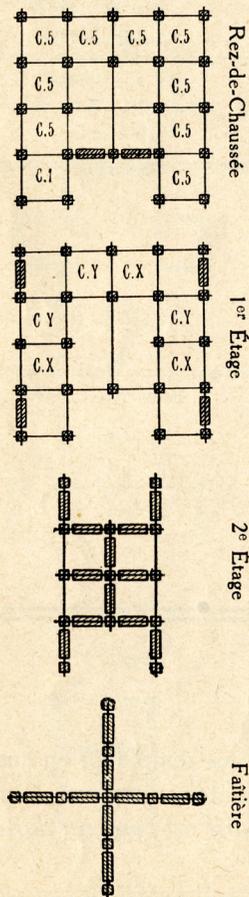


POUR connaître les éléments interchangeables qui peuvent être utilisés dans toutes les conceptions de constructions ou pour les remplacer en cas de perte, les débutants devront consulter le *Tarif des Pièces détachées* qui constitue le *Catalogue* très complet des matériaux mis à leur disposition. Ils y trouveront, représenté en réduction, la référence des différentes séries décoratives actuellement réalisées. *Ce Tarif est contenu dans chaque boîte vendue cachetée.*

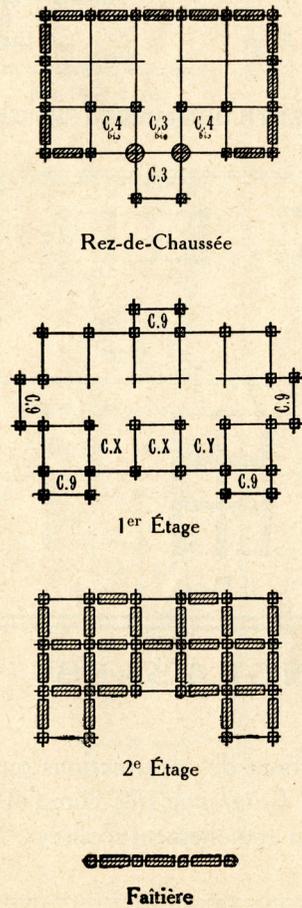
PLANS DES MODÈLES MONTÉS DES BOITES N^{os} 4^{bis} et 5^r (Voir pages 33 à 36 inclus.)

CES PLANS INDIQUENT, AVEC LES TENONS DE SOUBASSEMENT & LES COMPENSATEURS, LES PARQUETS A UTILISER AU REZ-DE-CHAUSSÉE ET AUX DIFFÉRENTS ÉTAGES DE CES CONSTRUCTIONS.

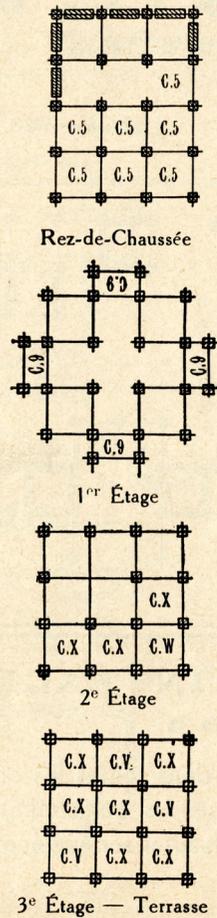
Modèle Boîte 5 - N° 1
CHALET NORMAND
(Page 33)



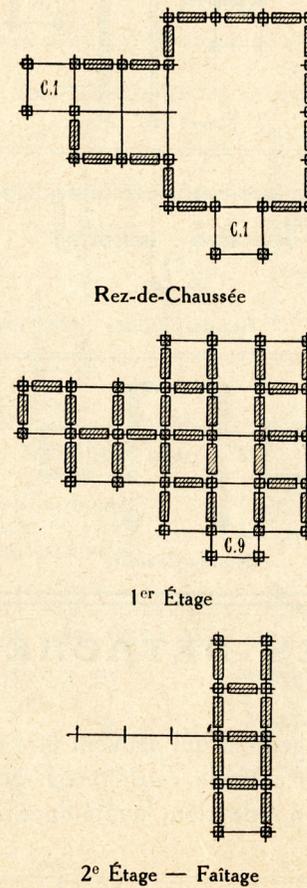
Modèle 5-2
PETIT HOTEL
(Page 33)



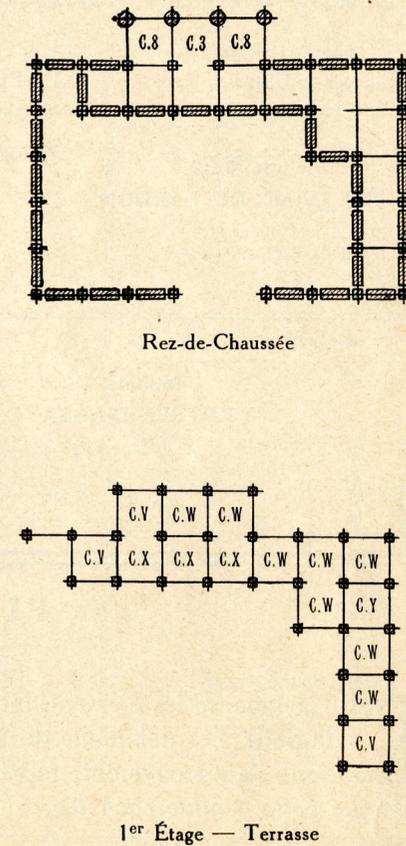
Modèle 5-3
PALAIS TOSCAN
(Page 33)



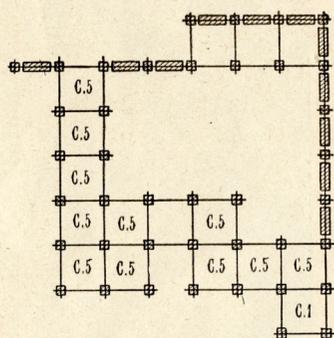
Modèle 5-8
RENDEZ-VOUS DE CHASSE
(Page 34)



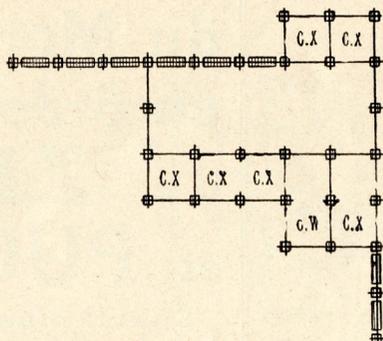
Modèle 5-9
ORANGERIE
(Page 34)



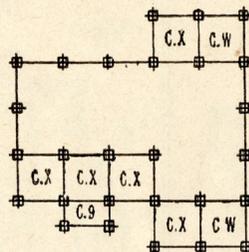
Modèle 5-11 — VILLA “ THAIS ” (Page 34)



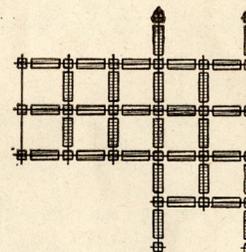
Rez-de-Chaussée



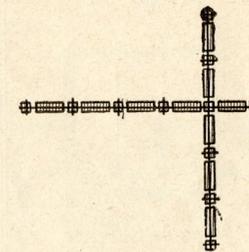
Entresol



1^{er} Étage

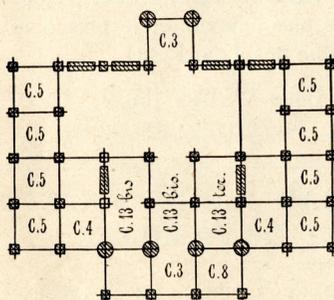


2^e Étage

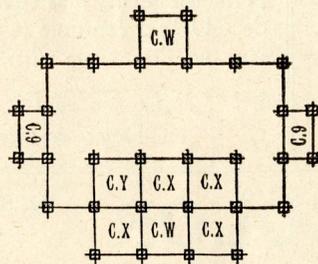


Tenons formant faîtage

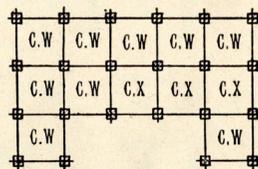
Modèle 5-10 — CHATEAU LOUIS XVI (Page 34)



Rez-de-Chaussée

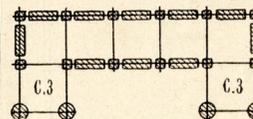


1^{er} Étage

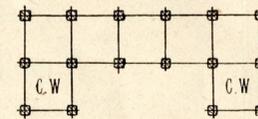


Terrasse

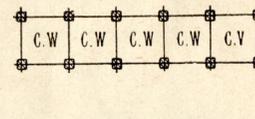
Modèle 5-7 — HOTEL LOUIS XVI (Page 34)



Rez-de-Chaussée

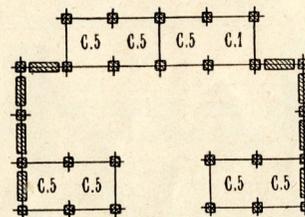


1^{er} Étage

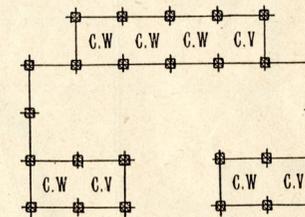


Terrasse

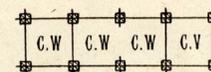
Modèle 5-15 — PETIT FORT (avec toitures) (Page 35)



Rez-de-Chaussée



1^{er} Étage



2^e Étage

Modèle 5-12
PORTE DE VILLE
(Page 35)



Rez-de-Chaussée



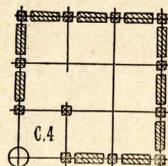
1^{er} Étage



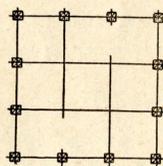
2^e Étage

JOUET FRANÇAIS

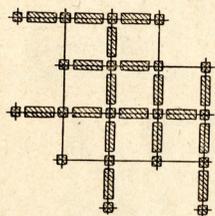
Modèle 5-17
"KER ARMOR"
(Page 35)



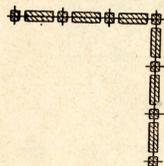
Rez-de-Chaussée



1^{er} Étage

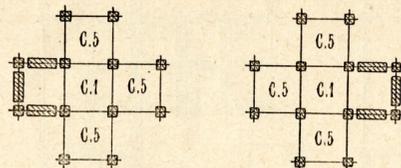


2^e Étage

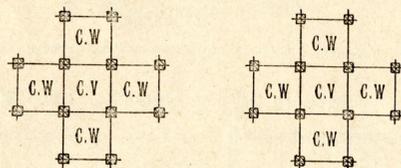


3^e Étage

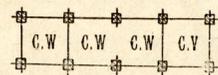
Modèle 5-18
ENTRÉE DE FORT
(Page 35)



Rez-de-Chaussée



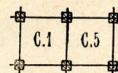
1^{er} Étage



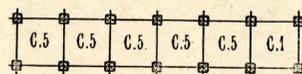
2^e Étage

" L'ÉDIFICE "

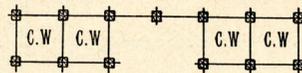
Modèle 5-22
ÉTAGERE
(Page 36)



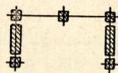
Base



Plateau



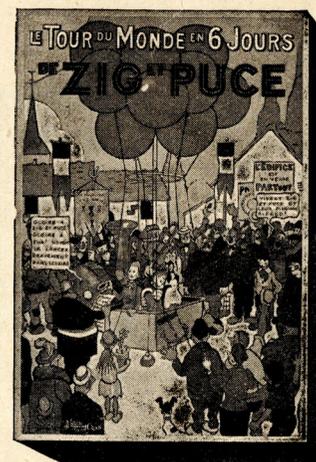
Dessus



Sommet

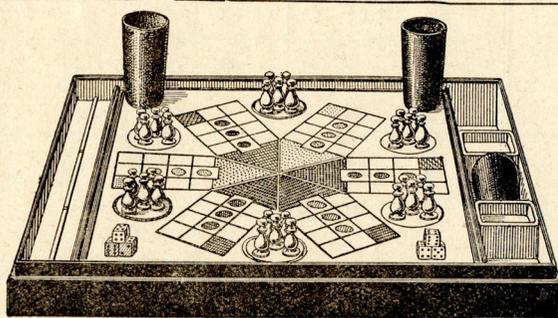
EST LE MODÈLE DU GENRE

Le Tour
du Monde
en 6 Jours
de ZIG
et PUCE



En six tableaux merveilleux de couleur. Cette sensationnelle nouveauté du maître humoriste Alain SAINT-OGAN, nous montre ZIG et PUCE, les héros fameux, au travers d'aventures extraordinaires les plus palpitantes, les plus périlleuses et les plus comiques. Luxueusement édité, ce jouet de CUBES constitue le jeu le plus heureux et le plus amusant que l'on puisse offrir à la joie des Tout Petits.

Le jeu se fait { Boîte CUBES (bois).
en Deux modèles { — PUZZLES



LE SICOLOR NOUVEAU JEU DE SOCIÉTÉ
ET DE FAMILLE

Le Sicolor a toutes les caractéristiques du Jeu de Dames, de Jacquet et d'Échecs, tout en restant d'une simplicité qui le met à la portée de tous.

Le Sicolor n'est pas seulement un jeu de hasard puisqu'il offre, aux joueurs plus expérimentés, des combinaisons particulièrement intéressantes et variées.

