

INSTRUCTIONS RELATIVES AU MONTAGE ET AU DÉMONTAGE DES ÉLÉMENTS INTERCHANGEABLES DE L'ÉDIFICE

(Voir au Catalogue général illustré, les Instructions complémentaires détaillées)

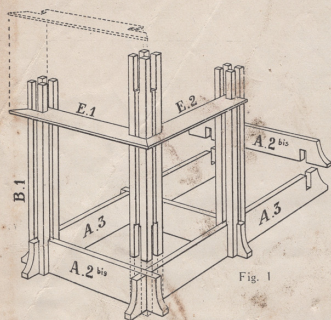
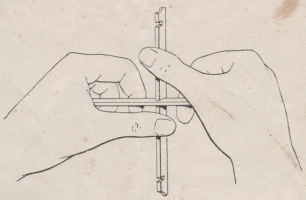


Fig. 1

POUR DÉMONTÉ LES TENONS SANS LES FORCER



Exemple de démontage de Tenons de sousassement.

Pour faciliter l'enchaînement des Tenons, il est expressément recommandé de les frotter au préalable — à l'endroit des encoches — avec le bloc de paraffine contenu dans les Boîtes. On obtiendra ainsi une grande douceur de montage et de démontage des Tenons qui, en aucun cas, ne doivent être forcés.

Afin de démonter ces pièces aisément : dégager, avec les pinces, le Tenon placé perpendiculairement, et opérer pour tous les démontages de même.

EXEMPLE D'ENCHASSEMENT :

- 1° De Tenons de sousassement (A. 2 bis et A. 3).
- 2° De Piliers de Rez-de-chaussée (B. 1).
- 3° De Corniches (E. 1 et E. 2).

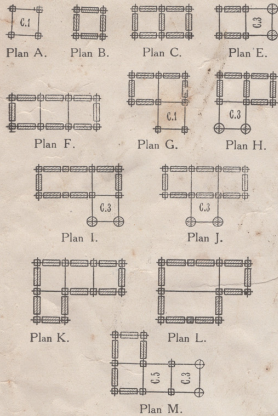
TENONS DE SOUSASSEMENT :

Les Tenons (Bis) se distinguent des autres en ce que leurs encoches partent de bas en haut, tandis que les encoches des Tenons (non Bis) sont faites de haut en bas.

Comme l'indique la Fig. 1, les plus longs Tenons de sousassement seront, de préférence, des Tenons (non Bis) qui reposeront, entre eux, des Tenons (Bis).

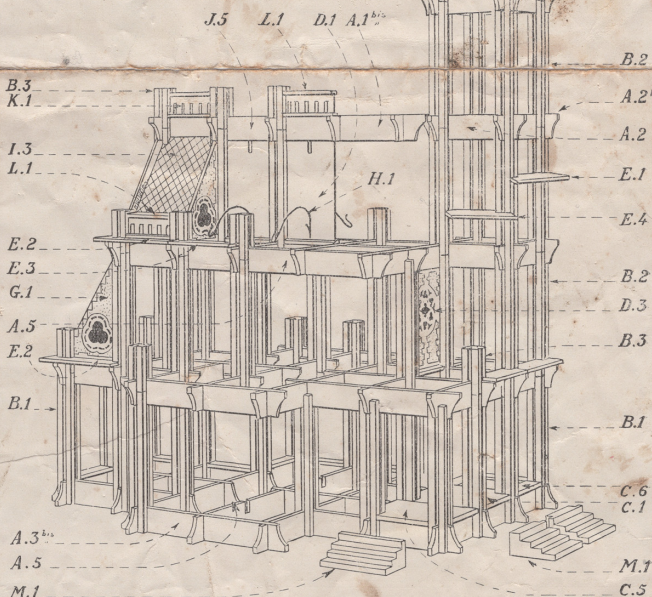
PLANS DES MODÈLES

réalisables avec les éléments contenus dans les Boîtes N° 1 et 2.



EXEMPLE INDICANT, DANS UNE CONSTRUCTION, LA DISPOSITION DES PIÈCES INTERCHANGEABLES

Contrairement à l'exemple donné par le modèle ci-dessous, il est indispensable de monter entièrement (Parquets et Panneaux décoratifs compris) le rez-de-chaussée de toute construction, avant l'élevation du premier étage. De même, on ne doit entreprendre l'édification d'un deuxième étage, qu'après la terminaison complète du premier étage et ainsi de suite.