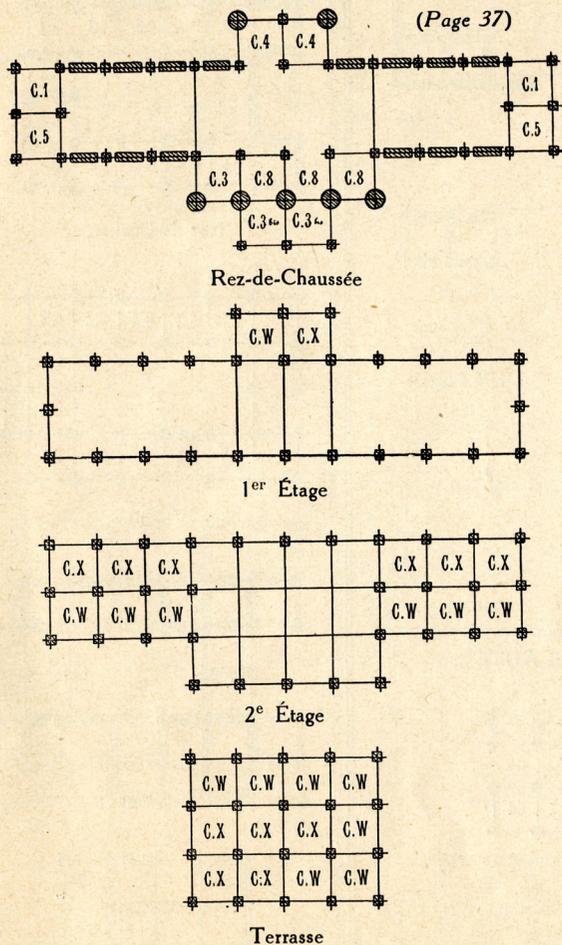
Le Sicolor se joue à 2, 3, 4, 5 et 6 personnes qui peuvent se grouper en 2 ou 3 camps ou jouer séparément. Il constitue donc un élément précieux de récréation en famille.

Le Sicolor se fait en Quatre modèles. (Notice spéciale sur demande.)

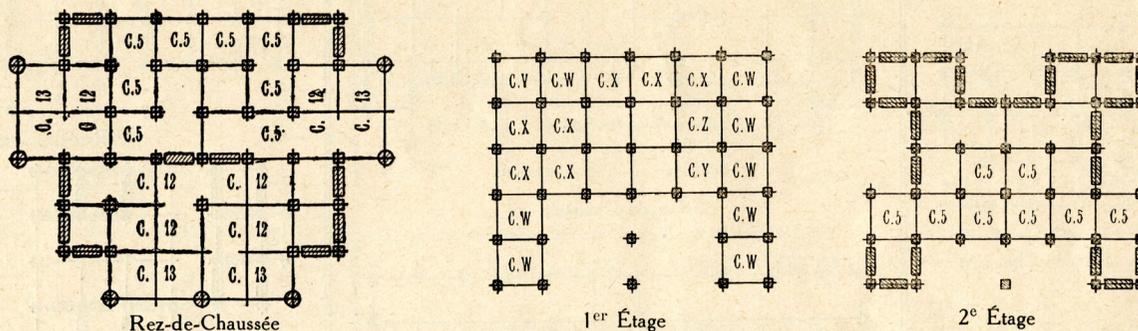
PLANS DES MODÈLES MONTÉS DES BOITES N^{os} 5^{bis} et 6 (Voir pages 37 à 43 inclus).

CES PLANS INDIQUENT, AVEC LES TENONS DE SOUBASSEMENT & LES COMPENSATEURS, LES PARQUETS A UTILISER AU REZ-DE-CHAUSSÉE ET AUX DIFFÉRENTS ÉTAGES DE CES CONSTRUCTIONS.

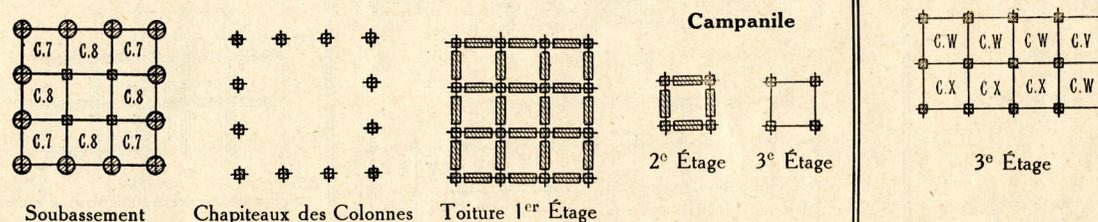
Modèle 6-1. PALAIS DE GOUVERNEMENT



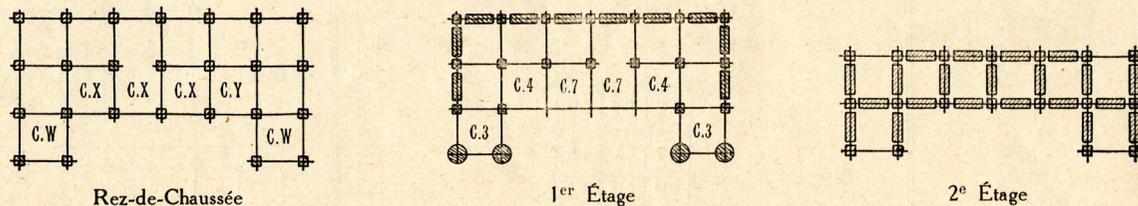
Modèle 6-2. — PETITE MOSQUÉE (Page 37)



Modèle 6-4. — ABRI (Abbaye des Vaux-de-Cernay) (Page 38)

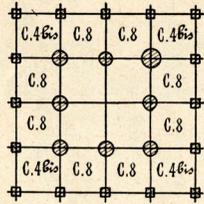


Modèle 6-5. — VILLA "MANON" (Page 38)



AVIS. — En raison de leur simplicité de construction, les Modèles : 6-7, 6-9, 6-17, 6-19, 6-20, 6-23, 6-29, 6-30, 6-33, 6-34 et 6-36, ne figurent pas sur les Plans.
Pour les besoins de mise en pages de cet Album, les Plans n'ont pu être rigoureusement placés dans l'ordre de leur numéro.

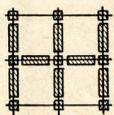
Modèle 6-6.
TOMBEAU
d'Héloïse et Abélard
(Page 38)



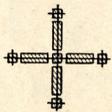
Rez-de-Chaussée



Chapiteau

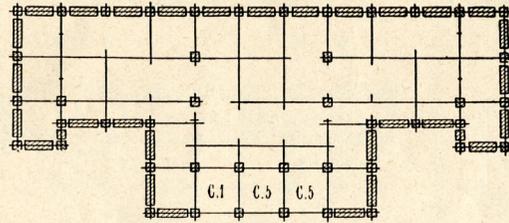


Toiture

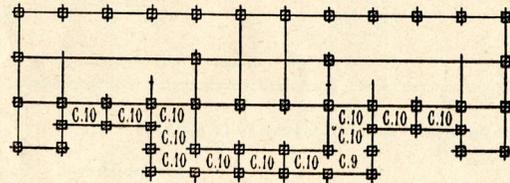


Fâitage

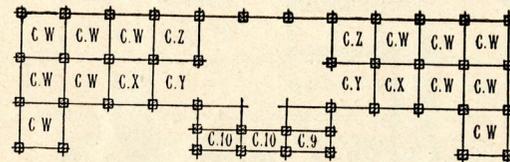
Modèle 6-8. — GRAND PALAIS LOUIS XVI
(Page 38)



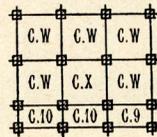
Rez-de-Chaussée



Entresol

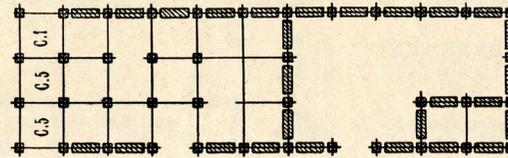


1^{er} Étage

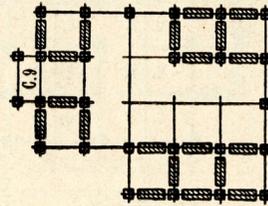


Terrasse

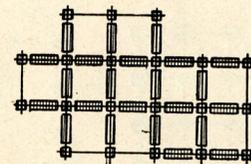
Modèle 6-10. — MAISON FORESTIÈRE
(Page 39)



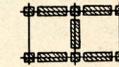
Rez-de-Chaussée



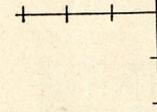
1^{er} Étage



2^e Étage

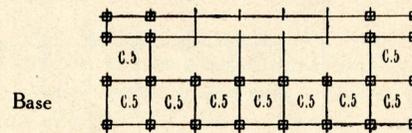


1^{er} Étage
de la
Buanderie

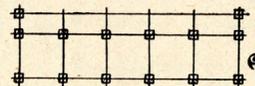


Faitièr

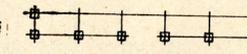
Modèle 6-14. — MAITRE-AUTEL
(Page 39)



Base

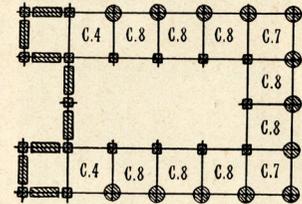


Table

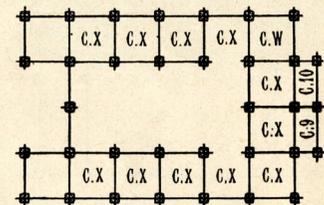


1^{re} Tablette

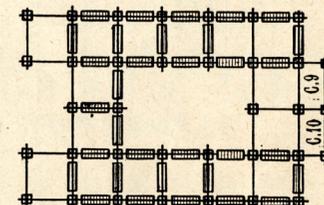
Modèle 6-11.
MAISON A COLONNES
(Page 39)



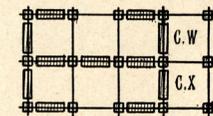
Rez-de-Chaussée



1^{er} Étage

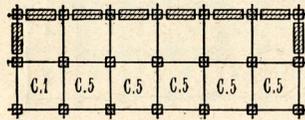


2^e Étage

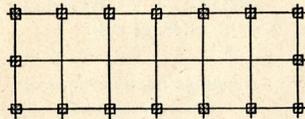


3^e Étage

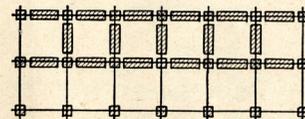
Modèle 6-12. — MAISON STRASBOURGEOISE
(Page 39)



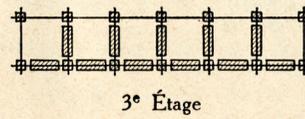
Rez-de-Chaussée



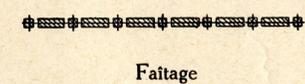
1^{er} Étage



2^e Étage

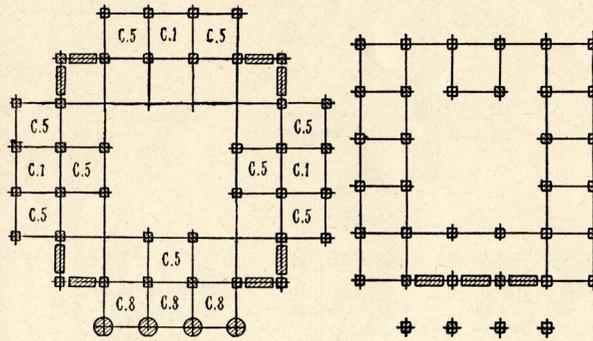


3^e Étage



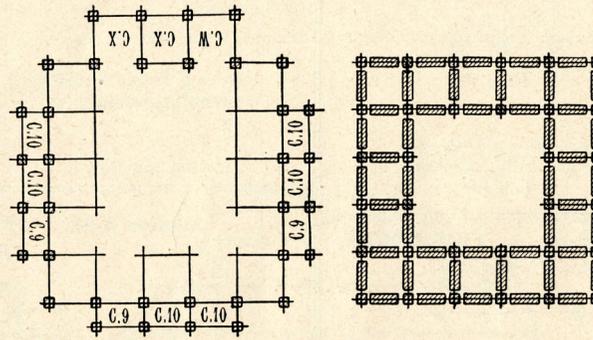
Faitage

Modèle 6-13. — MAISON DE VILLE
(Page 39)



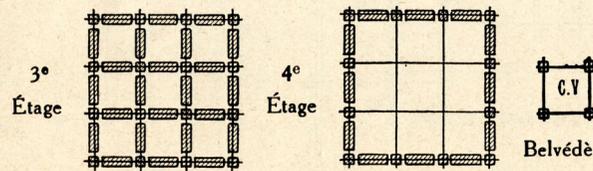
Rez-de-Chaussée

Entresol



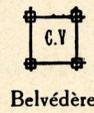
1^{er} Étage

2^e Étage



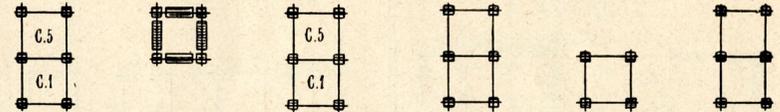
3^e Étage

4^e Étage



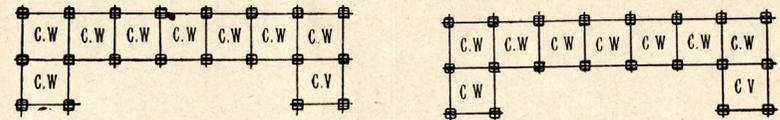
Belvédère

Modèle 6-16. — PORTE ROMAINE (Page 40)



Rez-de-Chaussée

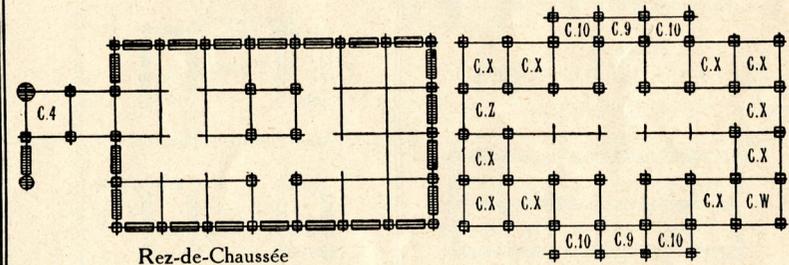
1^{er} Étage



2^e Étage

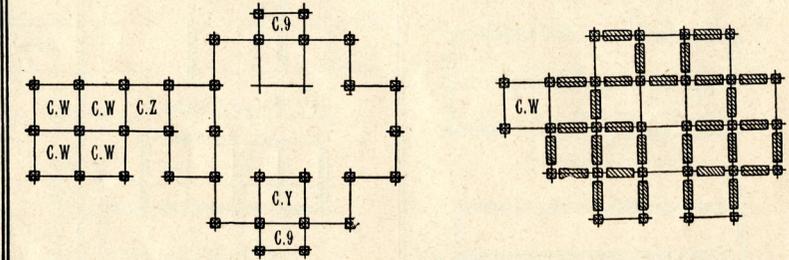
3^e Étage

Modèle 6-18. — VILLA "GRISÉLIDIS" (Page 40)