VOIR AU TARIF DES PIÈCES DÉTACHÉES LA DÉNOMINATION DES ÉLÉMENTS DE CONSTRUCTION DE L'ÉDIFICE

Voir la suite des Plans au CATALOGUE GÉNÉRAL illustré

IMPOSSIBLE N'EST PAS FRANÇAIS. TOUT EST POSSIBLE A L'ÉDIFICE CAR L'ÉDIFICE EST JOUET FRANÇAIS

L'ÉDIFICE

MARQUE DÉPOSÉE

UNIQUE EN SON GENRE, EST LA PERFECTION RÉALISÉE DU

JOUET DE CONSTRUCTIONS

PRÉSENTATION & INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

JOUET D'ÉDUCATION L'ÉDIFICE EST ARTISTIQUE. INSTRUCTIF EN AMUSANT. EXERCE L'INTELLIGENCE. REND INGÉNIEUX. FORME LE GOUT. APPREND LES STYLES. DÉVELOPPE L'INITIATIVE. HABITUE A RÉFLÉCHIR.

COMME on peut en juger par la série de modèles présentés dans ce premier Catalogue, en plan et en élévation, ce JOUET, de conception entièrement nouvelle, permet d'édifier, étage par étage, des Constructions de toutes formes, de tous styles et de dimensions illimitées, basées sur les principes de l'architecture moderne

Les éléments de l'Édifice sont interchangeables. Ils constituent de véritables pièces de charpente en miniature qui, par simples enchaînements, permettent de très petites constructions aussi bien que l'édification de véritables Monuments en réduction et de Travaux d'art de dimensions importantes, suivant les pièces détachées dont on dispose et qu'on peut se procurer, facilement, au fur et à mesure des besoins.

L'assemblage des pièces est conçu de façon à donner un ensemble solide qui facilite le déplacement des constructions sans qu'on ait à craindre leur dislocation.

Quand vous connaîtrez l'Édifice, ses multiples applications, l'infinie variété de ses modèles et ses perfectionnements journaliers, vous aurez conscience que les désirs et les rêves des jeunes constructeurs sont, enfin, tous réalisés.

SA SUPÉRIORITÉ.

La plupart des Jouets similaires, si remarquables soient-ils, ne sont que des carcasses métalliques peu esthétiques, des assemblages, ou même de simples superpositions de pièces de bois, ne réalisant jamais qu'un seul type de constructions, invariablement de même style.

DIPLÔME D'HONNEUR ET MÉDAILLE D'OR AU CONCOURS LÉPINE

Avec l'Édifice, on peut tout imaginer, tout construire, tout reproduire, car les plus audacieux grands monuments s'exécutent aussi facilement que les petites maisons.

SES AVANTAGES.

Non seulement l'Édifice se prête aux combinaisons de constructions les plus variées ; mais il permet en outre l'utilisation de jouets accessoires. Il est à la fois la raison d'être et le décor — indéfiniment transformable — donnant, avec ses charpentes et ses panneaux décoratifs de styles différents, l'illusion parfaite de la réalité.

Avez-vous des machines-outils ? L'Édifice vous permettra de monter des Usines, des Halls, des Galeries centrales, des Hangars, etc...

Avez-vous déjà des éléments métalliques de jouets mécaniques ? L'Édifice — à l'échelle desdits éléments — étendra à l'infini vos possibilités en animant (mécaniquement) des modèles spécialement imaginés.

Avez-vous un chemin de fer ? L'Édifice réalisera des Gares de campagne, de considérables Terminus, des Ponts — suspendus ou non — des Viaducs, des Wagons de toutes sortes, etc...

Avez-vous des soldats ? L'Édifice vous donnera des Casernes modernes et d'imposants Forts et Châteaux du moyen âge de toutes dimensions.

Aimez-vous les voyages ? L'Édifice vous transportera, avec ses maisons marocaines, dans notre plus belle colonie ; en Belgique, avec ses Eglises, ses Cathédrales gothiques, ses Hôtels de Ville flamands, ses Beffrois et ses Monuments historiques ; en Amérique, avec ses Gratte-ciel gigantesques dont les proportions peuvent être illimitées, etc.

Avez-vous des goûts artistiques ? Alors, Le Trianon, complément naturel de l'Édifice, encadrera d'accessoires fleuris vos Villas, vos Châteaux et toutes vos Constructions, de magnifiques jardins à la française qui leur donneront une impression d'art saisissante de réalité.