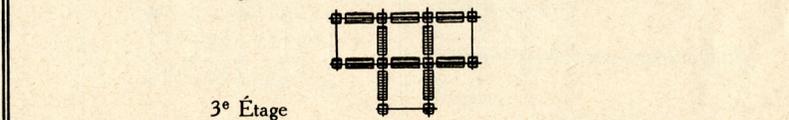
Rez-de-Chaussée

Rez-de-Chaussée (sur terrasse)



1^{er} Étage

2^e Étage



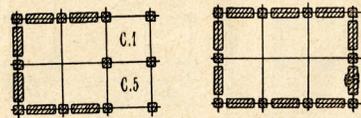
3^e Étage

JOUET FRANÇAIS,

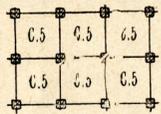
“ L'ÉDIFICE ”

REND INGÉNIEUX

Modèle 6-3. — MAISON ARABE
(Page 37)



Rez-de-Chaussée 1^{er} Étage

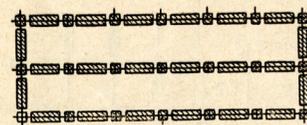


Terrasse

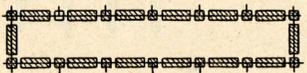
Modèle 6-15
CLASSEUR DE BUREAU
(Page 40)



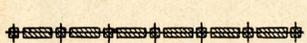
Base (1^{re} partie)



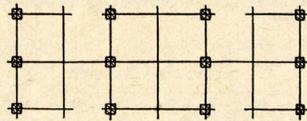
2^e Partie



3^e Partie



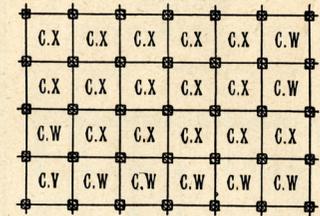
Partie supérieure



Rez-de-Chaussée



Chapiteaux

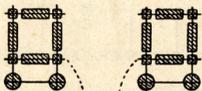


Terrasse

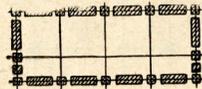
Modèle 6-26.
ARC DE TRIOMPHE
(Page 41)



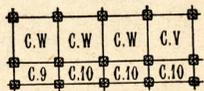
Base Rez-de-Chaussée



1^{er} Étage (Socles)

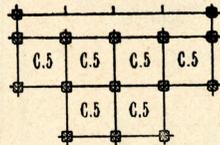


2^e Étage

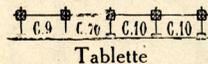


Terrasse

Modèle 6-28.
EN double
(Page 42)

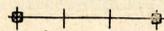


Base

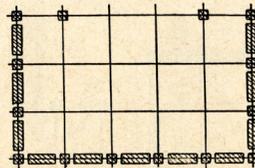


Tablette

Modèle 6-29. — VIDE-POCHE
(Page 42)

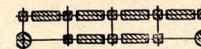


Base et partie supérieure

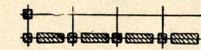


Plateau

Modèle 6-31.
MIROIR
(Page 42)

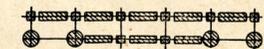


Base



Galerie supérieure

Modèle 6-35
CADRE A PORTRAIT
(Page 42)



Base

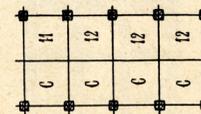


Galerie supérieure

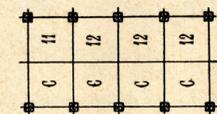
Modèle 6-32. — PETITE BIBLIOTHÈQUE
(Page 42)



Base

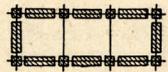


Plateau

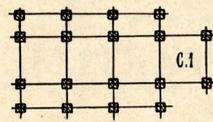


Partie supérieure

Modèle 6-24.
POSTE D'AIGILLAGES
(Page 41)

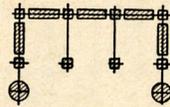


Rez-de-Chaussée

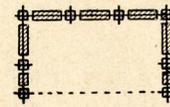


1er Étage

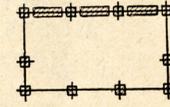
Modèle 6-22.
CHEMINÉE
GOTHIQUE
(Page 41)



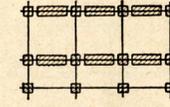
Atré et Chenets



Voûte de cheminée



1er et 2e Étage

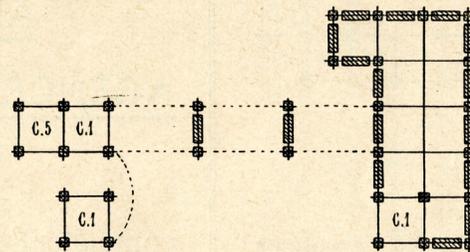


Hotte de cheminée

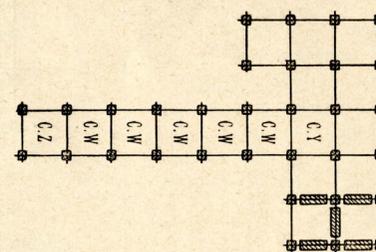


Faîtage

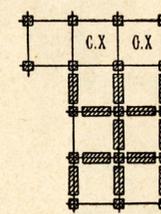
Modèle 6-27. — CASTEL SUR L'EAU (Page 41)



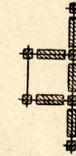
Rez-de-Chaussée



1er Étage



2e Étage

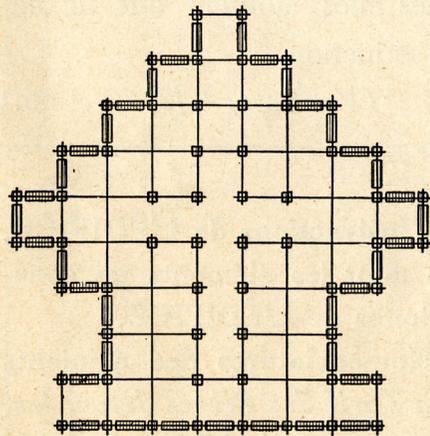


3e Étage

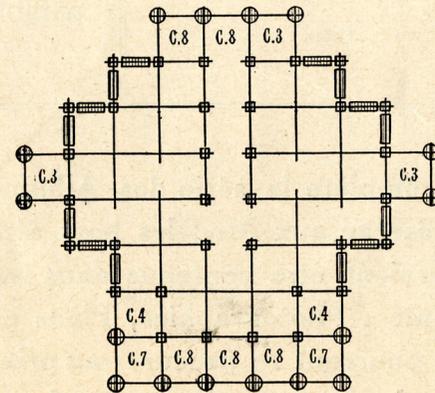


Sommet de la Tour

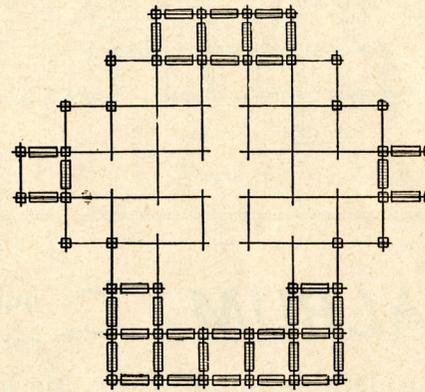
Modèle 6-25. — PALAIS SERBE (Page 41)



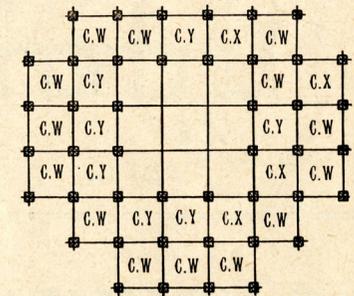
Rez-de-Chaussée



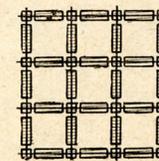
Entresol



1er Étage



2e Étage

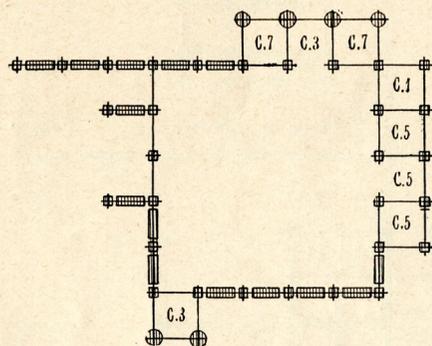


3e Étage

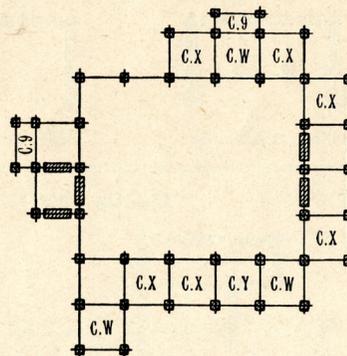


Terrasse

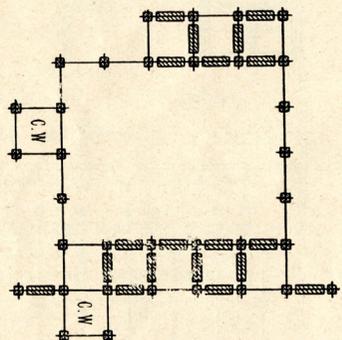
Modèle 6-37.
HOSTELLERIE
(Page 43)



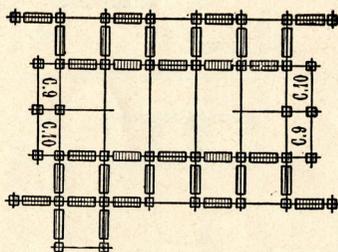
Rez-de-Chaussée



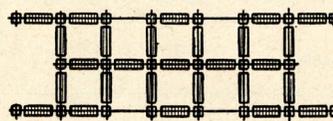
1^{er} Étage



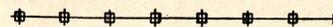
2^e Étage



3^e Étage



Faitage



Crête

LES CONSTRUCTEURS
ne doivent pas oublier que les Boîtes :

ACCESSOIRES DE JARDINS

ARCHITECTE

AGENCEMENTS

D'APPARTEMENTS

complètent et animent, avec bonheur,
toutes les Constructions de

: : L'ÉDIFICE : :

auxquelles elles ajoutent une incomparable séduction.

(Voir pages 4, 17, 62 et 66.)

LE NOUVEL ALBUM : C, qui complète la série des Albums d'Instructions de L'ÉDIFICE, est réservé aux Modèles hors séries dont les éléments de constructions, en nombre trop considérable ou spéciaux, ne sauraient être contenus dans les Boîtes de L'ÉDIFICE.

Les Constructeurs y trouveront tous les renseignements : Photographies, Plans et Nomenclatures des éléments nécessaires aux Modèles qu'ils aimeraient exécuter et qu'ils pourront se procurer au prix du *Tarif des Pièces détachées*, toujours interchangeables. Nous ne saurions trop recommander aux Constructeurs de se procurer cet Album de luxe.

NOMENCLATURE DES ÉLÉMENTS DE MONTAGE DES MODÈLES DES BOITES N^{os} 3^{bis} et 4 (Voir pages 29 à 32 inclus).

Modèle 4-1
VILLA ITALIENNE

A 1	2p.	C 6	14p.
A 1 bis	4	D 3 a	9
A 2	9	D 3 b	2
A 2 bis	12	D 3 c	15
A 3	5	D 3 e	2
A 3 bis	3	D 9 a	4
A 4	6	D 9 b	4
A 4 bis	4	E 1	11
A 5	2	E 2	15
A 5 bis	2	E 3	9
A 6	1	E 4	3
B 1	24	E 5	3
B 2	0	E 6	1
B 3	25	K 1	32
C V	2	L 1	32
C W	8	M 1	4
C Z	1		
C 1	1		
C 5	6		

Modèle 4-2
ENTRÉE D'ABBAYE

A 1	7p.	E 1	2p.
A 1 bis	3	E 2	14
A 2	4	E 3	2
A 2 bis	4	E 4	2
A 3	5	E 5	6
A 3 bis	9	F 1 a	4
A 4	5	G 1 a	8
A 4 bis	3	H 1	6
B 1	17	H 2	4
B 2	11	I 1	8
B 3	21	I 3	6
B 4	2	J 3	2
B 5	2	K 1	17
C 1	2	L 1	17
C 6	38	M 1	2
D 1	2	N 2	2
D 2	3		
D 3 a	2		
D 3 b	16		
D 9 a	4		

Modèle 4-3
L'ÉGLISE

A 1	7p.	A 5	2p.
A 2	7	A 5 bis	7
A 2 bis	5	A 6	1
A 3	14	B 1	23
A 3 bis	8	B 2	28
A 4	2	B 3	29
A 4 bis	5		

C 1	2p.	E 2	17p.
C 5	1	E 3	5
C X	2	E 4	7
C 6	56	E 5	5
		E 6	1
D 2	10	G 1 a	19
D 3 a	3	H 1	14
D 3 b	16	I 3	14
D 3 c	10	I 3 a	1
D 3 d	4	I 5 a	1
D 3 e	4	K 1	25
D 9	3	L 1	25
E 1	11	M 1	3
E 2	15		
E 3	9		
E 4	3		
E 5	3		
E 6	1		

Modèle 4-4
MAISON NORMANDE

A 1	5p.	D 3 a	3p.
A 1 bis	4	D 3 c	16
A 2	10	D 3 d	2
A 2 bis	4	D 9	4
A 3	3	E 1	4
A 3 bis	2	E 2	14
A 4	6	E 3	17
A 4 bis	5	E 4	6
A 5	1	F 1 a	6
A 5 bis	5	G 1 a	11
A 6	1	H 1	8
A 6 bis	1	H 2	5
B 1	14	H 2	5
B 2	20	I 1	10
B 3	32	I 3	10
B 4	3	I 3	10
B 5	3	J 2	1
C 3	1	J 5	1
C 4	1	K 1	23
C 6	51	K 2	3
D 1	1	L 1	23
D 2	8	L 2	3