SON BUT.

Afin de les tenir constamment au courant des perfectionnements qu'il réalise, l'Édifice doit rester en liaison étroite avec ses jeunes Constructeurs. Aussi, se met-il à l'entière disposition de chacun d'eux pour fournir, verbalement ou par correspondance, tous les conseils désirables.

L'Édifice est convaincu que, sous peu, tous deviendront, non seulement ses amis, mais aussi ses collaborateurs actifs et intelligents qui pourront lui soumettre leurs désirs, leurs projets et leurs plans.

N'hésitez donc pas à communiquer, dès maintenant, à l'Édifice, vos noms et adresse pour recevoir, gratuitement, les Notices qu'il publiera successivement.

MONTAGE et ASSEMBLAGE.

On procède au montage d'une construction de l'Édifice en suivant un ordre invariable :

1° Etablir le sousassement, selon le plan choisi, en plaçant les encoches des Tenons (A et A bis) les unes dans les autres.

La façade d'un édifice quelconque doit toujours être placée face au Constructeur.

Pour le Rez-de-chaussée, les Tenons A bis seront disposés parallèlement et les Tenons A bis, perpendiculairement au Constructeur.

Pour les Étages, ces Tenons seront inversement placés ; c'est-à-dire, les Tenons A bis parallèlement et les Tenons A, perpendiculairement.

2° Enfoncer la base des Piliers de rez-de-chaussée (B. 1) ou les Soles de colonne (B. 3) sur les crochets formés par l'intersection des Tenons qui constituent le sousassement.

3° Disposer les Parquets (C). Puis les Compenseurs de parquet (C. 6) entre les piliers et dans les rainures, partout où l'absence de parquet les rend indispensables. (Voir les Plans.)

4° Glisser également dans les rainures des piliers, les Panneaux décorés de portes et de fenêtres (D. 3), sur tout le pourtour du rez-de-chaussée, ainsi que les Galeries (K. 1 et K. 2) et Appuis (L. 1 et L. 2), partout où ils sont nécessaires.

5° Réunir ensuite le sommet des piliers par un second enchaînement de tenons, identique à celui du sousassement. Placer alors des Piliers d'étage (B. 2) ou des Piliers de galerie (B. 3) toujours suivant le plan conçu. Puis, enchaîner les Corniches (E) comme des compenseurs en suivant les contours de l'édifice.

6° Disposer, pour le premier étage, les Pignons (F), les Pentés de toiture (G), ainsi que les panneaux de portes, de fenêtres ou, suivant le cas, des Panneaux encochés D. 1.

7° Mettre les Faîtières pour joindre les pignons et placer les Lames de toiture (I) en les fixant à l'aide des Agrafes métalliques (H. 1 ou H. 2).

8° Dans le cas d'une construction de deux étages, enchaîner de nouveaux tenons et placer de nouvelles corniches comme il est indiqué plus haut (Article 5). Terminer en disposant également les toitures et fixer les lames à l'aide des agrafes spéciales (H).

On complète alors l'édifice en mettant en place : Galeries (K), Appuis (L) et Escaliers (M). Les plans représentés ainsi que l'élevation de constructions différentes feront mieux comprendre, qu'une longue explication, la disposition essentielle des Tenons de sousassement.

Après l'exécution préliminaire de ces modèles, les Constructeurs pourront donner libre cours à leur imagination et en concevoir beaucoup d'autres très différents d'aspect.