Modèle 4-5
ENTRÉE DE VILLE

A 1 bis	3p.	C 6	14p.
A 2	6	D 2	6
A 2 bis	6	D 5 b	4
A 3	8	D 9	8p.
A 3 bis	7	E 1	4
B 1	12	E 2	16
B 2	9	G 1 a	18
B 3	15	H 1	8
B 11	3	I 3	8
C 1	2		
C 5	2		

K 1	8p.	M 1	4p.
L 1	8	O 1	6

Modèle 4-6
ÉGLISE St-CHRISTOPHE

A 1	8p.	D 3 b	16p.
A 2	8	D 3 c	4
A 2 bis	12	D 3 d	4
A 3	5	D 3 e	4
A 3 bis	9	E 1	14
A 4	1	E 2	6
A 4 bis	2	E 3	8
A 5	4	E 4	2
A 5 bis	2	E 5	2
A 6	2	F 1 a	2
B 1	20	G 1 a	12
B 2	18	H 1	10
B 3	19	H 2	1
B 11	13	I 1	2
C 1	1	I 3	10
C 5	3	I 5 a	1
C 6	43	J 2	1
C V	1	K 1	18
C X	1	L 1	18
C Y	1	M 1	2
D 2	5		
D 3 a	4		

Modèle 4-7
PETIT-TRIANON

A 1 bis	2p.	C W	5p.
A 2	8	D 3 a	4
A 2 bis	3	D 3 c	16
A 3	4	E 1	4
A 3 bis	5	E 2	10
A 5	2	E 3	6
A 5 bis	3	E 4	2
B 1	10	E 5	2
B 2	10	K 1	16
B 3	14	K 2	4
B 4	4	L 1	16
B 5	4	L 2	4
C 3	2	M 2	2
C 6	8		
C V	1		

Modèle 4-8
VILLA « LES HORTENSIAS »

A 1	5p.	A 2 bis	5p.
A 1 bis	3	A 4	7
A 2	3	A 4 bis	6

A 5	2p.	E 1	8p.
A 5 bis	2	E 2	2
B 1	12	E 3	10
B 2	10	E 4	2
B 3	20	E 5	2
B 4	1	G 1 a	8
B 5	1	H 1	6
B 11	8	I 3	10
C 4	1	I 5 a	1
C 6	30	L 1	14
C V	3	M 1	2
D 2	4	L 1	18
D 3 a	2	M 2	2
D 3 c	14	N 2	4
D 9	2		

Modèle 4-9
ÉGLISE Ste-CÉCILE

A 1	2p.	D 3 d	4p.
A 1 bis	1	D 3 e	4
A 2	6	D 9	4
A 2 bis	11	E 1	13
A 3	3	E 2	8
A 3 bis	2	E 3	1
A 4	6	E 4	6
A 4 bis	4	E 5	2
A 5	1	F 1 a	4
A 5 bis	1	G 1 a	4
B 1	13	H 1	4
B 2	16	H 1	4
B 3	10	H 2	3
B 4	2	I 1	6
B 5	2	I 3	4
B 11	3	I 5 a	1
C 1	1	J 2	1
C 3	1	J 3	1
C 5	1	K 1	15
C V	1	K 2	2
C 6	29	L 1	15
D 1	1	L 1	15
D 2	2	L 2	2
D 3 a	3	L 2	2
D 3 b	11	M 1	2
D 3 c	1	M 2	1

Modèle 4-10
VILLA « ÉMERAUDE »

A 1	4p.	A 4 bis	2
A 1 bis	1	A 5	3
A 2	6	A 5 bis	2
A 2 bis	4	B 1	16
A 3	3	B 2	11
A 3 bis	9	B 3	15
A 4	3	B 11	6

C 1	1p.	E 3	2p.
C 5	1	E 4	6
C 6	29	E 5	2
C W	1	G 1 a	12
C X	1	H 1	8
D 2	5	I 3	8
D 3 a	4	K 1	14
D 9	2	L 1	14
E 1	2	M 1	2
E 2	14		

Modèle 4-11
ÉGLISE Ste-CLOTILDE

A 1	4p.	D 3 c	8p.
A 1 bis	1	D 3 d	4
A 2	8	D 3 e	2
A 2 bis	7	D 9 a	3
A 3	5	E 1	10
A 3 bis	9	E 2	14
A 4	1	E 3	6
A 4 bis	2	E 4	6
A 5	4	E 5	2
A 5 bis	3	F 1 a	2
A 6 bis	1	G 1 a	4
B 1	14	H 1	9
B 2	24	H 2	2
B 3	18	I 1	4
B 4	4	I 3	9
B 5	4	I 5 a	1
B 11	5	J 2	2
C 1	1	K 1	19
C 3	2	K 2	4
C 5	1	L 1	19
C 6	35	L 2	4
C V	1	M 1	2
D 1	2	M 2	2
D 2	5		
D 3 a	4		
D 3 b	8		

Modèle 4-12
VIDE-POCHE

A 1	2p.	C 5	3p.
A 1 bis	2	E 1	2
A 2	5	E 2	4
A 5 bis	2	E 3	4
B 2	2	K 1	10
B 3	12	L 1	10
B 11	8	N 2	4
C 1	1		

Modèle 4-13
HOTEL DE VILLE FLAMAND

A 1	2p.	D 3 e	2p.
A 1 bis	4	D 3 b	8
A 2	10	D 8 a	10
A 2 bis	12	D 9	8
A 3	14	E 1	18
A 3 bis	6	E 2	14
A 4	6	E 3	6
A 4 bis	9	E 4	10
A 6 bis	1	E 5	10
B 1	26	F 1 a	6
B 2	34	F 2 a	4
B 3	28	H 2	8
C 1	2	I 1	12
C 5	6	I 2	4
C 6	32	I 3 a	1
C V	1	J 2	2
C W	2	J 4	2
C X	2	K 1	20
D 1	2	L 1	20
D 3 a	4	M 1	3
D 3 b	18		
D 3 c	16		
D 3 d	4		

Modèle 4-14
SOCLE

A 2	4p.	C 3	2p.
A 2 bis	4	C 6	2
A 4	2	C V	1
A 4 bis	2	D 9	4
B 1	4	E 1	4
B 3	8	E 2	4
B 11	4	K 1	12
C 1	2	L 1	12

Modèle 4-15
CACHE-POT

A 1	2p.	B 11	12p.
A 1 bis	2	C 6	8
A 3	5	E 2	8
A 3 bis	5	L 1	8
B 1	4		
Panneaux spéciaux	4		

Modèle 4-16
HOTEL DU XVIII^e

A 1	1p.	A 2	2p.
A 1 bis	1	A 2 bis	2

A 3	6p.	C W	8p.
A 3 bis	6	C X	2
A 4	2	D 3 a	6
A 4 bis	2	D 3 c	14
A 5	3	E 1	2
A 5 bis	3	E 2	12
B 1	12	E 3	4
B 2	8	E 4	6
B 3	18	K 1	20
B 4	4	K 2	4
B 5	4	L 1	20
B 11	1	L 2	4
C 3	2	M 2	2
C 6	10		

Modèle 4-17
DRESSOIR

A 1	2p.	C W	6p.
A 2	9	D 2	10
A 2 bis	6	D 5 b	8
A 3 bis	1	D 9	4
A 5	2	E 1	4
A 5 bis	3	E 2	8
B 1	4	E 3	8
B 2	5	K 1	10
B 3	12	L 1	10
B 11	8	N 2	2
C 6	20		
C V	2		

Modèle 4-18
« KER LINETTE »

A 1 bis	2p.	D 9	2p.
A 2	2	E 1	1
A 2 bis	1	E 2	14
A 3	8	E 3	3
A 3 bis	1	E 4	4
A 4	3	F 1 a	5
A 4 bis	9	F 2 a	4
B 1	12	H 2	7
B 2	10	I 1	8
B 3	18	I 2	6
B 11	1	J 2	1
C 1	1	J 4	2
C 5	3	K 1	15
C 6	21	L 1	15
D 1	1	M 1	2
D 3 a	3		
D 3 c	16		

NOMENCLATURE DES ÉLÉMENTS DE MONTAGE DES BOITES N^{os} 3^{bis} et 4 (Suite).

Modèle 4-19 VILLA « LES ORCHIDÉES »			Modèle 4-20 ÉGLISE Ste-THERÈSE			Modèle 4-21 PETIT TEMPLE			Modèle 4-22 NOTRE-DAME DU PARDON			Modèle 4-23 GENTILHOMMIÈRE							
A 4	4p.	D 2	7p.	A 2	5p.	D 2	8p.	A 1	8p.	C V	2p.	H 4	2p.	K 4	12-	C 4	2p.	G 1 a	8p.
A 2	2-	D 3 a	3-	A 2 ^{bis}	17-	D 3 a	3-	A 1 ^{bis}	10-	D 4	3-	H 2	3-	K 2	6-	C 4	1-	H 1	7-
A 3	14-	D 3 c	11-	A 4	3-	D 3 b	9-	A 3	6-	D 2	2-	C 5	4-	L 1	12-	C 5	4-	H 2	4-
A 3 ^{bis}	6-	E 2	16-	A 4 ^{bis}	5-	D 3 c	1-	A 3 ^{bis}	6-	D 3 a	1-	C 6	42-	L 2	6-	C 6	42-	I 1	4-
A 4	1-	E 3	8-	A 5	6-	D 3 d	4-	A 4	4-	D 3 b	9-	I 1	6-	L 1	12-	D 2	5-	I 2	4-
A 4 ^{bis}	6-	E 3	8-	A 5 ^{bis}	2-	D 3 e	4-	A 4 ^{bis}	2-	D 3 c	7-	I 3	2-	L 2	6-	D 3 a	3-	I 3	7-
A 6 ^{bis}	2-	G 1 a	14-	A 6	2-	D 9	2-	A 6 ^{bis}	1-	D 3 d	2-	J 2	3-	M 2	3-	D 3 b	6-	I 4	4-
B 1	16-	H 1	10-	B 1	14-	E 1	10-	B 1	12-	D 8 a	4-	A 4	5p.	A 5 ^{bis}	3p.	D 3 c	16-	J 2	2-
B 2	14-	I 3	10-	B 2	18-	E 2	12-	B 2	16-	E 2	8-	A 2 ^{bis}	11-	A 6 ^{bis}	1-	D 3 d	4-	J 3	1-
B 3	14-	I 3	10-	B 3	20-	E 3	10-	B 3	20-	E 3	8-	A 3	8-	B 1	18-	D 9 a	8-	K 1	23-
B 11	6-	K 1	18-	B 11	6-	F 1 a	3-	B 3	20-	E 4	5-	A 3 ^{bis}	3-	B 2	27-	E 1	17-	K 2	1-
C 1	2-	L 1	18-	C 1	1-	G 1 a	10-	B 4	4-	L 1	14-	A 4	3-	B 3	26-	E 2	17-	L 1	23-
C 5	3-	M 1	1-	C 5	2-	H 1	8-	B 2	4-	M 1	2-	A 4 ^{bis}	7-	B 4	1-	E 3	6-	L 2	1-
C 6	29-	M 1	1-	C 6	44-	H 2	3-	B 3	13-	M 1	2-	A 5	3-	B 5	1-	E 4	3-	M 1	3-
C X	1-			C V	1-	H 2	3-	B 11	3-	N 2	8-	A 4	7-	B 5	4-	F 1 a	3-	M 2	1-
				D 1	1-	I 1	6-	C 5	4-	C 3	1-	A 5	3-	B 11	4-	F 2 a	4-		

ACCESSOIRES FLEURIS DE "L'ÉDIFICE"



COMME dans la nature, les plus belles habitations doivent être placées dans un cadre de verdure et de fleurs. Aussi, est-ce pour atteindre cette séduisante perfection que L'ÉDIFICE a créé, à l'échelle de ses maisons et en dehors des Boîtes d'Accessoires de Jardins (voir page 66), une série très variée d'Arbres et de Fleurs en pots qui, judicieusement disposés, rendent ses constructions plus attrayantes et plus réelles encore. Ces Accessoires complémentaires sont :

Palmiers, Peupliers et Grands Ifs, Bruyères, Fuchias, Géraniums, Marguerites, Myosotis, Paquerettes, Rosiers (3 sortes), Jacinthes, Reines-Marguerites, Plantes grasses, Plates-bandes, Orangers, Arbustes (caisses et pots), etc., etc.

(Tarif sur demande.)

Quelques Accessoires ornementaux contenus dans les Boîtes de Jardins.



NOMENCLATURE DES ÉLÉMENTS DE MONTAGE DES MODÈLES DES BOITES N^{os} 4^{bis} et 5 (Voir pages 33 à 36 inclus).