L'ÉDIFICE EST BREVETÉ : FRANCE o ÉTRANGER SES MODÈLES DÉPOSÉS

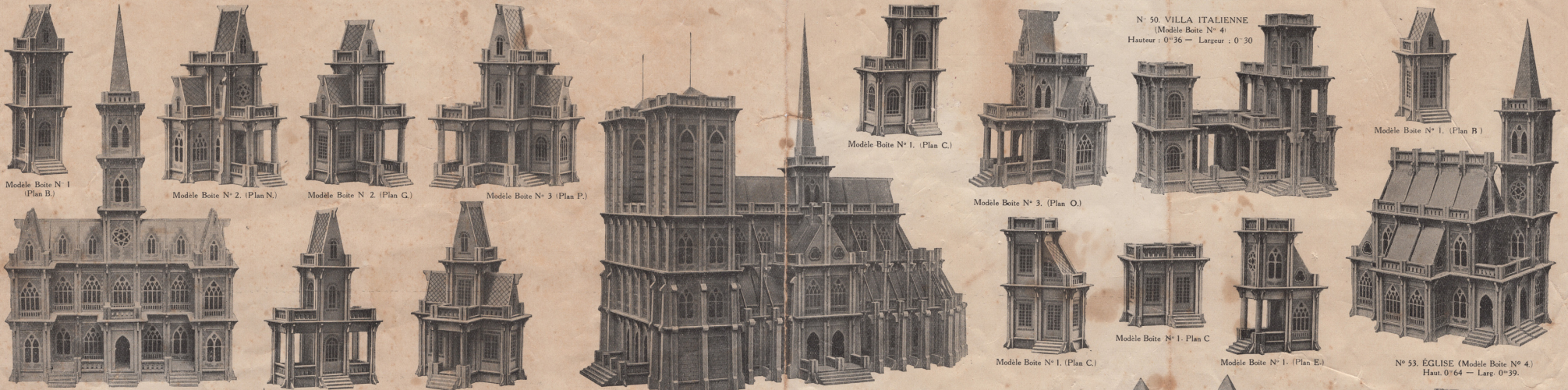
L'ÉDIFICE 29, Avenue de Châtillon o o PARIS (14^e) o o Téléph. : Ségur 19.53

MODÈLES MONTRANT LA DIVERSITÉ DE FORME ET DE STYLE DE MONUMENTS ÉLEVÉS AVEC LES ÉLÉMENTS DE

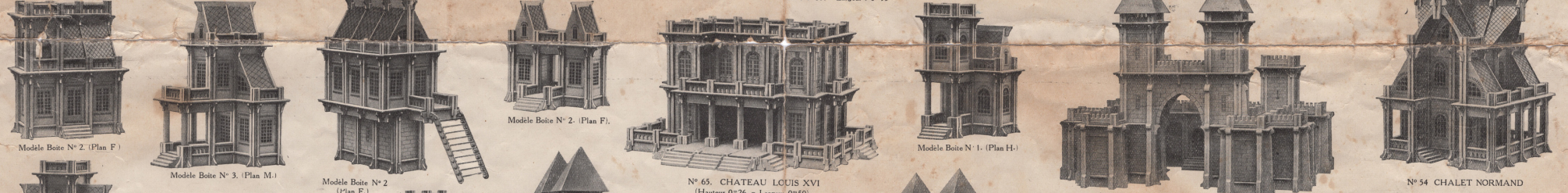
L'ÉDIFICE

° JOUET D'ÉDUCATION °

CES ÉLÉMENTS INTERCHANGEABLES, PERMETTENT DES CONSTRUCTIONS VARIÉES DE DIMENSIONS ILLIMITÉES



N° 56. HOTEL DE VILLE FLAMAND (Boite N° 4) N° 64. CATHÉDRALE. Hauteur des Tours : 0^m57. - Largeur : 0^m95



N° 65. CHATEAU LOUIS XVI (Hauteur 0^m26. - Largeur 0^m50) N° 59. FORT (Boite N° 5) Hauteur : 0^m45. Largeur : 0 52



N° 55. PETIT HOTEL (Haut : 0^m36. - Larg. 0^m39) Pont de VALENTIN à CAHORS (Essai de reconstitution). Hauteur 0^m55. - Longueur 1^m38

TARIF DES BOITES
ACTUELLEMENT EN VENTE

BOITE N° 0 - (80 Pièces)	Prix net imposé :	16 fr.
— N° 1 - (113 —)	—	21 fr.
— N° 2 - (203 —)	—	38 fr.
— N° 3 - (316 —)	—	59 fr.
— N° 4 - (614 —)	—	112 fr.
— N° 5 Fort (705 —)	—	115 fr.

BOITE N° 1 bis (91 Pièces)	Prix net imposé :	19 fr.
— N° 2 bis (112 —)	—	21 fr.
— N° 3 bis (302 —)	—	56 fr.

CATALOGUE GÉNÉRAL ILLUSTRÉ

donnant, avec toutes les Figures utiles aux différents montages, les Photographies et Plans de chaque étage des modèles représentés, avec Tableaux des éléments les composant, Tarif des Pièces interchangeables et des accessoires, etc... FRANCO

3 fr.



N° 51. PHARE électrique. (Hauteur : 0^m67. - Longueur : 0^m58)