**Modèle Boîte 5-1
CHALET NORMAND**

A 1	9p.	D 3 f	8p.
A 1 bis	5-	D 3 g	4-
A 2	5-	D 3 h	8-
A 2 bis	5-		
A 3	3-	E 1	2-
A 3 bis	1-	E 2	6-
A 5	8-	E 3	14-
A 5 bis	10-	E 4	2-
		E 5	2-
B 1	24-	G 1	16-
B 2	18-		
B 3	28-	H 1	4-
B 40	2-	I 3	18-
C 1	1-	K 1	36-
C 5	9-		
C 6	26-	L 1	36-
C X	3-	M 1	2-
C Y	3-		
D 2	4-	N 2	4-

**Modèle 5-2
PETIT HOTEL**

A 1	6p.	D 3 c	25p.
A 1 bis	6-	E 1	7-
A 2	6-	E 2	8-
A 2 bis	8-	E 3	7-
A 3	2-	E 4	4-
A 3 bis	4-	E 5	8-
A 4	1-	E 7	2-
A 4 bis	7-	E 8	8-
A 6	7-		
A 13 bis	4-	F 1	2-
A 16	4-	F 2	8-
A 16 bis	2-	G 1	8-
B 1	18-	H 1	4-
B 2	22-	H 2	8-
B 3	24-		
B 4	2-	I 1	4-
B 5	2-	I 2	12-
B 10	12-	I 3	4-
		I 4	2-
C 3	1-	J 3	1-
C 3 bis	1-	J 4	2-
C 4 bis	2-		
C 6	43-	K 1	28-
C X	2-	K 2	2-
C Y	1-		
C 9	5-	L 1	28-
		L 2	2-
D 1	1-	M 2	2-
D 2	2-		
D 3 a	11-		

**Modèle 5-3
PALAIS TOSCAN**

A 2	6p.	C Z	1p.
A 2 bis	4-	C 6	6-
A 3 bis	2-	C 9	4-
A 4	15-		
A 4 bis	10-	D 3 a	7-
A 5 bis	2-	D 3 c	11-
A 13	4-	D 5 b	14-
A 13 bis	4-	D 9 a	20-
B 1	16-	E 1	8-
B 2	36-	E 2	16-
B 3	13-	E 3	8-
B 40	12-	E 4	8-
B 11	3-	E 8	8-
C 5	6-	K 1	30-
C V	3-	L 1	30-
C W	1-	M 1	4-
C X	9-		

**Modèle 5-8
RENDEZ-VOUS DE CHASSE**

A 1	3p.	E 1	4p.
A 1 bis	5-	E 2	10-
A 2	6-	E 3	8-
A 2 bis	4-	E 4	6-
A 3	3-	E 5	2-
A 3 bis	2-	E 8	2-
A 4	6-	F 1	6-
A 4 bis	2-	F 2	5-
A 5	3-		
A 5 bis	4-	G 1	15-
A 6 bis	1-	H 1	6-
A 7	2-	H 2	10-
A 16	2-	I 1	12-
B 1	20-	I 2	8-
B 2	14-	I 3	7-
B 3	26-	I 4	6-
B 40	4-	I 12	4-
C 1	2-	J 2	2-
C 6	55-	J 3	2-
C 9	1-	J 5	1-
D 1	4-		
D 2	7-	K 1	18-
D 3 f	3-	L 1	18-
D 3 g	6-	M 1	4-
D 3 h	11-		

**Modèle 5-9
ORANGERIE**

A 1	5p.	A 2	4p.
A 1 bis	5-	A 2 bis	6-

A 3	6p.	C V	3p.
A 3 bis	7-	C W	8-
A 4	4-	C X	3-
A 4 bis	2-	C Y	1-
A 5	1-	D 3 a	5-
A 6	3-	D 3 c	19-
A 6 bis	4-	D 9	2-
B 1	25-	E 1	1-
B 3	27-	E 2	7-
B 4	4-	E 3	9-
B 5	4-	E 4	5-
B 10	10-	E 5	5-
B 11	3-	K 1	37-
C 3	1-	L 1	37-
C 6	32-	M 1	3-
C 8	2-	M 2	5-

**Modèle 5-10
CHATEAU LOUIS XVI**

A 1	2p.	C 9	2f.
A 1 bis	2-	C 13 bis	2-
A 2	7	C 13 ter	1-
A 2 bis	5	C W	11-
A 3	7	C X	7-
A 4	13	C Y	1-
A 4 bis	6-	D 3 a	6-
A 5	1-	D 3 b	12-
A 5 bis	4-	D 3 c	12-
A 6 bis	5-	D 3 e	6-
A 16 bis	4-		
B 1	18-	E 1	5-
B 2	18-	E 2	10-
B 3	24-	E 3	7-
B 4	6-	E 12	12-
B 5	6-	E 5	4-
B 10	16-	E 8	7-
B 11	10-	K 1	40-
C 3	2-	K 2	4-
C 4	2-	L 1	40-
C 5	8-	L 2	4-
C 6	6-	M 1	5-
C 8	2-	M 2	3-

**Modèle 5-11
VILLA "THAIS"**

A 1	19p.	A 4 bis	6p.
A 1 bis	14-	A 5 bis	1-
A 2	4-	A 6	9-
A 2 bis	11-	A 6 bis	4-
A 3	9-	A 8	2-
A 3 bis	7-	A 8 bis	2-
A 4	2-	A 15 bis	2-

B 2	46p.	E 4	4p.
B 3	38-	E 5	8-
B 8	24-	E 6	1-
B 10	24-	E 8	2-
B 11	1-	F 1	6-
C 1	1-	G 1	16-
C 5	11-	H 1	6-
C 6	54-	H 2	6-
C 9	1-	I 1	12-
C W	3-	I 3	12-
C Y	1-	I 4	6-
C X	40-	I 12	4-
D 1	3-	J 3	3-
D 2	5-	K 1	54
D 3 h	11-	L 1	54-
D 3 f	10-	M 1	2-
D 3 g	11-	M 3	2-
D 5 a	5-	N 2	4-
D 10	22-		
D 13 a	3-		
E 1	1-		
E 2	18-		
E 3	19-		

**Modèle 5-12
PORTE DE VILLE**

A 2	17p.	D 13 B	2p
A 2 bis	12-	E 1	18-
A 5 bis	2-	E 2	4-
		E 3	4-
B 1	8-	F 1 B	1-
B 2	16-	H 2	2-
B 3	8-	I 1	4-
B 10	2-	I 5	2-
C 1	2-	J 3	1-
C 6	15-	K 1	8-
D 1	2-	O 1	6-
D 8	4-	O 2	6-
D 9 A	8-		
D 9 B	14-		

**Modèle 5-13
PUITS**

A 1	4p.	B 11	6p
A 1 bis	4-	C 6	13-
A 2 bis	3-	D 10	8-
A 3	6-	E 1	2-
A 3 bis	4-	E 2	12-
B 1	2-	F 1 B	3-
B 8	8-	H 2	2-
B 10	6-		

I 1	4p.	K 1	4p.
J 3	1-	L 1	8-

**Modèle 5-14
FONTAINE**

A 2	6p.	D 9	4p.
A 2 bis	6-	D 10	4-
A 4	2-	E 1	4-
A 4 bis	2-	F 2	2-
B 2	4-	H 2	1-
B 3	4-	I 2	2-
B 8	4-	J 2	1-
B 10	8-	K 4	12-
C 1	4-	L 1	12-
C 6	6-		
D 8	2-		

**Modèle 5-15
PETIT FORT (avec toitures)**

A 1	8p.	C V	5p.
A 1 bis	10-	C W	8-
A 2	15-	D 5 B	14-
A 2 bis	9-	D 9 A	10-
A 3	4-	D 9 B	10-
A 3 bis	4-	D 13 B	2-
A 4	2-	E 1	12-
A 4 bis	2-	E 2	16-
A 5	1-	E 3	14-
A 5 bis	3-	E 4	4-
A 7	1-	I 5	2-
A 7 bis	1-	K 1	42-
B 1	26-	L 1	6-
B 2	16-	M 1	5-
B 3	26-	O 1	10-
B 10	2-	O 2	4-
C 1	3-		
C 5	7-		
C 6	36-		

**Modèle 5-17
KER "ARMOR"**

A 4	5p.	B 2	25p.
A 1 bis	7-	B 3	28-
A 2	4-	B 4	1-
A 2 bis	6-	B 5	1-
A 3 bis	2-	C 4	1-
A 4	12-	C X	1-
A 4 bis	9-	C 6	34-
A 5	1-	D 2	4-
A 5 bis	1-	D 3 A	6-
B 1	12-		

D 3 C	16p.	G 1 A	10p.
D 9 A ou B	6-	H 1	7-
D 5 A	4-	I 3	11-
E 1	8-	I 12	1-
E 2	10-	L 1	24-
E 3	12-	L 1	24-
E 4	4-	N 2	8-
E 5	2-		

**Modèle 5-18
ENTRÉE DE FORT**

A 2	17p.	C W	12p.
A 2 bis	12-	D 5 B	10
A 4	8-	D 9 A	8-
A 4 bis	8-	D 9 B	12-
A 5 bis	2-	D 13 A	2
B 1	24-	E 1	18-
B 2	16-	E 2	4-
B 3	24-	E 3	4-
B 10	2-	E 4	16-
C 1	2-	K 1	42-
C 5	6-	L 1	12-
C 6	36-	M 1	6
C V	3-		

**Modèle 5-20
ÉTAGERE**

A 1	4p.	C 5	6p.
A 1 bis	2-	C 6	2-
A 2	8-	C W	4-
A 2 bis	11-	E 1	2-
A 3	2-	E 2	8-
A 3 bis	3-	E 3	6-
A 7	2-	G 1 A	2-
A 7 bis	1-	I 3	2-
B 1	4-	K 1	18-
B 2	12-	L 1	18-
B 3	23-		
B 11	11-	L 1	18-
C 1	2-	N 2	14-

**Modèle 5-7
HOTEL LOUIS XVI**

A 2	10p.	B 2	12p.
A 2 bis	4-	B 3	16-
A 3	4-	B 4	4-
A 3 bis	4-	B 5	4-
A 6	2-	C 3	2-
A 6 bis	4-	C W	7-
B 1	12-	C 6	10-

NOMENCLATURE DES ÉLÉMENTS DE MONTAGE DES MODÈLES DES BOITES N^{os} 5^{bis} et 6 (Voir pages 37 à 43 inclus)

Modèle 6-1
PALAIS DE GOUVERNEMENT

Table listing components for Model 6-1: A 1 12p, A 1 bis 10, A 2 2, A 2 bis 3, A 3 10, A 3 bis 8, A 4 13, A 4 bis 2, A 5 4, A 5 bis 5, A 6 2, A 7 2, A 11 bis 5, B 1 24, B 2 24, B 3 28, B 4 2, B 5 7, B 9 14, B 11 22, B 13 bis 5, C 1 2, C 3 1, C 3 bis 2, C 4 2, C 5 2p, C 8 3, C W 14, C X 12, C 6 14, D 3a 2, D 3c 22, D 3f 11, D 3g 13, D 10 14, D 40 4, E 2 28, E 3 30, E 4 4, E 5 4, K 1 30, K 2 4, L 1 34, L 2 6, M 2 6, M 4 3, M 5 3, M 6 1.

Modèle 6-2
PETITE MOSQUÉE

Table listing components for Model 6-2: A 1 2p, A 1 bis 2, A 2 8, A 2 bis 12, A 3 12, A 3 bis 13, A 4 4, A 4 bis 7, A 5 4, A 5 bis 4, A 6 6, A 7 1, A 7 bis 7, A 9 1, C 13 3p, C 13 tronqués spéc. 1, C V 4, C W 12, C X 10, C Y 1, C Z 1, D 2 6, D 3i 17, D 3j 15, D 3k 23, D 3l 15, D 5c 22, D 13c 7, D 21 2, D 21 bis 2, E 1 10, E 2 16, E 3 16, E 5 4, K 1 46, L 1 46, M 1 4, M 2 8.

Modèle 6-3
MAISON ARABE

Table listing components for Model 6-3: A 2 2p, A 2 bis 2, A 3 bis 4, A 4 3, A 4 bis 6, B 1 11, B 2 14, B 3 11, B 11 1, C 1 2, C 5 7p, C 6 18, D 2 20, D 3i 3, D 3c 16, I 11 1, K 1 2, K 5 12, L 1 2, M 1 1.

Modèle 6-4
ABRI (ABBAYE
DES VAUX-DE-CERNAY)

Table listing components for Model 6-4: A 1 12p, A 1 bis 12, A 2 4, A 2 bis 4, A 4 8, A 4 bis 8, B 1 4, B 3 16, B 4 12, B 5 12, B 9 16, B 10 4, C 1 1, C 6 28, C 7 4, C 8 4, C V 1, D 2 4, D 5b 12, D 8a 4p, D 10 4, E 1 4, E 2 8, E 3 4, G 1a 8, H 1 4, I 3 4, I 3 ter 4, I 5a 4, I 12 8, K 1 16, K 2 12, L 1 20, L 2 8, M 2 4.

Modèle 6-5
VILLA "MANON"

Table listing components for Model 6-5: A 2 5p, A 2 bis 4, A 3 8, A 3 bis 4, A 4 4, A 4 bis 5, A 7 2, A 7 bis 4, B 1 18, B 2 18, B 3 25, B 4 7, B 5 7, C 3 2, C 4 1, C 4 bis 1p, C 6 31, C 8 2, C W 2, C X 3, C Y 1, D 3f 8, D 3g 16, D 3h 12, E 1 4, E 2 12, E 3 14, E 4 4, E 5 4.

Table listing components for Model 6-6: F 1a 5p, F 2a 6, H 2 8, I 1 8, I 2 8, J 3 2p, J 5 1, K 1 24, L 1 24, M 2 6.

Modèle 6-6
TOMBEAU
D'HÉLOÏSE ET ABÉLARD

Table listing components for Model 6-6: A 1 11p, A 1 bis 11, A 2 4, A 2 bis 4, A 3 4, A 3 bis 4, A 5 5, A 5 bis 5, B 2 13, B 3 9, B 4 8, B 5 8, B 8 4, B 9 1, B 10 16, B 11 4, C 1 1, C 4 bis 4p, C 6 24, C 8 8, D 2 4, D 5b 8, D 10 4, E 2 8, G 1a 8, H 1 4, I 3 4, I 4 4, I 12 4, K 1 20, K 2 8, L 1 20.

Modèle 6-7
SOCLE

Table listing components for Model 6-7: A 2 4p, A 2 bis 4, A 4 2, A 4 bis 2, B 8 8, B 11 8, C 1 1, C 5 2, C 6 8, D 10 8p, E 1 2, E 2 4, E 3 2, L 1 8, M 4 2, M 5 2, M 6 4.

Modèle 6-8
GRAND PALAIS LOUIS XVI

Table listing components for Model 6-8: A 1 14p, A 1 bis 2, A 2 2, A 2 bis 8, A 3 8, A 3 bis 6, A 4 8, A 4 bis 8, A 5 2, A 5 bis 4, A 6 2, A 6 bis 2, A 7 2, A 12 1p, A 12 bis 4, A 15 bis 4, A 16 6, A 17 2, A 17 bis 6, A 19 8, A 19 bis 2, A 20 bis 2, B 2 47, B 3 48, B 8 38.

Table listing components for Model 6-11: B 10 4p, B 11 14, C 1 1, C 5 2, C 6 30, C 9 3, C 10 16, C W 17, C X 3, C Y 2, C Z 2, D 10 31p, E 1 4, E 2 20, E 3 36, E 4 2, E 5 10, E 7 2, E 8 6, K 1 48, L 1 48, M 3 2, M 4 1, M 5 1, M 6 3.

Modèle 6-9
SOCLE

Table listing components for Model 6-9: A 2 3p, A 2 bis 3, A 3 2, A 3 bis 2, B 8 6, B 11 6, C 1 1, C 5 1, C 6 6, D 10 6p, E 1 2, E 2 4, L 1 6, M 4 2, M 5 2, M 6 2.

Modèle 6-10
MAISON FORESTIÈRE

Table listing components for Model 6-10: A 1 6p, A 1 bis 11, A 2 8, A 2 bis 2, A 3 6, A 3 bis 3, A 4 11, A 4 bis 12, A 5 3, A 5 bis 1, A 6 4, A 6 bis 4, A 15 bis 2, D 3g 3p, D 9 27, D 13b 2, E 1 4, E 2 18, E 3 8, E 4 8, E 5 2, E 8 2, F 1 5, G 1 21, H 1 16, H 2 4, I 1 4, I 3 16, I 4 1, I 12 2, J 3 2, K 4 35, L 1 35, M 1 3.

Modèle 6-11
MAISON A COLONNES

Table listing components for Model 6-11: A 1 3p, A 1 bis 1, A 2 19, A 2 bis 14, A 3 7, A 5 7, A 5 bis 10, A 7 4, A 7 bis 4, A 15 bis 6, B 1 24, B 2 40, B 3 37, B 4 13, B 5 13, B 9 8, B 10 1, B 11 1, C 4 4, C 4 bis 1, C 6 61, C 7 2, C 8 8, C 9 2, C 10 2, C W 2, C X 12, D 1 1, D 2 8, D 3a 20, D 3c 8p, D 3g 2, D 5a 14, D 9a 17, D 10 8, D 13a 1, E 1 12, E 2 20, E 3 20, E 4 8, E 5 4, E 8 4, F 1b 2, G 1a 17, H 1 8, H 2 2, I 1 4, I 3 8, I 4 2, I 5c 2, I 12 16, J 3 1, K 1 55, L 1 47, M 1 2, M 2 14.

Modèle 6-12
MAISON
STRASBOURGEOISE

Table listing components for Model 6-12: A 1 7p, A 2 7, A 3 7, A 3 bis 14, A 7 6, A 7 bis 6, B 1 26, B 2 25, B 3 21, B 10 7, C 1 1, C 5 5, C 6 42, D 2 12, D 3b 36p, D 3c 4, D 8a 12, E 1 2, E 2 20, E 3 24, G 1a 14, H 1 12, I 3 12, K 1 8, L 1 8, M 1 6.

Modèle 6-13
MAISON DE VILLE

Table listing components for Model 6-13: A 1 4p, A 1 bis 4, A 2 13p, A 2 bis 14.

Table listing components for Model 6-14: A 3 4p, A 3 bis 4, A 4 14, A 4 bis 10, A 5 bis 2, A 6 12, A 6 bis 12, A 8 2, A 8 bis 2, A 15 8, A 15 bis 4, B 1 30, B 2 28, B 3 40, B 4 4, B 5 4, B 8 8, B 9 50, B 10 18, B 11 6, C 1 3, C 3 1, C 5 9, C 6 95, C 8 bis 2, C 9 3, C 10 6, C V 1, C W 1, C X 2, D 2 3i 6p, D 3i 6, D 3k 12, D 3l 14, D 5b 12, D 8a 16, D 9a 7, D 9b 7, D 10 44, E 1 8, E 2 32, E 3 29, E 4 10, E 8 6, G 1a 8, G 1a bis 16, H 1 4, I 3 4, I 3 bis 8, I 5a 1, I 12 8, I 12 bis 8, K 1 41, L 1 37, M 1 15, M 2 5.

Modèle 6-14
MAITRE-AUTEL

Table listing components for Model 6-14: A 2 bis 6p, A 3 bis 4, A 3 bis Tronq. 2, A 6 3p, A 8 4, A 15 bis 6, A 16 8, A 16 bis 4, A 17 bis 4, B 1 10, B 3 6, B 9 44, B 11 26, C 6 4p, C 9 3, C 10 3, C W 1, C X 4, D 2 9, D 3b 36p, D 3c 4, D 8a 12, E 1 2, E 2 20, E 3 24, G 1a 14, H 1 12, I 3 12, K 1 8, L 1 8, M 1 6.

Modèle 6-15
CLASSEUR

Table listing components for Model 6-15: A 1 7p, A 2 2, A 3 2, A 3 bis 7, A 7 3, A 7 bis 6, A 17 16p, A 18 9, B 2 7, B 3 21, B 8 21.

Table listing components for Model 6-16: B 9 14p, C 6 64, D 2 6, D 10 36, G 1 2p, K 4 20, L 1 20.

Modèle 6-16
PORTE ROMAINE

Table listing components for Model 6-16: A 2 18p, A 2 bis 14, A 3 3, A 3 bis 4, A 8 bis 4, B 1 46, B 2 36, B 3 20, C 1 2, C 5 2, C 6 4, C V 2, C W 16, D 5a 11p, D 9 41, D 13a 4, E 1 12, E 2 20, E 3 16, E 4 4, E 5 4, K 1 27, L 1 27, M 1 4.

Modèle 6-17
LANTERNE ÉLECTRIQUE

Table listing components for Model 6-17: A 1 4p, A 1 bis 4, A 3 7, A 3 bis 7, B 1 6, B 2 1, B 3 14, B 7 4, B 11 8, E 2 16p, G 1 8, H 1 4, I 3b 4, I 12b 4, N 2 8, Verre cathédrale 4 (non fournis).

Modèle 6-18
VILLA "GRISELIDIS"

Table listing components for Model 6-18: A 1 7p, A 1 bis 4, A 2 9, A 2 bis 14, A 3 15, A 3 bis 7, A 4 6, A 4 bis 12, A 5 7, A 5 bis 4, A 6 bis 1, A 7 bis 2, A 8 2, A 8 bis 2, A 15 12, B 3 47p, B 4 2, B 5 2, B 8 28, B 9 2, B 10 10, B 11 1, C 4 1, C 4 bis 6, C 6 60, C 9 4, C 10 4, C W 6, C Y 1, C Z 2, D 1 5, D 3a 13.

D 3c 26 p.	I 1 14 p.
D 5a 3-	I 2 8-
D 9 4-	I 3 2-
D 10 21-	I 4 5-
	I 4 bis 2-
E 1 8-	I 12 8-
E 2 26-	
E 3 9-	J 2 4-
E 4 28-	J 3 2-
E 5 6-	J 4 1-
E 6 2-	K 1 62-
E 8 8-	K 2 3-
F 1 7-	L 1 62-
F 2 6-	L 2 3-
G 1a 8-	
	M 1 1-
H 1 2-	M 3 1-
H 2 11-	

Modèle 6-19
VIDE-POCHE

A 4 6 p.	C 5 3 p.
A 4 bis 1-	C 6 4-
A 2 7-	D 10 14-
A 3 bis 5-	D 40 1-
A 17 6-	
	E 1 2-
B 2 4-	E 2 4-
B 3 5-	E 3 6-
B 8 6-	
B 9 9-	L 1 4-
B 11 9-	
C 1 4-	N 2 3-

Modèle 6-20
NICHE

A 1 7 p.	D 13 b 4 p.
A 1 bis 10-	E 2 16-
A 3 8-	G 1 14-
A 3 bis 7-	
	H 1 8-
B 1 4-	I 3 b 8-
B 2 9-	I 12 b 4-
B 3 18-	
B 7 4-	K 1 10-
B 11 5-	
	L 1 6-
C 5 4-	N 2 4-
C 6 28-	
D 2 6-	

Modèle 6-21
HALTE DE CHEMIN DE FER

A 1 4 p.	C 11 3 p.
A 1 bis 4-	C 12 3-
A 2 4-	C V 1-
A 3 2-	C W 8-
A 19 7-	C X 15-
A 7 1-	D 13 a 3-
A 7 bis 5-	
	E 2 8-
B 1 4-	E 3 12-
B 2 4-	
B 3 33-	K 1 26-
B 11 10-	
	L 1 26-

Modèle 6-22
GRANDE CHEMINÉE
GOTHIQUE

A 1 8 p.	E 2 6 p.
A 1 bis 2-	E 3 9-
A 2 bis 3-	E 7 6-
A 4 4-	G 1 4-
A 4 bis 5-	
A 15 12-	I 3 b 1-
A 15 bis 2-	I 12 b 2-
A 17 6-	K 1 5-
A 17 bis 6-	L 1 5-
B 1 6-	
B 2 12-	2 demi-pan-
B 3 10-	neaux pier-
B 4 2-	re en hau-
B 5 2-	teur.
B 8 2-	4 demi-pan-
B 9 16-	neaux pier-
B 10 2-	re.
B 11 2-	2 demi-com-
	pensateurs.
C 6 24-	2 demi-gale-
C 9 1-	ries pierre.
C 10 2-	2 demi-a p-
	puis de ga-
	lerie.
D 9 16-	
D 10 15-	
D 15 a 1-	

Modèle 6-23
PORTE-BROSSES

A 1 4 p.	C 5 1 p.
A 1 bis 1-	C 6 4-
A 2 3-	D 3 2-
A 2 bis 3-	D 11 2-
A 3 2-	D 12 1-
A 3 bis 3-	E 2 4-
B 2 5-	L 1 6-
B 3 2-	
B 7 3-	N 2 2-
B 11 6-	
C 1 1-	

Modèle 6-24
POSTE D'AIGUILLAGES

A 1 4 p.	D 3 c 1 p.
A 2 bis 5-	D 9 a 8-
A 3 4-	E 2 13-
A 4 8-	E 3 6-
A 4 bis 1-	E 4 1-
A 5 2-	E 5 1-
A 19 bis 4-	
	G 1 8-
B 1 8-	H 1 6-
B 2 14-	I 3 6-
B 3 40-	
	K 1 8-
C 1 1-	K 4 6-
C 6 21-	L 1 8-
D 2 3-	
D 3 e 9-	

Modèle 6-25
PALAIS SERBE

A 2 11 p.	D 1 2 p.
A 2 bis 8-	D 2 12-
A 3 4-	D 3 a 12-
A 4 25-	D 3 b 10-
A 4 bis 19-	D 3 c 11 p.
A 5 12-	D 3 e 10-
A 5 bis 14-	D 9 11-
A 6 3-	D 10 30-
A 6 bis 9-	E 1 6-
A 7 4-	E 2 22-
A 8 3-	E 3 16-
A 8 bis 6-	E 4 30-
B 1 4-	E 5 2-
B 2 76-	F 1 2-
B 3 58-	G 1 a 18-
B 4 46-	H 1 12-
B 5 bis 16-	H 2 2-
B 8 52-	I 1 4-
B 10 6-	I 3 12-
B 11 6-	I 12 12-
C 3 3-	J 2 2-
C 4 1-	K 1 58-
C 4 bis 1-	K 2 20-
C 7 2-	L 1 58-
C 8 5-	M 1 4-
C 6 11-	M 3 ter 4-
C V 1-	
C W 14-	
C X 4-	
C Y 7-	

Modèle 6-26
ARC DE TRIOMPHE

A 2 8 p.	C 9 4 p.
A 2 bis 6-	C 10 3-
A 5 4-	C V 1-
A 5 bis 2-	C W 3-
A 15 9-	D 9 4-
A 15 bis 9-	D 10 18-
A 17 4-	D 11 6-
	D 13 a 2-
B 2 8-	E 2 6-
B 3 12-	E 3 4-
B 5 bis 4-	E 7 2-
B 7 4-	K 2 2-
B 8 12-	K 4 10-
B 9 12-	L 1 19-
B 11 3-	
B 13 bis 4-	
C 6 32-	

Modèle 6-27
CASTEL SUR L'EAU

A 1 4 p.	A 5 3 p.
A 1 bis 4-	A 6 6-
A 2 19-	A 9 bis 2-
A 2 bis 11-	B 1 24-
A 3 2-	B 2 30-
A 4 9-	B 3 26-
A 4 bis 7-	

B 8 4 p.	E 4 4 p.
B 9 2-	E 5 6-
B 10 8-	E 6 1-
B 11 1-	F 2 4-
	G 1 a 9-
C 1 3-	H 1 7-
C 5 1-	H 2 2-
C 6 40-	I 2 4-
C W 5-	I 3 7-
C X 2-	J 2 2-
C Y 1-	K 1 28-
C Z 1-	L 1 28-
D 2 5-	M 1 3-
D 3 a 6-	M 3 2-
D 3 c 12-	O 1 3-
D 5 a 4-	O 2 3-
D 9 25-	
D 10 3-	
D 13 a 6-	
E 1 11-	
E 2 14-	
E 3 18-	

Modèle 6-28
ENCRIER DOUBLE

A 1 5 p.	C 5 6 p.
A 3 1-	C 6 1-
A 3 bis 3-	C 9 1-
A 5 3-	C 10 3-
A 5 bis 3-	D 10 9-
A 15 bis 2-	D 40 1-
A 16 5-	E 2 2-
A 17 bis 3-	E 3 4-
B 3 2-	E 7 2-
B 8 7-	K 1 11-
B 9 5-	L 1 15-
B 10 7-	
B 11 9-	

Modèle 6-29
VIDE-POCHE

A 1 4 p.	C 6 11 p.
A 4 6-	K 1 11-
A 4 bis 2-	L 1 11-
A 6 bis 4-	Panneaux
B 2 4-	spéciaux 2-
B 3 16-	G 1 a 4-
B 11 8-	

Modèle 6-30
PORTE ARABE

A 1 9 p.	B 5 4 p.
A 1 bis 4-	D 3 j 1-
A 16 2-	D 13 c 1-
A 16 bis 2-	E 3 2-
A 20 bis 1-	E 7 4-
B 2 4-	K 5 3-
B 3 5-	
B 4 4-	

Modèle 6-31
MIROIR

A 5 2 p.	D 40 1 p.
A 5 bis 2-	E 2 2-
A 16 5-	E 3 2-
A 16 bis 5-	E 7 2-
B 3 7-	K 1 4-
B 5 2-	L 1 4-
B 6 2-	Glace 1-
B 11 9-	(non fournie)
B 13 bis 2-	
C 6 12-	

Modèle 6-32
PETITE BIBLIOTHÈQUE

A 2 5 p.	D 12 5 p.
A 3 bis 10-	D 40 2-
A 5 8-	E 2 16-
B 2 5-	E 3 8-
B 3 6-	K 1 2-
B 7 5-	L 1 6-
B 11 20-	N 2 2-
	Bandes pour côtés
C 1 1-	1/2 double 2 p.
C 5 3-	
C 11 2-	
C 12 6-	

Modèle 6-33
BRÛLE-PARFUMS

A 2 6 p.	D 5 a 4 p.
A 2 bis 6-	D 5 c 4-
B 1 4-	E 1 4-
B 3 4-	I 11 1-
B 9 4-	K 5 4-
C 1 4-	M 1 4-
C 6 4-	
C V 1-	

Modèle 6-34
CALVAIRE

A 1 5 p.	C 6 20 p.
A 1 bis 2-	D 10 8-
A 3 6-	Panneaux
A 3 bis 7-	G 1 a 4-
B 1 4-	I 12 8-
B 3 8-	K 1 8-
B 7 1-	L 1 8-
B 8 8-	
B 9 1-	

Modèle 6-35
CADRE A PORTRAIT

A 6 2 p.	B 5 4 p.
A 6 bis 2-	B 6 4-
A 16 6-	B 11 6-
A 16 bis 6-	B 13 bis 4-
B 3 6-	C 6 13-

D 11 2 p.	K 1 5 p.
E 2 2-	K 2 2-
E 3 3-	L 1 13-
E 7 2-	L 2 4-

Modèle 6-36
COUPE A FRUITS

A 2 2 p.	C V 1 p.
A 2 bis 2-	C W 4-
A 4 4-	C X 4-
A 4 bis 4-	E 2 8-
B 3 12-	E 3 4-
B 5 4-	K 1 12-
B 11 4-	L 1 12-
B 13 bis 4-	
C 3 tronq. 1-	M 2 4-

Modèle 6-37
HOTELLERIE

A 1 24 p.	D 1 13 p.
A 1 bis 12-	D 2 12-
A 2 20-	D 3 f 22-
A 2 bis 16-	D 3 g 10-
A 3 12-	D 5 a 4-
A 3 bis 2-	D 9 27-
A 4 1-	D 10 3-
A 4 bis 3-	D 13 a 2-
A 5 5-	D 14 a 1-
A 5 bis 1-	E 1 6-
A 6 3-	E 2 13-
A 6 bis 4-	E 3 46-
A 7 5-	E 4 19-
A 7 bis 3-	E 5 14-
A 8 bis 6-	E 7 1-
A 15 2-	E 8 7-
A 15 bis 8-	F 1 a 16-
A 17 bis 2-	G 1 b 36-
B 1 26-	H 1 15-
B 2 65-	H 2 16-
B 3 53-	I 1 32-
B 4 6-	I 3 25-
B 5 6-	I 4 15-
B 8 5-	J 2 10-
B 9 2-	J 3 3-
B 10 16-	K 1 65-
B 11 10-	K 2 4-
	L 1 37-
	L 2 4-
C 1 1-	M 1 4-
C 3 2-	M 2 4-
C 5 3-	N 2 14-
C 6 95-	
C 8 2-	
C 9 4-	
C 10 2-	
C W 5-	
C X 6-	
C Y 1-	

SES NOUVEAUX ACCESSOIRES

(Voir pages 62 et 67.)

POUR rendre plus vivants ses Châteaux, Monuments et Villas, quelle qu'en soit l'importance, *L'Édifice* a conçu et réalisé un programme d'ACCESSOIRES qui ne manquera pas de séduire les Constructeurs. Ces accessoires sont destinés à compléter, dans les moindres détails et dans les styles appropriés, toutes les Constructions imaginables.

L'énumération des Pièces déjà en vente ou en cours de fabrication que contiendront ces Boîtes spéciales (1) fera suffisamment ressortir tout l'amusant parti qu'on en pourra tirer, car elles contribueront à donner à chaque Construction une impression saisissante de réalité.

BOITES D'ACCESSOIRES DE JARDINS :

Une première série de Personnages civils modernes, spirituellement croqués d'après nature par le peintre L. Malespina, comprenant plus de 100 sujets : Personnages de la Rue, de Marchés, de Jardins et de Sport, tirés en couleurs recto et verso.

Ifs taillés.

Caisses d'arbuste fleuri ou non.

Pots de fleurs grimpantes ou non.

Vases ornementaux.

Pelouses centrale et d'angles.

Massifs ronds.

Plates-bandes de gazon pour entourage des Constructions.

Barrières démontables.

BOITES D'ACCESSOIRES " ARCHITECTURE " :

Cheminées et Toitures spéciales.

Panneaux découpés et transparents pour effet lumineux.

Rampes tournantes d'Escaliers et Vases.

Balcons de style (genre fer forgé).

Lanternes anciennes (— —).

Lampadaires modernes (— —).

Galleries-façades ouvragées (genre zinguerie).

Épis de pignons (— —).

Girouettes (— —).

Cloches en bronze.

Stores (assortis).

Bannes de magasins (— —).

BOITES D'AGENCEMENTS D'INTÉRIEURS :

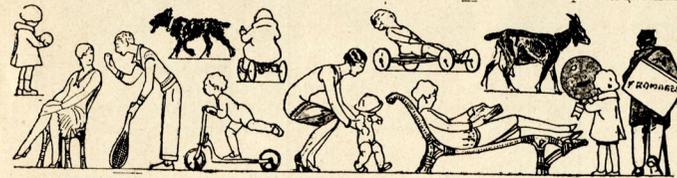
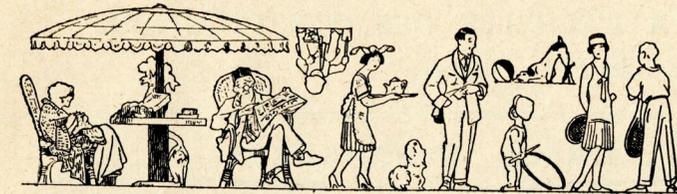
Une série d'agencements décoratifs d'intérieurs complets d'Appartements luxueux, de pur style, avec Mobiliers correspondants et de devantures modernes de magasins. (Voir pages 4 et 17.)

Le tout s'éclairant électriquement, pièce par pièce, à volonté, par Plafonniers en miniature.

Cette intéressante réalisation de Maisons vues en coupe aura l'incontestable valeur éducative de maquettes documentaires.

(1) Les éléments ci-dessus sont et seront également vendus séparément comme pièces détachées.

Animez vos Constructions à l'aide des Accessoires et Personnages de "L'Édifice"



ALBUM
DE
PERSONNAGES
MODERNES

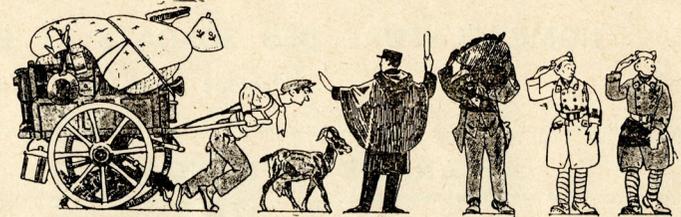
...
SPÉCIMEN RÉDUIT
DE PLUS DE
CENT SUJETS (1)

REPRODUITS
EN COULEURS
A L'ÉCHELLE
DES CONSTRUCTIONS
DE "L'ÉDIFICE"

...
Impression Deux faces

...
Sujets pour Scènes
de JARDINS et
SQUARES,
de
FOIRES et MARCHÉS.
Pour Scènes
SPORTIVES

et de la RUE
...
Personnages à découper
et à monter



(1) Réduction des Personnages reproduits en couleurs.

NOMENCLATURE DES SOLDATS ET PERSONNAGES EN PLOMB A L'ÉCHELLE DES CONSTRUCTIONS

Infanterie : 55 m/m. — Cavalerie : 75 m/m. (Voir les prix au Tarif des Pièces détachées.)

ARMÉES FRANÇAISES

RÉTROSPECTIVES

INFANTERIE :

Grecs anciens.
Gaulois.
Romains.
Francs.
Croisés.
Archers au pas.
— à l'attaque.
Hallebardiers.
Chevaliers à pied.
Seigneurs.
Dames de la Cour.
Pages.
Trompettes.
Infanterie François I^{er}.
Piquiers Henri IV.
Mousquetaires.
Infanterie Louis XIV.
Garde française.
Ligne 2^e Empire.
Chasseurs à pied 2^e Empire.

CAVALERIE :

Cavalerie gauloise.
— des Croisés.
Cavalerie Moyen Age.
— Henri IV.
— Mousquetaires.
— légère Louis XIV.
— dragons Louis XV.
— garde française.

1^{er} EMPIRE

INFANTERIE :

Musiciens de la Garde.
Sapeurs

1^{er} EMPIRE (suite)

Grenadiers blancs.
Grenadiers.
Voltigeurs.
Fusiliers.
Ligne.
Chasseurs à pied.
Chasseurs de la Garde.
Infanterie légère.
Volontaires 1793.
Infanterie 1794.
Chasseurs à pied 1794.

CAVALERIE :

Grenadiers.
Dragons.
Lanciers.
Chasseurs à cheval.
Guides.
Gardes d'honneur.
Hussards bleus.
Cuirassiers.
Mamelucks.
Artilleurs.

MODERNES

INFANTERIE :

Général Joffre.
Ligne. } Capote au pas.
Infanterie de } — au feu.
marine. } — à l'assaut.
Chasseurs à } — à genoux.
pied. } — couchés.
Zouaves. } Au pas,
Turcos. } au feu,
Infanterie coloniale. } à l'assaut.

MODERNES (Suite)

Chasseurs alpins.
Marins blancs ou } Au pas,
bleus. } au feu,
Tirailleurs sénéga- } à l'assaut.
lais.
Fusiliers marins.
Gardes de Paris.
Gendarmes.
Saint-Cyriens.
Artilleurs à pied.
Artilleurs servants.
Génie.
Intendance.
Artilleurs alpins.
Cavaliers du train à pied.
Hommes de corvée.
Pompiers. } Au feu,
} grande tenue.
Cuirassiers à pied.
Blessés.
Bicyclistes.
Polytechniciens.
Motocyclistes.
Mitailleurs.

CAVALERIE :

Général Joffre.
Cuirassiers.
Dragons.
Hussards.
Chasseurs à cheval.
Cavalerie du train.
Spahis.
Artilleurs à cheval.
Gardes de Paris.
Gendarmes.
Saint-Cyriens.
Goumiers.

ARMÉES ÉTRANGÈRES

INFANTERIE 1^{er} EMPIRE :

Anglais. } Au pas,
Prussiens } au feu,
Russes. } à l'assaut.

INFANTERIE ÉTRANGÈRE :

Américains
Anglais.
Autrichiens
Belges.
Bersagliers.
Buffalo.
Bulgares.
Canadiens
Égyptiens.
Espagnols.
Grecs.
Italiens.
Japonais.
Prussiens.
Chasseurs prussiens.
Roumains.
Russes.
Serbes.
Chasseurs portugais.
Turcs.

Annamites.
Boers.
Boxers.

Chinois. } Au pas,
} au feu,
} à l'assaut.
Dahoméens.

Grecs Evezones. } Au pas,
} au feu,
} à l'assaut.
Highlanders. } Au pas,
} au feu,
} à l'assaut.

Indiens.
Hindous. } Au pas,
Malgaches. } au feu,
Marocains. } à l'assaut.
Sakalaves.
Soudanais
Suisses.
Tonkinois.
Touaregs.

CAVALERIE :

Russes cosaques rouges.
— cosaques bleus
Anglais dragons.
— hussards.
— life guard.
Prussiens dragons.
— cuirassiers
— uhlands.
— hussards.
Cavalerie italienne, lanciers
— dragons
— espagnole.
— autrichienne.
— indienne.
— buffalo.
— japonaise.
— boers.
— hindoue.
— belge, guides.
— lanciers.

PERSONNAGES
DES DIFFÉRENTES ÉPOQUES :

Vercingétorix (à cheval).
Jehanne d'Arc (à cheval).
— (à pied).
Henri IV (à cheval).
Louis XIV (à cheval).

Napoléon I^{er} (à cheval).
— (à pied).
Impératrice Joséphine.
Napoléon III.
George V d'Angleterre.
Reine Marie

Eclésiastiques (modernes).

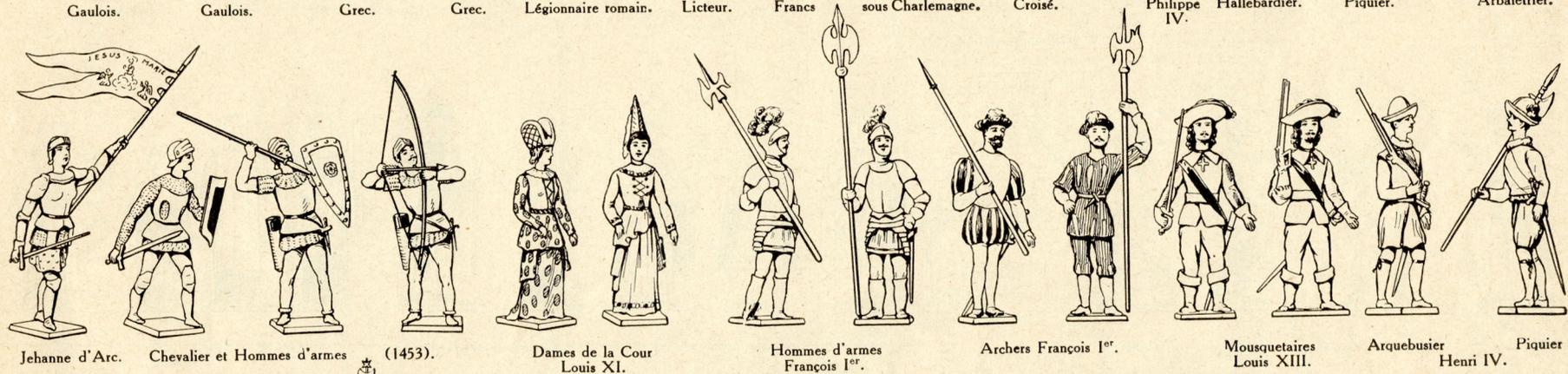
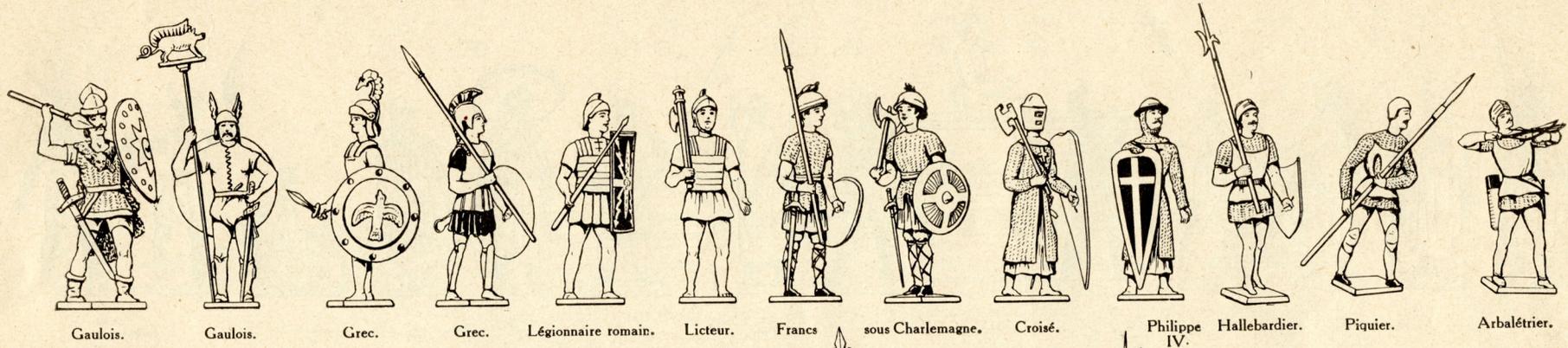
Fermiers, Fermières, Enfants.

Animaux et Accessoires de
fermes, basses-cours, etc.

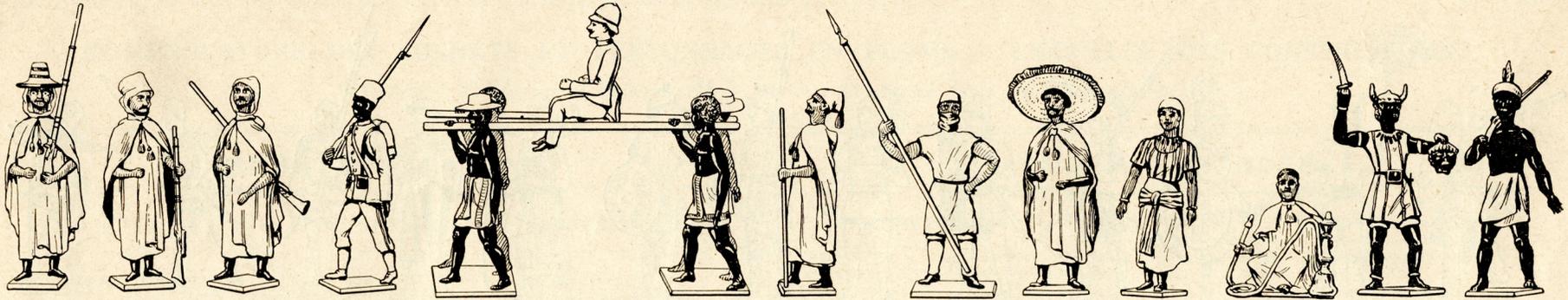


(Voir ci-contre)

Croquis représentant
quelques types
de
Soldats et Personnages
en plomb.



PERSONNAGES EN PLOMB A L'ÉCHELLE DES CONSTRUCTIONS DE "L'ÉDIFICE"



Arabes.

Sénégalais.

Filansane.

Rifain.

Targui.

Marocains.

Sakalaves.



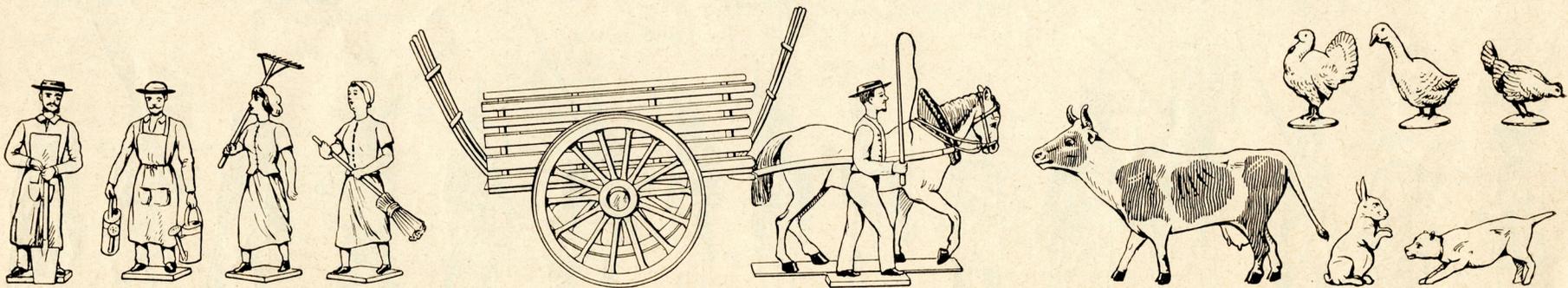
Soudanais.

Infanterie chinoise.

Malgache.

Boxer.

Ecclésiastiques modernes.



Fermiers.

Fermières

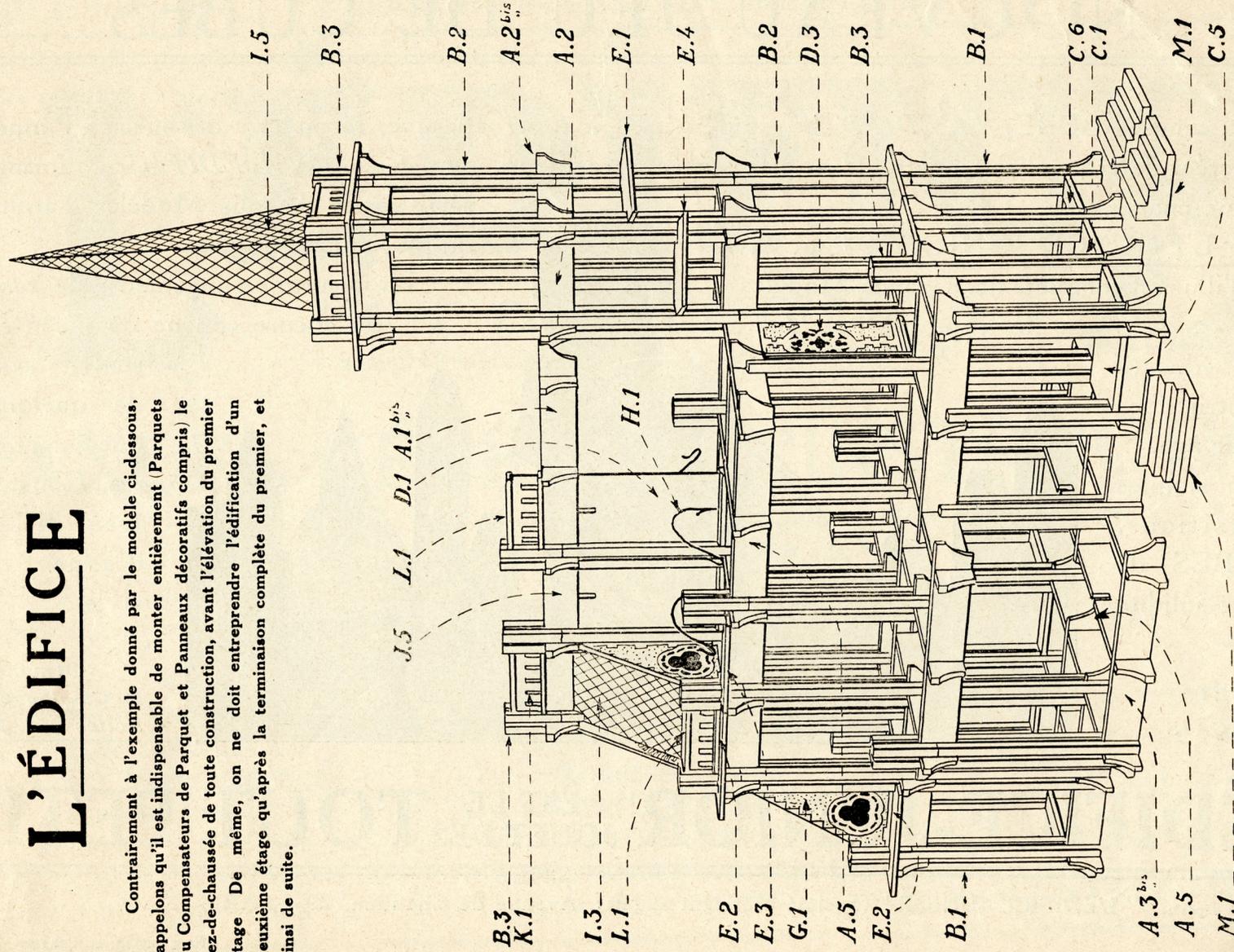
Fourragère.

Animaux de basse-cour.

MONTAGE INDIQUANT, DANS UNE CONSTRUCTION,
LA DISPOSITION DES PIÈCES INTERCHANGEABLES DE

L'ÉDIFICE

Contrairement à l'exemple donné par le modèle ci-dessous, rappelons qu'il est indispensable de monter entièrement (Parquets ou Compensateurs de Parquet et Panneaux décoratifs compris) le rez-de-chaussée de toute construction, avant l'élévation du premier étage. De même, on ne doit entreprendre l'édification d'un deuxième étage qu'après la terminaison complète du premier, et ainsi de suite.



VOIR AU TARIF SPÉCIAL DES PIÈCES DÉTACHÉES
ET AUX PAGES 2 ET 3 DE COUVERTURE
LA DÉNOMINATION DES ÉLÉMENTS INTERCHANGEABLES
UTILISÉS DANS CETTE CONSTRUCTION

NOUVEAU JEU DE CUBES

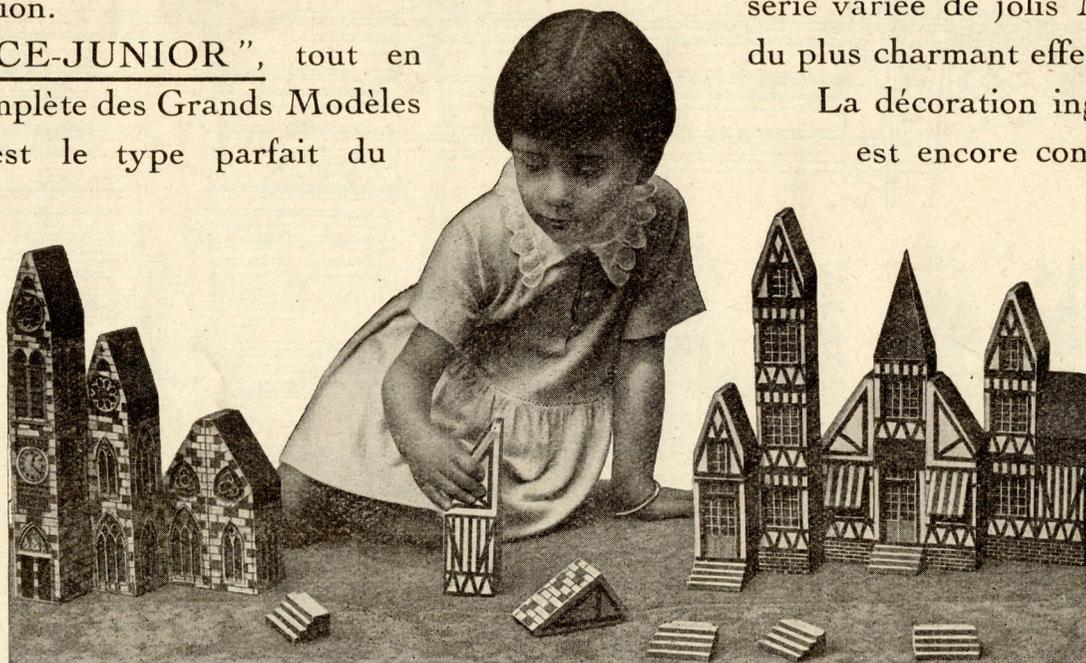
POUR amuser BEBÉ, "L'ÉDIFICE" se devait de créer de Nouvelles Constructions à la portée de sa jeune imagination.

"L'ÉDIFICE-JUNIOR", tout en donnant l'illusion complète des Grands Modèles de son « aîné », est le type parfait du JOUET éducatif de Constructions du premier âge.

Par simples superpositions, des CUBES de bois d'une solidité



JOUET
FRANÇAIS



à toute épreuve, recouverts des mêmes Panneaux en couleurs que ceux de "L'ÉDIFICE", forment une série variée de jolis Modèles d'architecture du plus charmant effet.

La décoration ingénieuse de ces Cubes est encore conçue de façon à représenter

toujours — de quelque côté que l'on regarde — deux Constructions très différentes d'aspect et de style.



Demandez
le Catalogue Spécial
Boîtes Nos 1, 2, 3, 4, 5.

"L'ÉDIFICE-JUNIOR" EST LE JOUET DES TOUT PETITS

Tous Modèles déposés. "L'ÉDIFICE-JUNIOR" (Société Méricant et Fils), Avenue de Châtillon, 29 - PARIS (XIV^e)